



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film dokumenter merupakan film yang di-shot di sebuah lokasi yang nyata, tidak menggunakan actor, dan temanya terfokus pada subyek-subyek seperti sejarah, ilmu pengetahuan, social, atau lingkungan, dengan tujuan memberi pencerahan, informasi, pendidikan, melakukan persuasi dan memberikan wawasan tentang dunia yang kita tinggali (Dictionary of Film Term, hlm. 119).

Morgan et al menjelaskan bahwa : “motivasi merupakan kekuatan yang mengendalikan dan menggerakkan seseorang untuk melakukan tindakan atau perilaku yang diarahkan pada tujuan tertentu”. (Musyawarah dan Mukaram, 2002, hlm. 151).

Film Dokumenter ini bercerita tentang keinginan Muwardi, seorang mekanik mesin motor klasik yang termotivasi dan optimis dengan kemampuannya untuk berwirausaha secara mandiri, segala upaya dilakukannya demi bisa mencapai tujuannya, salah satunya dengan menjual salah satu koleksi hobinya yaitu motor klasik. Muwardi merelakan koleksinya tersebut demi membangun kembali usaha yang pernah dijalankan bersama mitranya terdahulu. Seluruh upaya Muwardi adalah suatu tanda bahwa hidupnya tidak hanya untuk dirinya sendiri melainkan bentuk berbakti kepada kedua orang tuanya yang telah membesarkan Muwardi. Bentuk nyata yang terlihat jelas dilakukan oleh Muwardi kepada kedua orang

tuanya adalah kegiatan rutin di rumah yaitu merawat ayah dan ibu Muwardi yang menderita sakit *stroke*.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana peran *Director* dalam memvisualisasikan motivasi karakter utama dalam film dokumenter *Dira Kelana*.

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan laporan Tugas Akhir ini akan dibatasi pada tiga poin utama yaitu pengenalan konflik, usaha karakter utama, dan hasil konflik menggunakan *visual principle* pada *sequence* satu sampai *sequence* empat.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

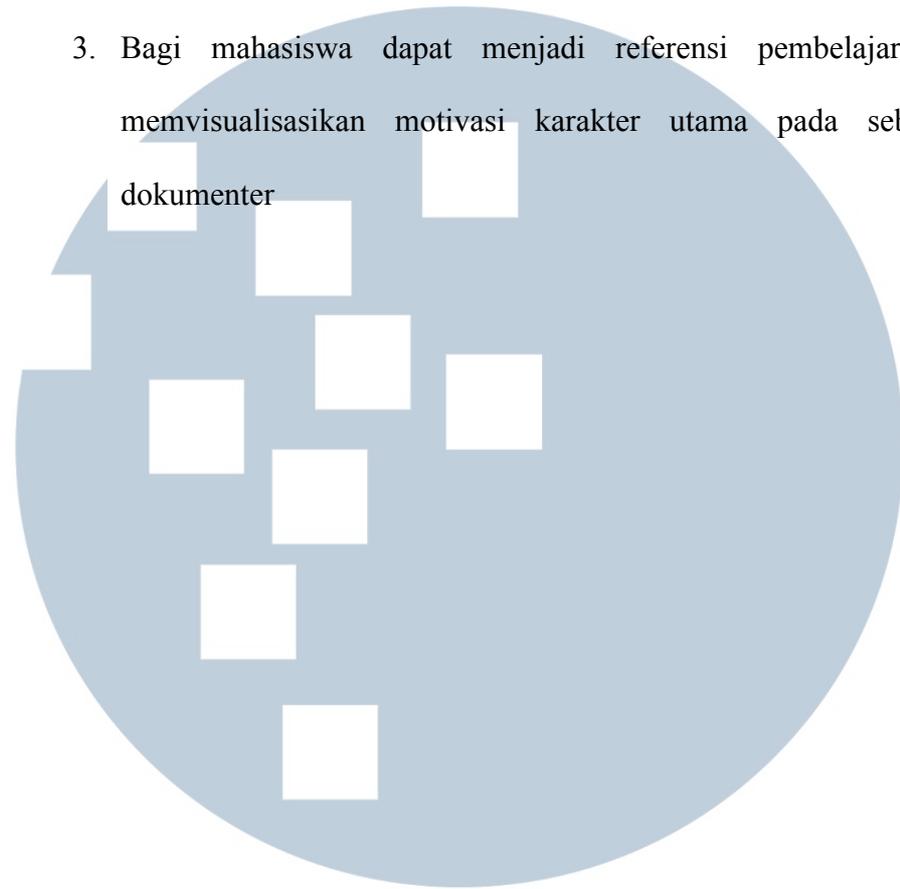
Tujuan dari penulisan laporan Tugas Akhir ini, Penulis dapat mengeksplorasi dan memvisualisasikan motivasi karakter utama dalam film dokumenter *Dira Kelana*. Sedangkan untuk pembaca adalah memberikan wawasan tambahan dan mengajak pembaca untuk bisa berpartisipasi dalam bidang sinematografi. Manfaat untuk Universitas adalah memajukan program studi desain komunikasi visual khususnya di bidang sinematografi.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Manfaat tugas akhir penulis bagi menjadi tiga :

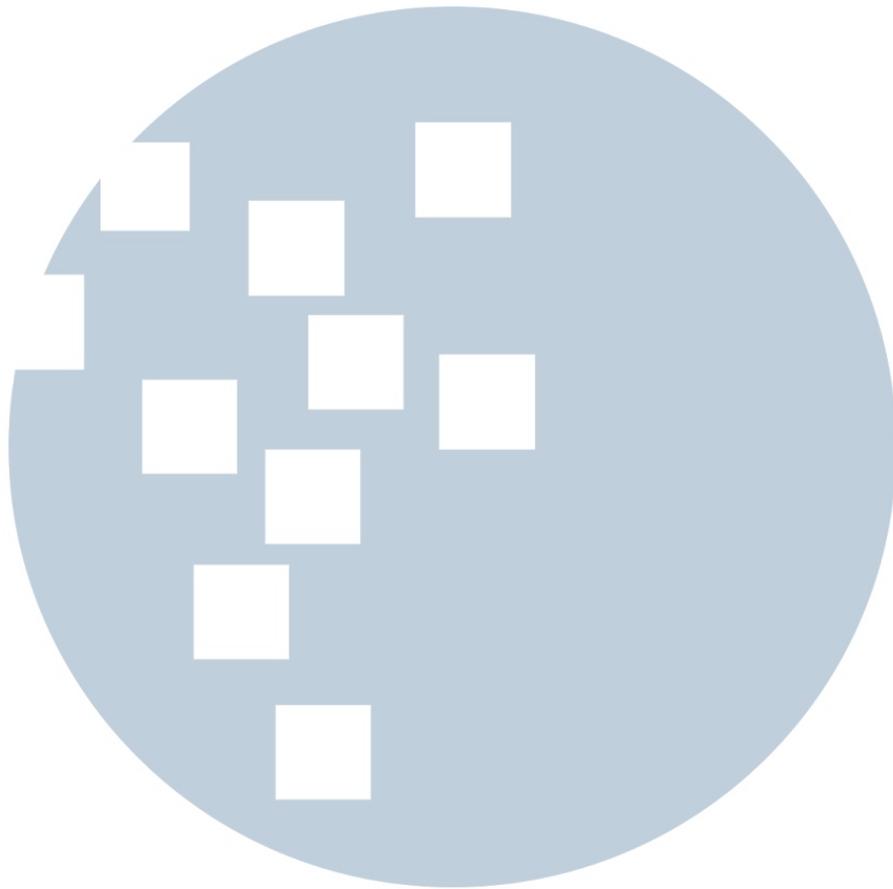
1. Bagi penulis dapat menjadi pengetahuan baru dan memahami peran *director* dalam memvisualisasikan motivasi karakter utama pada film dokumenter.
2. Bagi universitas dapat menjadi referensi dan perbendaharaan di perpustakaan.

3. Bagi mahasiswa dapat menjadi referensi pembelajaran dalam memvisualisasikan motivasi karakter utama pada sebuah film dokumenter



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA