



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Peran sebagai seorang *director of photography* merupakan peran yang cukup penting dalam bidang produksi suatu video terutama pada company profile video. Peran *director of photography* harus berpikir bagaimana mengatasi masalah melalui kreatifitas dalam merancang visual. *director of photography* bertanggung jawab terhadap menentukan visual yang tepat dan mengkonsepkannya sehingga informasi pada visual dapat tersampaikan kepada penonton. Pada tugas akhir ini, penulis bekerjasama dengan perusahaan PT Central Proteina Prima dalam pembuatan *corporate video*. Dalam tugas akhir ini penulis dibantu oleh Gabriela Adinda sebagai produser yang juga menjadi jembatan antara klien dan kru produksi dalam pembuatan *corporate video* serta Gerald Edson yang menjadi kepala dalam produksi pembuatan *corporate video* hingga tahap akhir.

Penulis sebagai *director of photography* menerapkan visual sesuai dengan *client brief* dengan menerapkan pergerakan kamera untuk menciptakan *shot* yang dinamis serta menunjukkan *good quality* dari perusahaan. Namun lokasi yang memiliki kondisi berkebalikan dengan *good quality* tersebut menghambat konsep yang telah disetujui oleh kedua pihak. Solusi dari permasalahan tersebut, penulis menerapkan beberapa *shot* menjadi *shot* yang lebih sempit untuk menghindari visual yang tidak merepresentasikan sesuai dengan *client brief*. Untuk

menghindari kondisi yang kurang mendukung, seperti pada scene 8 *shot* yang diterapkan oleh penulis dengan cara mempersempit pandangan menjadi *close up shot*. Melalui pergerakan kamera yang diterapkan oleh penulis, bertujuan untuk mewujudkan *shot* yang dinamis pada tiap *shot*-nya sesuai dengan *client brief*. *Shot* yang dinamis dapat menanamkan energi pada sebuah *shot* baik *shot* yang statis maupun dinamis. Namun dengan pergerakan kamera, energi yang tanamkan untuk menciptakan *shot* yang dinamis pada sebuah *shot* cukup besar sehingga *shot* yang diwujudkan penulis untuk dapat memenuhi *client brief*. Jadi pada dasarnya, energi yang dimaksudkan adalah seberapa besar sebuah pergerakan kamera pada sebuah *scene* yang dipengaruhi dari segi karakter dan gambar latar belakang. Oleh sebab itu penerapan pergerakan kamera dapat memberikan energi yang besar pada suatu *shot* untuk menciptakan sebuah *shot* yang dinamis pada *corporate video* PT Central Proteina Prima. Penulis pada saat praproduksi tidak dapat melakukan *recce* terlebih dahulu, karena sulitnya mendapatkan jadwal yang tepat sehingga kurangnya riset menjadi halangan untuk menerapkan konsep yang telah disiapkan pada saat sebelum produksi.

## 5.2. Saran

Menjadi seorang *Director of photography* tidak hanya sekedar mengoperasikan sebuah kamera dan peralatan yang lainnya. Terutama pada pembuatan *corporate video* dimana seorang *Director of photography* dituntut untuk menciptakan visual yang diinginkan klien dengan visual yang sempurna. Pada tugas akhir kali ini ,

penulis berperan merancang *shot* sesuai dengan *client brief* dan konsep yang dirancang oleh tim. Banyak pelajaran yang diambil melalui proses baik praproduksi maupun produksi. Terjadi banyak kesalahan dan kondisi-kondisi diluar ekspektasi baik dalam tahap produksi maupun lokasi itu sendiri. Namun menurut penulis yang terpenting adalah bagaimana bekerjasama dengan rekan-rekan dan komunikasi antar rekan sehingga dalam kondisi apapun, masalah dapat terpecahkan dengan baik serta efektif.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA