



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Hasil penelitian dan perancangan *signage* pada Vihara Avalokitesvara Banten yang telah penulis lakukan, dapat disimpulkan terdapat banyak fasilitas, ruangan-ruangan dan penginapan yang belum memiliki *signage*, sehingga umat Buddha di Banten dan pengunjung luar Banten masih minim informasi untuk menjalankan aktivitas di vihara tersebut. Sehingga masing-masing individu masih kesulitan untuk bernavigasi dan kesulitan menemukan ruangan-ruangan yang ingin dituju.

Masalah yang dihadapi tersebut memunculkan ide penulis untuk membuat berbagai *signage* untuk memudahkan pengunjung vihara dan umat yang ingin beribadah, diantaranya adalah *Identification Sign*, *Orientation Sign*, *Regulatory Sign*, *Directional Sign* selain *signage* penulis juga melakukan pemetaan warna untuk memudahkan para pengunjung vihara menemukan tempat-tempat yang akan dituju.

Proses perancangan *signage* ini sudah dilakukan berdasarkan riset dengan melakukan observasi dan wawancara langsung. Bentuk panel diperoleh dari hasil *brainstorming* dan *mind mapping* sehingga di temukan *keyword histori* dan *authentic*. Bentuk akhir *signage* memberikan identitas visual sesuai karakteristik Vihara Avalokitesvara Banten.

## 5.2. Saran

Hasil penelitian dan perancangan *signage* ini nantinya dapat menjadi acuan bagi mahasiswa yang ingin mengembangkan topik penelitian yang serupa khususnya terkait *signage* dan bangunan dengan nilai sejarah dan nilai-nilai keagamaan yang akan diperbarui dengan bentuk lebih modern. Sebelumnya seorang peneliti terlebih dulu observasi langsung dengan:

1. Menganalisa iklim lokasi penelitian
2. Mengamati pencahayaan di *area indoor* dan *out door*
3. Menentukan pemilihan warna yang tepat pada lokasi untuk menaruh *signage*
4. Menambahkan panel informasi dan memikirkan cara instalasi serta penempatan *signage* yang tepat.
5. Menambahkan pencahayaan dari lampu untuk *signage* yang ada di dalam ruangan, agar informasi dapat teridentifikasi dengan jelas.
6. Mempertimbangkan titik-titik pemasangan *signage* agar menjadi efektif dan mampu membantu para pengunjung yang datang.
7. Dalam pengaplikasian *signage* juga harus mempertimbangkan cara instalasi yang tepat agar sign dapat berdiri dengan kokoh.

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA