



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Praktik kerja magang merupakan salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn) di Universitas Multimedia Nusantara. Selama enam semester, penulis telah mengampu ilmu pengetahuan melalui pelajaran di dalam kelas. Namun, tentunya ilmu tersebut perlu dilengkapi dengan pengalaman kerja yang nyata.

Menjelang semester tujuh, penulis mulai mencari perusahaan yang bergerak di bidang *entertainment*, sesuai dengan program studi penulis, yaitu Film. Lebih spesifik lagi, penulis mencari posisi yang sesuai dengan pengalaman penulis selama enam semester belajar di Universitas Multimedia Nusantara. Dalam waktu tersebut, penulis banyak bekerja sebagai produser dan editor. Setelah mencari dan mendekati beberapa perusahaan, penulis akhirnya diterima di Beehave Entertainment.

Beehave Entertainment merupakan sebuah perusahaan yang bergerak di bidang manajemen *talent*. Didirikan oleh Ronny Irawan, seorang veteran industri dengan pengalaman 21 tahun sebagai seorang *casting director* di berbagai *production house* Indonesia. Beehave Entertainment juga memiliki visi memproduksi konten bagi *talent-talent* mereka yang kemudian disebarluaskan melalui YouTube dan media sosial. Hal ini penulis nilai sesuai dengan kemampuan penulis yang cukup berpengalaman bekerja sebagai produser sekaligus editor.

Kegiatan kerja magang juga penulis jalankan sebagai ajang menjalin relasi serta mencari pengalaman di dunia *entertainment* Indonesia. Penulis juga mendapatkan kesempatan untuk mengaplikasikan segala ilmu yang telah penulis dapatkan selama kuliah di dalam lingkungan kerja yang sebenarnya. Selain itu, penulis ingin belajar hal-hal seperti cara berhubungan dengan klien, berhubungan dengan *talent* atau artis-artis ternama, cara berkomunikasi dengan rekan kerja, hingga berpikir secara kreatif dalam memecahkan masalah.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang yang penulis jalani merupakan bagian dari syarat kelulusan S-1 di Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, melalui kerja magang ini, penulis juga mendapatkan kesempatan untuk belajar dan bekerjasama secara langsung dengan para profesional industri perfilman dan televisi Indonesia. Pengalaman tersebut kemudian saling melengkapi dengan ilmu pengetahuan yang telah penulis terima selama enam semester di Universitas Multimedia Nusantara.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Menjelang bulan Juni 2019, penulis mulai mencari dan mendekati beberapa perusahaan yang bergerak di industri *entertainment* Indonesia. Perusahaan tersebut meliputi *production house*, studio televisi Indonesia, maupun *post-production house*. Pada akhirnya, penulis dihubungi secara langsung oleh Ronny Irawan, *founder* dari Beehave Entertainment. Dari situlah penulis mengetahui Beehave Entertainment.

Pada tanggal 13 Agustus 2019, penulis datang ke kantor Beehave Entertainment yang terletak di Gedung Bursa Efek Jakarta untuk wawancara. Melalui wawancara tersebut, penulis pun menyetujui untuk melakukan kerja magang di Beehave Entertainment. Periode kerja magang pun dimulai dari tanggal 19 Agustus 2019 hingga 18 November 2019, atau sekitar tiga bulan. Hal ini penulis perhitungkan untuk memastikan bahwa prasyarat 320 jam kerja pasti tercapai.

Jam kerja di Beehave Entertainment dimulai dari pukul 10.00 hingga pukul 18.00 WIB, setiap hari Senin-Jumat. Akan tetapi, karena sifat industri *entertainment* itu sendiri, penulis juga sudah setuju untuk masuk di hari Sabtu dan Minggu jika memang diperlukan, dan juga untuk memaklumi apabila jam kerja lembur di atas pukul 18.00 WIB.) Penulis menerima uang makan dan transport sebesar Rp 50.000,00 per hari. Dikarenakan posisi penulis sebagai satu-satunya *content creator* di Beehave Entertainment, maka penulis bertanggung jawab atas segala aspek produksi, mulai dari konsep, *pre-production*, *shooting*, hingga *editing*. Terkadang Beehave Entertainment mempersilakan penulis untuk bekerja dari rumah ketika tahap *editing*.