Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Manusia tentu akan melakukan beragam aktivitas setiap harinya. Manusia akan mendapatkan pengalaman yang berbeda juga setiap harinya. Satu hari ke hari yang lain ketika digabungkan bisa saja menjadi sebuah kisah yang menarik, pengalaman hidup yang mungkin dapat memberikan inspirasi bagi diri sendiri maupun individu lainnya. Rangkaian kisah yang siap menjadi sejarah baru dalam kehidupan.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, kisah dapat diartikan sebagai cerita tentang kejadian mengenai riwayat dan sebagainya dalam kehidupan seseorang dan sebagainya. Sementara sejarah dapat diartikan kejadian dan peristiwa yang benar-benar terjadi pada masa lampau (KBBI, 2018). Pengungkapan kisah dan riwayat seseorang pada dasarnya juga bisa menjadi salah satu bagian dari kegiatan jurnalistik, misalnya seperti penulisan *feature* sosok.

Menurut Adinegoro (Yunus, 2012, p. 18), jurnalistik adalah kepandaian karang-mengarang untuk memberi kabar kepada masyarakat atau publik dengan secepat-cepatnya dan seluas-luasnya. Sementara menurut Roland E. Wolseley (Yunus, 2012, p. 18), jurnalistik adalah proses pengumpulan, penafsiran, pemrosesan, dan penyebaran informasi umum,

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

opini, hiburan secara sistematis dan dapat dipercaya untuk diterbitkan pada surat kabar, majalah, dan disiarkan di stasiun siaran.

Diambil dari buku yang berjudul "Seandainya Saya Wartawan" (dalam Putra, 2006, pp. 82-83), cerita *feature* dapat diartikan sebagai artikel yang kreatif dan kadang-kadang subjektif yang dapat memberikan informasi mengenai kejadian, peristiwa, keadaan, maupun aspek kehidupan. Penulisan *feature* seringkali juga akrab dengan kalimat "Menulislah seperti Anda Berkisah".

Feature juga dikenal sebagai salah satu jenis berita namun tentunya dengan gaya bahasa yang berbeda. *Feature* juga termasuk salah satu karya jurnalistik yang menggunakan pendekatan jurnalisme sastrawi. Gaya penulisannya terbilang sederhana dan ringan untuk dibaca, terkadang juga dibalut sedikit humor dan memiliki sudut pandang yang berbeda. Tulisan *feature* seringkali digunakan untuk membahas topik-topik politik, tokoh, mode, sosial, kesehatan, budaya, dan masih banyak lagi. Biografi menjadi salah saru dari jenis berita dalam bentuk *feature* atau karya jurnalistik sastra (Yunus, 2012, pp. 125-126).

Dalam skripsi berbasis karya ini, penulis akan membuat sebuah buku biografi dengan mengangkat riwayat hidup dari salah satu pejuang seni pertunjukan di Indonesia. Buku biografi ini tentunya akan terkait erat dengan nilai berita *human interest*. Para pejuang seni tentu tidak akan asing dengan nama yang satu ini, Sari Madjid. Orang yang selalu berjuang selama bertahun-tahun di balik layar pentas Teater Koma.

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

Jika membahas Teater Koma, tentu pasangan Riantiarno yang menjadi tokoh yang membekas dengan teater tersebut, Nano Riantiarno dan Ratna Riantiarno. Sari Madjid sendiri merupakan adik kandung dari Ratna Riantiarno, yang memiliki nama asli Ratna Madjid. Pejuang teater kelahiran 1962 ini bergabung dengan Teater Koma sejak tahun 1978. Perjuangan Sari Madjid selama puluhan tahun membangun seni pertunjukan Indonesia tentunya menjadi daya tarik lebih bagi penulis. Sudut pandang pejuang di balik layar pertunjukan. Judul dari karya ini adalah "Ambisi yang Tak Pernah Mati", beragam cerita dan langkah yang diambil Sari Madjid untuk impian dan masa depannya.

Penulis tentu juga memiliki harapan terhadap skripsi berbasis karya ini. Selain sebagai pemenuhan syarat kelulusan Universitas Mulimedia Nusantara, penulis juga berharap karya ini juga dapat menghibur, memberikan sudut pandang baru, dan memberikan informasi mengenai tokoh maupun seni pertujukan Indonesia.

1.2 Tujuan Karya

Pembuatan karya ini bertujuan untuk memberikan informasi yang mendalam tentang sosok Sari Madjid yang akan disajikan dengan gaya penulisan yang ringan dan dapat menghibur pembaca. Selain memaparkan perjuangan dalam segi seni teater, penulis juga sekaligus memberikan gambaran mengenai lingkungan sosial yang terjadi di Indonesia yang memberikan efek besar bagi sebuah pesan pertunjukan seni, prosesnya, dan juga permasalahan sosial yang terjadi pada era tersebut. Selain itu, karya ini

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

juga ingin memperkenalkan lebih jauh mengenai seni pertunjukan Indonesia dan orang-orang yang berjasa di dalamnya.

1.3 Kegunaan Karya

1.3.1 Kegunaan Akademik

Kegunaan akademik dari skripsi berbasis karya ini adalah memberikan informasi mengenai dunia seni pertujukan dan orang-orang yang terlibat di dalamnya. Selain itu, skripsi berbasis karya ini juga dapat memperkaya ilmu mengenai komunikasi psikologis manusia. Penulis juga dapat mengenal dan memperkenalkan gaya penulisan jurnalisme sastrawi kepada pembaca. Penulis juga tentunya mendapatkan kesempatan untuk melakukan praktik *indepth interview* seperti yang sudah diajarkan dalam perkuliahan di Universitas Multimedia Nusantara. Karya ini juga mengangkat topik yang lebih ringan sehingga dapat diterima oleh berbagai kalangan. Penulis berharap proses pembuatan karya dan laporan ini dapat mengasah kemampuan penulis di bidang jurnalistik. Selain itu, penulis juga berharap karya ini dapat menjadi salah satu referensi bagi mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara yang ingin membuat skripsi berbasis karya yang serupa dengan karya penulis.

1.3.2 Kegunaan Praktis

Kegunaan praktis dari skripsi berbasis karya ini adalah memberikan sarana informasi bagi para pegiat seni, terutama bagi yang tertarik dengan seni pertujukan di Indonesia. Selain itu juga untuk

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019

memberikan dukungan bagi seniman Indonesia dan sebagai sarana atau tawaran bagi masyarakat yang ingin mengenal lebih jauh mengenai seni pertunjukan khususnya teater, terutama dari sudut pandang pegiat seni.

Selain dalam rangka pemenuhan syarat kelulusan Universitas Multimedia Nusantara, skripsi berbasis karya ini tentunya memiliki kegunaan praktis yang dapat membantu penulis pada saat menghadapi dunia kerja. Dengan praktik yang penulis alami selama proses pembuatan skripsi berbasis karya ini, penulis bisa lebih memahami karakter-karakter individu melalui proses komunikasi antarpribadi. Selain itu, penulis juga membangun koneksi dengan orang-orang dari latar belakang yang berbeda-beda. Tentunya, skripsi berbasis karya ini juga dapat penulis gunakan sebagai portofolio penulis.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Ambisi yang tak..., Yulita, FIKOM UMN, 2019