



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Beauchamp, R. (2005). *Designing Sound for Animation*. Oxford: Focal Press.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2013). *Film Art an Introduction* (10<sup>th</sup>.ed.). New York: McGraw-Hill.
- Cheng, K.G. (2011). *Mau Dibawa ke Mana Sinema Kita? Beberapa Wacana Seputar Film Indonesia*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Deutsch, D. (2013). *The Psychology of Music* (3<sup>rd</sup> ed.). Cambridge: Academic Press.
- Dirks, T. (2014). *The Greatest and The Best in Cinematic History*.  
<http://www.filmsite.org/thrillerfilms.html> diakses pada tanggal 25 Juni 2018 pukul 19:59
- Farnell, A. (2010). *Designing Sound*. Cambridge: The MIT Press.
- Herfanda, F.R. (2014). *Jurnal Seni Musik*.  
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsm> diunduh pada tanggal 8 Mei 2018 pukul 03:24.
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. Oxford: Focal Press.
- Jones, C.s. & Jones, R. (2007). *Understanding Basic Music Theory*. Houston: Connexions.
- Letwin, D., Stockdale, J., & Stockdale, R. (2008). *The Architecture of Drama: plot, character, theme, genre, and style*. Maryland: scarecrow press.
- Rubin, M. (1999). *Thrillers: Genres in American Cinema*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effect in Cinema*. USA: Michael Wiese Production

Tannenbaum, P. H., Ed. (2014). *The entertainment functions of television*. New York: Psychology Press.

Tonks, P. (2001). *Film Music*. Hertfordshire: Pocket Essentials.

Vorderer, P. (2009). *Suspense: Conceptualizations, Theoretical Analyses, and Empirical Explorations*. New York: Routledge.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA