



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 SIMPULAN

Setelah dilakukan penelitian, kajian pustaka dan analisis data terhadap film *Ngenest*, peneliti berhasil menemukan bentuk-bentuk ketidakadilan perlakuan terhadap Kaum Minoritas Etnis Tionghua yang direpresentasikan Film *Ngenest*. Ketidakadilan perlakuan sangat sering dialami oleh Ernest, mulai dari representasi secara visual (gambaran tokoh, *scene*, dialog, *shot*, dan konsep pemikiran), perasaan terancam, takut, sedih, bingung, terasingkan, dan tidak tahu harus berbuat apa.

5.2 SARAN

5.2.1 SARAN AKADEMIS

Analisis semiotika terhadap suatu film memang menarik untuk dijalankan dan diwujudkan dalam penelitian akademik. Terlebih lagi tema yang jarang digunakan, serta film yang diteliti adalah film asli Indonesia, yang diadaptasi dari novel 'Ngenest', yang juga merupakan karya anak bangsa, dan tentunya sangat menarik perhatian karena mengandung unsur kedekatan. Diharapkan penelitian ini

bisa dilanjutkan dan dikembangkan sehingga dapat menyempurnakan penelitian dalam film Ngenest. Semoga penelitian ini berguna dan menjadi tambahan referensi perpustakaan di Universitas Multimedia Nusantara terutama pembahasan mengenai diskriminasi

5.2.2 SARAN AKADEMIS

Bagi masyarakat yang sudah menonton film Ngenest ini, diharapkan dapat menangkap segala macam bentuk perlakuan yang tidak adil terhadap orang berketurunan Tionghua, sehingga tidak ada lagi diskriminasi sesama masyarakat Indonesia dan kelak Bhineka Tunggal Ika terlaksana sesuai tujuannya.

