



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM
CINTA TAPI BEDA**

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

FANLY NAFTALI EDAH

11140110282

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

REPRESENTATION OF RELIGIOUS TOLERANCE IN THE FILM LOVE BUT DIFFERENT

(Analysis Study Semiotics Charles Sanders Peirce)

ABSTRACT

By : Fanly Naftali Edah

Religious tolerance is a very important thing in life, especially in a country composed of various religious and cultural elements, such as Indonesia. "Cinta Tapi Beda" movie director Hanung Bramantyo tells a love story involving two characters who have different religious backgrounds. The film depicts the tolerance must be owned by any religion or belief respectively, in order to create inter-religious harmony.

This research aims to determine how the representation of religious tolerance which is illustrated by the signs and symbols that exist in the movie "Cinta Tapi Beda". This research uses Charles S Peirce's semiotics theory and qualitative research using constructivist paradigm. Thus the semiotic research is descriptive qualitative research with the aim of seeking an explanation of the phenomenon of signs and meanings systems that exist in the film "Cinta Tapi Beda". From the research it appears that religious tolerance is constructed in a scene of two women of different backgrounds and religions interact friendly with one-another so as to form the construction of religious tolerance.

Keywords : Film, Representation, Peirce, Semiotics, Religious Tolerance

Author

Fanly Naftali Edah

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah yang saya kerjakan sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang pernah ditulis orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang atau lembaga lain dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan dalam penggerjaan skripsi ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Juli 2015

Fanly Naftali Edah



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM

CINTA TAPI BEDA

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh :

Fanly Naftali Edah

Telah diujikan pada hari kamis, 6 Agustus 2015, pukul 15.00 – 16.30 WIB

dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Rony Agustino Siahaan, M.Si

Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M.Si

Dosen Pembimbing

Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si

Disahkan oleh
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si

REPRESENTASI TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM

CINTA TAPI BEDA

(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

ABSTRAK

Oleh : Fanly Naftali Edah

Toleransi beragama merupakan hal yang sangat penting dalam kehidupan beragama terutama di negara terdiri dari berbagai elemen agama dan budaya seperti Indonesia. Film cinta tapi beda karya sutradara Hanung Bramantyo mengangkat cerita percintaan yang melibatkan dua tokoh yang memiliki latar belakang agama yang berbeda. Film ini menggambarkan sikap toleransi harus dimiliki oleh setiap pemeluk agama atau kepercayaan masing-masing, agar tercipta kerukunan antar umat beragama.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi toleransi beragama yang digambarkan melalui tanda-tanda yang ada dalam film Cinta Tapi Beda. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles S Peirce dan bersifat kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivis. Dengan demikian penelitian semiotika merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dengan tujuan mencari penjelasan mengenai fenomena sistem tanda dan makna yang ada dalam film “Cinta Tapi Beda”. Dari hasil penelitian terlihat bahwa toleransi beragama dikonstruksikan dalam adegan dua wanita yang berbeda latar belakang agama dan saling berinteraksi satu-sama lain dengan ramah sehingga membentuk konstruksi toleransi beragama.

Kata kunci : Film, Representasi, Peirce, Semiotika, Toleransi Beragama.

Penulis

Fanly Naftali Edah

KATA PENGANTAR

Peneliti mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tujuan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmukomunikasi

Banyak dukungan dan doa yang telah diberikan kepada peneliti dalam mengerjakan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak terutama kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, Rektor Universitas Multimedia Nusantara, yang memberi inspirasi bagi penulis untuk berprestasi
2. Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si. selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi
3. Ambang Priyonggo, M.A. Selaku wakil Kaprodi Ilmu Komunikasi
4. Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si. selaku dosen pembimbing yang selama satu semester penuh memberikan arahan dan bimbingan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. selaku dosen mata kuliah ‘Seminar Proposal Jurnalistik’ yang telah membantu penulis dalam memperdalam topik penelitian ini
6. Belsasar Edah, Nontje Darondo dan Faisal Budiman Edah, selaku orang tua dan kakak peneliti yang tidak hentinya memberikan dukungan dan doa kepada peneliti.
7. dr. Elly Engelbert Lasut, SE., Charles Edah dan Decky Edah. Selaku mantan Bupati Kabupaten Kepulauan Talaud dan paman peneliti yang telah berjasa dalam membangun program pendidikan untuk peneliti.

8. Darrel Monty Irfani , Yonanda Dewantoro, Didit Abdillah, Atler Ughude, Berthier Pandu, Yohanes Bosco Charistho, Yopnardi Edah. Sahabat-sahabat terdekat penulis yang memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan di UMN, khususnya Jurnalistik 2011 yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang senantiasa memberikan doa dan dukungan.

Tangerang, 11 Agustus, 2015

Fanly Naftali Edah

UMN

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	Hlm.
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	.ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegiatan Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Teori Dan Konsep-Konsep Yang Digunakan	10
2.2.1 Konsep Representasi	10

2.2.2 Toleransi Agama	13
2.2.2.1 Pluralisme	16
2.2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa	18
2.2.4 Komunikasi Verbal Dan Non-Verbal	21
2.2.4.1 Komunikasi Verbal.....	21
2.2.4.2 Komunikasi Non-Verbal	22
2.2.5 Semiotika.....	24
2.2.5.1 Semiotika Film	28
2.2.6 Teknik Penggunaan Kamera.....	29
2.2.6.1 Kata Warna Menurut Danesi	32
2.3 Kerangka Pemikiran	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	38
3.1 Jenis Penelitian dan Sifat Penelitian.....	34
3.2 Metode Penelitian.....	40
3.3 Unit Analisis.....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data	43
3.5 Keabsahan Data	44
3.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Objek Penelitian	48
4.1.1 Deskripsi Film “Cinta Tapi Beda”	48
4.1.2 Sinopsis Film “Cinta Tapi Beda”	50

4.2 Hasil Analisis.....	51
4.3 Analisis Film “Cinta Tapi Beda”.....	53
4.3.1 Uraian Bentuk Tanda.....	53
4.4 Pembahasan	66
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Simpulan.....	72
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

UMN

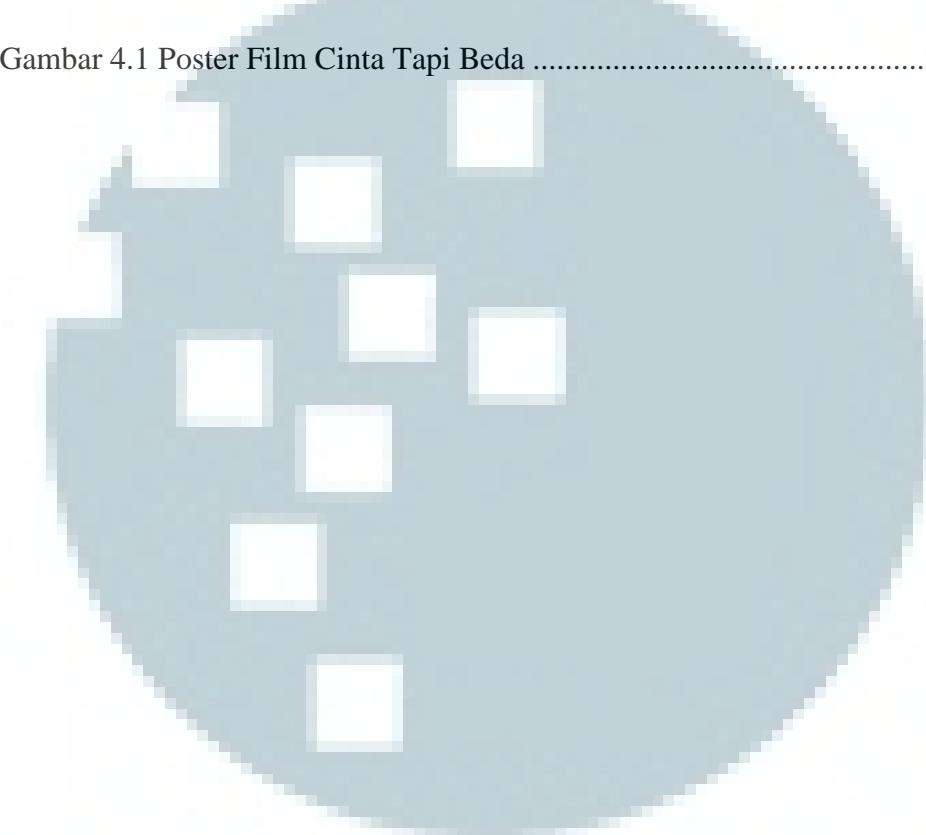
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2.6.1 Kata Warna Menurut Danesi	32
Tabel 3.2 Indikator Frame Size dan Maknanya	42
Tabel 3.3 Segitiga Makna Peirce	47
Tabel 4.3.1.1 tanda-tanda visual (ikon).....	54
Tabel 4.3.1.2 tanda-tanda visual (indeks)	56
Tabel 4.3.1.3.1 tanda-tanda non- visual (simbol)	61
Tabel 4.3.1.3.2 Simbol	62
Tabel 4.3.1.3.3	63
Tabel 4.3.1.3.4	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	33
Gambar 4.1 Poster Film Cinta Tapi Beda	48



UMN