



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pengajaran Ilmu Animasi di Universitas sudah menjadi hal yang cukup umum. Berbagai pembelajaran seperti prinsip dasar sampai proses pembuatan animasi diajarkan dan dipraktikan secara langsung dalam kegiatan perkuliahan. Semua ilmu yang diajarkan di beberapa universitas yang ada di Indonesia masih terlalu general dan kurang fokus terhadap spesialisasi. Hal ini terlihat dari dunia kerja dimana tidak semua ilmu yang diajarkan dipakai dalam sebuah pekerjaan. Ilmu yang dipakai tergantung dari jenis pekerjaan yang diambil.

Hal ini menjadikan pengalaman bekerja secara langsung penting dalam sistem pembelajaran. Bekerja pada sebuah perusahaan akan memberikan pengalaman menjalani pekerjaan yang dipilih oleh mahasiswa secara nyata. Pengalaman ini yang akan menjadi acuan mahasiswa dalam dunia kerja ke depannya. Universitas Multimedia Nusantara memastikan bahwa semua mahasiswa lulusannya mengerti mengenai kondisi bekerja di lapangan dengan cara menjadikan magang sebagai syarat wajib untuk kelulusan.

PT Media Nusantara Citra Tbk, atau biasa disingkat MNC merupakan perusahaan media terbesar di Indonesia . MNC memegang 4 stasiun tv free-to-air (FTA) dan memiliki perusahaan produksi konten terbesar. Empat studio TV yang dipegang oleh MNC adalah RCTI, MNCTV, GTV dan iNews. Pada tahun 2011 MNC membuat sebuah anak perusahaan bernama MNC Animation. 8 tahun konsisten memproduksi dan menjaga kualitas konten animasi mereka. MNC Animation memiliki koneksi internasional sehingga banyak Animasi buatan studio ini yang tayang di berbagai negara. MNC Animation telah meraih beberapa penghargaan, beberapa diantaranya adalah: “Best Kid and Animation Programme.” dan “Indonesian Television Award” dua kali berturut-turut pada tahun 2017-2018. Penulis merasa, dengan magang di MNC Animation dapat mengembangkan pengetahuan dan lebih memahami bagaimana bekerja dalam sebuah Industri Animasi.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan Tujuan kerja magang penulis adalah untuk memenuhi syarat kelulusan. Tidak hanya untuk lulus, penulis ingin menerapkan ilmu yang telah didapatkan selama perkuliahan dalam dunia kerja. Penulis juga ingin mengembangkan kemampuan penulis melalui bekerja langsung pada industri animasi.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1 Waktu pelaksanaan kerja magang

Periode kerja magang selama 58 hari dimulai tanggal 29 Juli 2019 sampai tanggal 22 Oktober 2019. Waktu kerja MNC Animations dimulai pada pukul 09.00 sampai dengan 18.00. Istirahat dilakukan pada pukul 12.00 dan pekerjaan berlanjut pada pukul 13.00.

1.3.2 Prosedur

Penulis mengirimkan CV beserta kelengkapannya melalui email kepada MNC Animation pada tanggal 08 Juli 2019. Perwakilan MNC Animation yaitu Kak Nani selaku HRD, membalas pesan email penulis melalui WA pada 12 Juli 2019. Kak Nani menanyakan penulis kesediaan waktu untuk wawancara pada hari Senin tanggal 15 Juli 2019. Penulis menyanggupi tanggal dan tempat wawancara di MNC Studio tower II. Hari Senin tanggal 15 Juli Penulis mengikuti sesi wawancara yang dilakukan oleh Bapak Ricardo A. Tinangon, selaku supervisor editor MNC Animation.

Setelah menyelesaikan wawancara, Penulis diterima oleh Bapak Ricardo sebagai editor magang pada MNC Animation dan dapat mulai bekerja pada tanggal 22 Juli 2019. Penulis mulai training editor pada tanggal 22 Juli 2019. Penulis berada di bawah bimbingan langsung dari Bapak Ricardo. Selama satu minggu penuh penulis belajar menggunakan berbagai *software* yang digunakan oleh editor, yaitu: Avid Media Composer, Davinci resolve, Nuendo, Adobe Premiere, dan Subtitle Editor. Penulis juga memberikan KM02 pada Ibu Lia selaku HRD untuk mendapatkan surat penerimaan magang dari MNC Animation.

Surat penerimaan magang dari MNC Animation diberikan kepada penulis pada tanggal 25 Juli 2019 sehingga penulis baru dapat menukarkannya dengan KM-03 hingga KM-07 pada tanggal 26 Juli 2019. Diterimanya surat penerimaan magang oleh Admin FSD dan BAAK menjadi bukti periode kerja magang penulis terhitung sejak tanggal 26 Juli keatas. Penulis mulai training dasar sejak tanggal 22 Juli sampai 6 Agustus 2019. Penulis tidak hanya mendapat bimbingan langsung dari Bapak Ricardo namun beberapa rekan editor lain dari MNC Animation.

Penulis dipercaya untuk mengerjakan 2 Proyek utama dari MNC Animation. Proyek Animasi tersebut berjudul Kiko dan Bima. Penulis biasa mendapat bagian menyusun *Leica Reel*, *shot numbering* dan *subtitle editing*. Kedua animasi ini merupakan animasi yang nantinya akan tayang di tv secara serial. Penulis menuliskan laporan ini untuk bukti resmi menyelesaikan magang.