



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah dan hasil analisis pada bab IV, penulis menyimpulkan bahwa teori pengembangan identitas dalam psikologi cocok dijadikan struktur skenario film panjang. Penulis menemukan bahwa teori pengembangan identitas bisa disandingkan dengan teori struktur tiga babak karena kedua teori berjalan dengan logika yang sama. Maka, penulis memilih untuk menggunakan teori 15 *beats* oleh Snyder. Pada dasarnya, penulisan skenario berhubungan erat dengan pembentukan karakter. Penulisan skenario yang baik pasti berputar dalam dunia karakter, dan bagaimana karakter yang menentukan ceritanya. Karena itu, penulis memilih teori psikologi juga sebagai acuan penulis untuk mengembangkan karya tulis ini.

Setelah menentukan ide cerita, penulis terlebih dahulu menciptakan karakter Ellora sebagai karakter utama. Setelah itu, penulis menentukan dunia Ellora. Penulis dimudahkan karena skenario film panjang ini banyak terinspirasi dari kejadian nyata. Maka dari itu, ketika proses penulisan skenario, penulis tinggal mencocokkan karakter Ellora sebagai acuan penulis untuk mengembangkan plot. Setelah penulis mengembangkan plot, maka penulis mencocokkan dengan teori psikologi pengembangan identitas. Penulis banyak mencari referensi dari teori psikologi yang sekiranya bisa berhubungan dengan teori penulisan film.

5.2 Saran

Saran penulis bagi pembaca atau bagi mahasiswa lain yang akan menulis skenario film panjang sebagai karya tugas akhir adalah untuk tidak terpaku pada teori atau bacaan mengenai film saja. Karena pada dasarnya, film adalah media yang lahir dari banyak cabang pengetahuan. Bagi mahasiswa yang memiliki rencana untuk menulis skenario film panjang sebagai karya tugas akhir, teori Marcia bisa digunakan juga sebagai bandingan bagi teori struktur cerita yang lain. Selain itu, teori psikologi mengenai pengembangan identitas juga bisa dijadikan acuan sebagai bahan tulisan untuk mengembangkan karakter.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA