



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN BUKU PANDUAN TATA CARA  
MEMODIFIKASI MOTOR HARIAN SESUAI DENGAN  
PERATURAN PEMERINTAH INDONESIA**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Aldi Jatmiko Rio Manggala

NIM : 14120210477

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldi Jatmiko Rio Manggala

NIM : 14120210477

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

### **PERANCANGAN BUKU PANDUAN TATA CARA MEMODIFIKASI MOTOR HARIAN SESUAI DENGAN PERATURAN PEMERINTAH INDONESIA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 11 Januari 2019



Aldi Jatmiko Rio Manggala

N U S A N T A R A

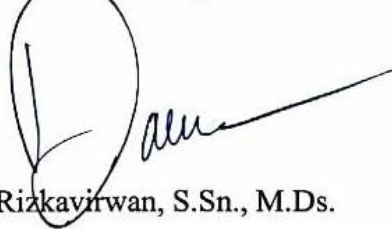
**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU PANDUAN TATA CARA MEMODIFIKASI**  
**MOTOR HARIAN SESUAI DENGAN PERATURAN PEMERINTAH**  
**INDONESIA**

Oleh

Nama : Aldi Jatmiko Rio Manggala  
NIM : 14120210477  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

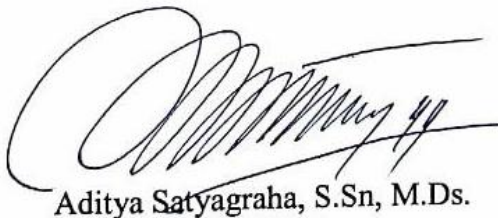
Tangerang, 11 Januari 2019

Pembimbing



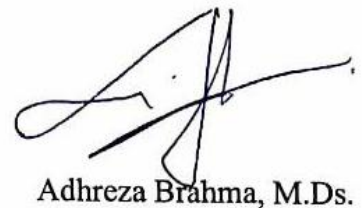
Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds.

Penguji



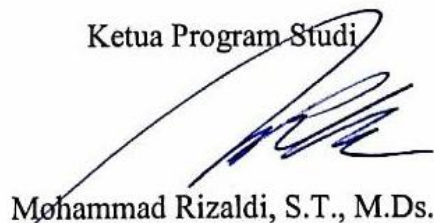
Aditya Satyagraha, S.Sn, M.Ds.

Ketua Sidang



Adhreza Brahma, M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Penulis memilih topik cara memodifikasi motor yang sesuai dengan aturan di Indonesia karena ingin para pembaca tertarik dan bijak dalam memilih aksesoris yang sesuai dengan aturan di Indonesia. Aksesoris motor yang diperbolehkan tidak melanggar hukum yang ada serta tidak mengganggu kenyamanan dan keamanan pengendara sendiri maupun orang lain.

Hal ini penting karena aksesoris motor yang tidak sesuai aturan berdampak buruk bagi pengendara lain. Seperti lampu sorot yang terlalu terang dapat mengganggu jarak pandang pengendara yang berada di lawan jalur dan berdampak pada kecelakaan. Serta suara knalpot yang terlalu bising juga sangat mengganggu pengendara lain.

Penulis berpendapat buku ini penting untuk meningkatkan edukasi orang lain tentang bahaya penggunaan aksesoris yang tidak sesuai aturan di Indonesia. Penulis belajar bahwa hal kecil saja dapat berdampak besar. penulis berharap buku ini dapat menggerakkan hati para pembaca untuk melakukan sesuatu untuk mengurangi kecelakaan di jalan raya.

Penulis ingin juga berterimakasih kepada orang-orang yang turut serta membantu dalam kelancaran penulisan laporan tugas akhir ini, yaitu:

Terimakasih saya ucapkan kepada :

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
2. Darfi Rizkavirwan, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis selama penyusunan Tugas Akhir

3. Aditya Satyagraha, S.Sn, M.Ds. selaku Dosen Penguji Sidang Tugas Akhir
4. Adhreza Brahma, M.Ds. selaku Ketua Sidang Tugas Akhir
5. Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds. sebagai Dosen Pembimbing Akademik
6. Bribda Nindya Pratiwi. Anggota Unit Reskrim Polsek Jatiuwung, sebagai narasumber
7. Andi Akbar atau Antex pemilik bengkel motor Katros Garage sebagai narasumber
8. Amar, Rizky, Julio, Agung, Bagas, Agus, pemilik motor modifikasi sebagai narasumber
9. Orangtua yang selau mendukung dengan dukungan dan doa selama pelaksanaan Tuagas Akhir
10. Maudyna Agustiani, Ari Pambudi, Rachmat Budi Prakoso, Humairah Suparman yang telah membantu angkat motor dan dekorasi.
11. Teman-teman yang membantu dalam proses penyusunan Tugas Akhir
12. Seluruh Dosen yang telah membantu dan memberikan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 11 Januari 2019



Aldi Jatmiko Rio Manggala

## ABSTRAKSI

Dalam dunia modifikasi motor, masih banyak orang yang tidak tahu tentang aturan pemerintah tentang modifikasi. Tetapi ada juga yang mengerti aturan pemerintah tentang modifikasi namun mereka menghiraukan aturan tersebut karena mereka seperti terbatas kereatifitas dibidang modifikasi motor. Dari fenomena tersebut penulis ingin membuat aturan pemerintah lebih diketahui oleh pecinta motor modifikasi dan terlihat lebih menarik supaya mereka yang menegerti aturan namun menghiraukan aturan tersebut mengikuti aturan pemerintah.

Kata kunci : Buku, Informasi, Peraturan, Motor, Modifikasi

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## ***ABSTRACT***

*Within the motorcycle modification scope, most of the people do not know about government regulations of modification, yet there are some that understand about it but choose to ignore them because they feel their creativity is restricted. From this, writer wants to make the government regulations to easily understand and appeal more, so that those who understand yet ignore it would want to obey the rule.*

*Keywords: book, information, rule, motorcycle, modification*

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1. Definisi Buku .....	5
2.1.1. Komponen Buku .....	6
2.1.2. Halaman .....	9

2.1.3.	Grid .....	10
2.2.	Desain Sampul Buku.....	11
2.2.1.	Define The Problem.....	11
2.2.2.	<i>Research</i> .....	11
2.2.3.	<i>Brainstorm</i> .....	12
2.2.4.	<i>Prioritize</i> .....	12
2.2.5.	<i>Try It</i> .....	12
2.2.6.	<i>Test It</i> .....	12
2.3.	Komponen Desain Didalam Buku .....	12
2.3.1.	<i>Cover</i> .....	12
2.3.2.	<i>Book Spine</i> .....	13
2.3.3.	<i>Fly Page</i> .....	13
2.3.4.	<i>Contents</i> .....	13
2.3.5.	<i>Layout</i> .....	14
2.3.6.	Elemen Dasar Grid Sistem.....	14
2.3.7.	Struktur Dasar Grid.....	15
2.3.8.	Copyright Page.....	18
2.4.	Metode Mendesain Buku .....	18
2.4.1.	<i>Gridding</i> .....	18
2.4.2.	The Selection of Font.....	19
2.4.3.	The Cimbination of Colours.....	19
2.4.4.	The Arrangement of Image.....	19
2.5.	Jenis Pencetakan Buku.....	20

2.5.1.	<i>Photocopy</i> .....	20
2.5.2.	INK JET/Color Laser.....	20
2.5.3.	<i>Letterpress</i> .....	21
2.5.4.	Screen Print.....	21
2.5.5.	Offset Lithography.....	21
2.6.	Tipe Binding Pada Buku.....	22
2.6.1.	<i>Hard Cover</i> .....	22
2.6.2.	Perfect.....	23
2.6.3.	<i>Tape</i> .....	23
2.6.4.	Side Stitch.....	24
2.6.5.	Saddle Stitch.....	24
2.6.6.	Pamphlet Stitch.....	25
2.6.7.	Screw and Post.....	25
2.6.8.	<i>Stab</i> .....	26
2.6.9.	<i>Spiral</i> .....	27
2.6.10.	Plastic Comb.....	27
2.7.	<i>Typografi dalam Layout</i> .....	27
2.7.1.	Old style atau Humanist.....	28
2.7.2.	Transitional.....	28
2.7.3.	<i>Modern</i> .....	29
2.7.4.	<i>Sans Serif</i> .....	29
2.7.5.	<i>Slab Serif</i> .....	29
2.7.6.	Script Curs.....	30

2.7.7. <i>Decorative</i> .....	30
2.8. <i>Digital Photography</i> .....	30
2.8.1. Keuntungan dan Kekurangan Kamera Digital .....	31
2.9. <i>Photography Digital</i> .....	33
2.9.1. Focus and Depth of Field .....	33
2.9.2. Digital Camera and Coloué Balance .....	33
2.9. Definisi Sepeda Motor .....	34
2.9.1. Sejarah Sepeda Motor .....	35
2.10. Definisi Sepeda Motor Modifikaasi .....	38
2.10.1. Jenis Motor Modifikasi .....	39
2.10. Wawancara .....	44
2.10. Studi Kasus .....	46
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>47</b>
3.1. Metodologi Pengumpulan Data .....	47
3.1.1. Wawancara .....	45
3.1.2. Wawancara Polantas .....	46
3.1.3. Wawancara Pemilik Bengkel Motor Modifikasi.....	48
3.1.4. Wawancara Pemilik Motor Modifikasi .....	51
3.2. Kuisisioner .....	54
3.2.1. Hasil Kuisisioner .....	55
3.2.2. Kesimpulan Kuisisioner .....	62
3.3. Metodologi Perancangan.....	63
3.2.1. Metodologi Perancangan Buku .....	63

3.2.2. Menganalisis komponen buku .....	64
<b>BAB III PERANVANGAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>65</b>
4.1. Perancangan .....	65
4.1.1 Konsep perancangan .....	66
4.1.2.1. <i>Big Idea</i> Perancangan.....	66
4.1.2.2. <i>Mind Mapping</i> Perancangan .....	67
4.2. Analisis.....	71
4.2.1. Pemilihan Media .....	78
4.2.2. Perancangan Visual.....	79
4.2.3. Layout .....	82
4.2.4. Typografi.....	85
4.2.5. Perancangan Halaman.....	86
4.2.6. Media Pendukung .....	94
4.2.7. Merchandise .....	98
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>108</b>
5.1. Kesimpulan .....	108
5.2. Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiv</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1. Komponen Isi Buku .....	8
Gambar 2.1.2. Halaman .....	10
Gambar 2.3.7. <i>Single Column/Manuscript Grids</i> .....	16
Gambar 2.3.7. <i>Multicolumn Grids</i> .....	17
Gambar 2.3.7. <i>Modular Grids</i> .....	18
Gambar 2.6.1. <i>Hard Cover</i> .....	22
Gambar 2.6.2. <i>Prefect</i> .....	20
Gambar 2.6.3. <i>Tape</i> .....	23
Gambar 2.6.4. <i>Side Stitch</i> .....	24
Gambar 2.6.5. <i>Siddle Stitch</i> .....	24
Gambar 2.6.6. <i>Pamphlet Stitch</i> .....	25
Gambar 2.6.7. <i>Screw and Post</i> .....	26
Gambar 2.6.8. <i>Stab</i> .....	26
Gambar 2.6.9. <i>Spiral</i> .....	27
Gambar 2.6.10. <i>Plastic Comb</i> .....	27
Gambar 2.7.1. <i>Oldstyle</i> atau <i>Humanist</i> .....	28
Gambar 2.7.2. <i>Transitional</i> .....	28
Gambar 2.7.3. <i>Modern</i> .....	29
Gambar 2.7.4. <i>Sans Serif</i> .....	29
Gambar 2.7.5. <i>Slab Serif</i> .....	29
Gambar 2.7.6. <i>Script Curs</i> .....	30
Gambar 2.7.7. <i>Decorative</i> .....	30

Gambar 2.9.1. Sepeda Motor Pertama .....	36
Gambar 3.1.2. Wawancara Dengan Bripda Nindya di Polsek Jatiuwung Tangerang.....	49
Gambar 3.1.3.1. Wawancara Dengan Agil Pemilik Bengkel Motor Dekoy Garage.....	51
Gambar 3.1.3.2. Wawancara Dengan Antex Pemilik Bengkel Motor Katros Garage.....	52
Gambar 3.1.4.1. Wawancara Dengan Amar Pemilik Motor Modifikasi .....	54
Gambar 3.1.4.2. Wawancara Dengan Rizky Pemilik Motor Modifikasi.....	55
Gambar 3.1.4.3. Wawancara Dengan Julio Pemilik Motor Modifikasi.....	56
Gambar 3.1.4.4. Wawancara Dengan Agung Pemilik Motor Modifikasi.....	57
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 1 .....	58
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 2 .....	58
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 3 .....	59
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 4.....	59
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 5.....	60
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 6.....	60
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 7.....	61
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 8.....	61
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 9.....	62
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 10.....	62
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 11.....	63
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 12.....	63



Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 13 .....	64
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 14 .....	64
Gambar 3.2.1. Hasil Kuisisioner Pertanyaan 15 .....	65
Gambar 4.1. Big Idea .....	70
Gambar 4.2. Mind Maaping Pengarahan .....	71
Gambar 4.3. Mind Maaping Aksesoris .....	72
Gambar 4.4. Mind Maaping Warna .....	73
Gambar 4.5. Mood Board.....	73
Gambar 4.6. Flat Plane.....	77
Gambar 4.7. Studi Eksisting .....	79
Gambar 4.8. Foto Asli Motor Modifikasi .....	81
Gambar 4.9. Foto Duotone Motor Modifikasi .....	81
Gambar 4.10. Foto Edit Motor Modifikasi .....	82
Gambar 4.11. <i>Layout</i> Awal .....	83
Gambar 4.11. <i>Layout</i> Revisi.....	84
Gambar 4.11. <i>Layout</i> Akhir .....	84
Gambar 4.11. Font Eras Bold ITC dan Eras Denim ITC .....	85
Gambar 4.12. Font Eras Bold ITC dan Eras Denim ITC .....	86
Gambar 4.13. Font Humnst777 Blk BT dan Humnst777 Lt BT .....	86
Gambar 4.14. Font Gotham Black .....	86
Gambar 4.15. Cover Buku Awal.....	87
Gambar 4.15. Cover Buku Spread .....	88
Gambar 4.16. Isi Buku Membahas Jenis Font .....	89

Gambar 4.17. Isi Buku Membahas Bagian Motor .....	90
Gambar 4.18. Halaman Buku.....	91
Gambar 4.19. X Banner .....	96
Gambar 4.20. Instagram.....	97
Gambar 4.21. Iklan Web .....	97
Gambar 4.22. Buku Catatan.....	98
Gambar 4.23. Pulpen.....	99
Gambar 4.24. <i>Totebag</i> .....	99
Gambar 4.25. Kaos.....	100
Gambar 4.26. Sticker.....	101
Gambar 4.27. Enamel Pin .....	101
Gambar 4.28. <i>Patch</i> .....	102
Gambar 4.29. Pin .....	102

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Waktu Perancangan .....	88
Tabel 4.2. Media Plane .....	88
Tabel 4.3. Total Biaya Design .....	89
Tabel 4.4. Total Biaya Cetak Halaman Isi .....	90
Tabel 4.5. Total Biaya Cetak Cover .....	90
Tabel 4.6. Total Biaya Design .....	91
Tabel 4.7. Total Biaya Merchandise .....	91

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran A Form Bimbingan .....</b>	<b>xvi</b>
<b>Lampiran B Surat ijin wawancara .....</b>	<b>xix</b>
<b>Lampiran C Pertanyaan wawancara kepolisian .....</b>	<b>xxi</b>

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA