



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Adiakurnia, M. I. (2018, Februari 02). *Ternyata Ada Ratusan Keraton di Indonesia*.

Retrieved from

<https://travel.kompas.com/read/2018/02/21/220000027/ternyata-ada-ratusan-keraton-di-indonesia>

Agustus, E. (2011, Januari 1). *Tahapan Produksi Film Dokumenter Kusen Dony*

Hermansyah Sinemagorengan Indonesia. Retrieved from

https://www.academia.edu/32679659/Tahapan_Produksi_Film_Dokumenter

Amal, B. (2016). *SENGKETA KEPEMILIKAN HAK ATAS TANAH KERATON*

KASEPUHAN DI KOTA CIREBON. Semarang: Universitas Diponegoro.

Ayawaila, G.R. (2017). *Dokumenter: Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FFTV.

IKJ PRESS.

Baskin, A. (2013). *Jurnalistik Televisi Teori dan Praktik*. Bandung: Simbiosis

Rekatama Media.

Endraswara, S. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan: Ideologi,*

Epistemologi, dan Aplikasi. Sleman: Pustaka Widyatama.

Fachruddin, A. (2017). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature,*

Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing. Jakarta:

Prenadamedia Group.

From, U., & Nete, N. K. (2017). *Cultural Journalism and Cultural Critique in the Media*. New York: Routledge.

Gunawan, I. (2019, Februari 14). *Mencuat Lagi, PT KAI dan Keraton Kasepuhan Seteru Saling Klaim Soal Tanah*. Retrieved from <https://jabar.pojoksatu.id/cirebon/2019/02/14/mencuat-lagi-pt-kai-dan-keraton-kasepuhan-seteru-saling-klaim-soal-tanah/>

Halim, S. (2017). *Semiotika Dokumenter Membongkar Dekonstruksi Mitos dalam Media Dokumenter*. Yogyakarta: Deepublish.

Hariyanto, O. I. B.. (2016). *Destinasi Wisata Budaya Dan Religi Di Cirebon*. Bandung: AKPAR BSI Bandung.

Izan, K. (2018, Oktober 11). *Keraton Kasepuhan Cirebon ubah museum pusaka jadi modern*. Retrieved from <https://www.antaraneews.com/berita/757230/keraton-kasepuhan-cirebon-ubah-museum-pusaka-jadi-modern>

Klein, D. M., dan Thomas, C. (2011). *Berfilsafat dengan Anekdote: Plato ngafe Bareng Singa Laut*. Yogyakarta: Kanisius.

Kristiyanto. (2010). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 11 Tentang Cagar Budaya*. Retrieved from <http://ditjenpp.kemenkumham.go.id/inc/buka.php?czozMjoiZD0yMDAwKzEwJmY9dXUxMS0yMDEwYnQuaHRtJmpzPTEiOw==>

- Latief, R., & Yusiati, U. (2017). *Kreatif Siaran Televisi: Hard News, Soft News, Drama, Non-Drama*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Mabruri, A. (2013). *Panduan Penulisan Naskah TV*. Jakarta: PT Grasindo.
- Morissan. (2008). *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Natadiningrat, P. R. A. A. (2015). *Kasultanan Kasepuhan Cirebon: The World Royal Heritage*. Cirebon: Keraton Kasepuhan.
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington: INDIANA UNIVERSITY PRESS.
- Patilima, H. (2012, Septemper 10). *Undang-Undang Keistimewaan Daerah Istimewa Yogyakarta*. Retrieved from <https://www.kompasiana.com/dixie240803/55177d1f81331128699de0e1/undang-undang-keistimewaan-daerah-istimewa-yogyakarta>
- Pintoko, W., W. & Umbara, D. (2010). *How To Become A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Prakosa, G. (2008). *Film Pinggiran: Antologi Film Pendek, Film Eksperimental, dan Film Dokumenter*. Tangerang: Yayasan Seni Visuak Indonesia.
- Prayitno, P. (2018, Oktober 15). *Kereta Singa Barong, Kereta Cantik dari Cirebon*. Retrieved from <https://www.liputan6.com/regional/read/3667126/kereta-singa-barong-kereta-cantik-dari->

cirebon?utm_expid=.9Z4i5ypGQeGiS7w9arwTvQ.0&utm_referrer=https
%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Rikarno, R. (2015). *Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa*. Palembang:
Universitas PGRI Palembang.

Sutardi, T. (2007). *Antropologi: Mengungkap Keragaman Budaya*. Bandung: PT
Setia Purna Inves.

Syafirdi, D. (2018, April 15). *Keberagaman Budaya dan Toleransi di Indonesia*.
Retrieved from <https://www.merdeka.com/peristiwa/keberagaman-budaya-dan-toleransi-di-indonesia.html>

Widjaja, C. (2008). *Kamera Video dan Editing: Adobe Premiere Pro*. Tangerang:
Widjaja.

Widyastuti, I. (2018, Oktober 07). *Presiden Jokowi Ajak Sultan dan Raja
Senusantara Majukan Budaya Indonesia*. Retrieved from
http://m.rri.co.id/medan/post/berita/581207/daerah/presiden_jokowi_ajak_sultan_dan_raja_senusantara_majukan_budaya_indonesia.html

Yuli. (2011, Desember 03). *Ada Bantuan Keraton Cirebon Tak Terawat*. Retrieved
from
<https://regional.kompas.com/read/2011/03/12/02105597/Ada.Bantuan..Keraton.Cirebon.Tak.Terawat>

Yusuf, O. (2018 Mei 04). *Berapa Banyak Orang Yang Menonton Youtube Setiap
Harinya*. Retrieved from

<https://tekno.kompas.com/read/2018/05/04/14250087/berapa-banyak-orang-yang-menonton-youtube-setiap-harinya>