

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar belakang

Dalam membuat sebuah film, terdapat banyak peran yang dapat ditekuni. Peran-peran ini berupa produser, sutradara, penulis, pengarah kamera, penyunting gambar, dan lain-lain. Dari semua pekerjaan tersebut, ada dua pekerjaan yang mengatur dan mengawasi seluruh aspek pembuatan film. Produser mengawasi dalam aspek manajerial, sedangkan sutradara mengawasi aspek kreatif. Menurut Dancyger (2015) sutradara adalah seseorang yang bertanggung jawab menerjemahkan skrip menjadi gambar visual, yang nantinya disunting untuk menjadi sebuah film (hlm. 3). Seorang sutradara bertanggung jawab untuk menciptakan *mood* dan emosi yang dapat diciptakan dengan penggunaan *mise-en-scène* (Barsam & Monahan, 2016).

Untuk menceritakan sesuatu yang dapat diingat oleh penonton, penggunaan *mise-en-scène* yang sesuai sangatlah diperlukan. Dengan merancang *mise-en-scène*, seorang sutradara dapat dengan efektif menyampaikan ceritanya, sambil memberikan pengalaman menonton yang menyenangkan. Untuk merancang *mise-en-scène* yang dapat diingat oleh penonton, dibutuhkan elemen-elemen menarik yang unik dari karya lainnya. Penggunaan *surreal comedy* yang unik pada karya ini dapat menanamkan kesan berbeda pada penonton. Dalam skripsi ini, penulis akan membahas mengenai “Penerapan *surreal comedy* pada perancangan *mise-en-scène* dalam video interaktif “Tetsin Mochi Mochio 7M”.

1.2. Rumusan masalah

Bagaimana penerapan *surreal comedy* pada *mise-en-scène* dalam video interaktif “Tetsin Mochi Mochio 7M” dilakukan?

1.3. Batasan masalah

Pembahasan ini dibatasi pada perancangan dan penerapan gaya *surreal comedy* pada video, dengan penulis sebagai sutradara. Perancangan dan penerapan *surreal comedy* akan dilakukan pada *mise-en-scène* video. Hasil video berbentuk interaktif yang memungkinkan penonton untuk memilih jalur ceritanya sendiri. Video akan berjumlah sebanyak 13 video dan menyediakan 4 pilihan *ending*, dengan fokus pembahasan kepada *scene* 7 (video 4), *scene* 13 (video 8 dan 9), dan *scene* 16a (video 10 dan 11). *Scene* 7 dibatasi oleh komponen *mise-en-scène costume and makeup, lighting, dan staging*. *Scene* 13 dibatasi oleh komponen *mise-en-scène set, lighting, dan staging*. Sedangkan *scene* 16a dibatasi oleh komponen *mise-en-scène costume and makeup, lighting, dan staging*. Video dibuat sebagai bahan promosi “Tetsin Mochi Mochio 7M”.

1.4. Tujuan skripsi

Tujuan dari skripsi ini adalah untuk menganalisis perancangan dan penerapan *surreal comedy* pada perancangan *mise-en-scène* dalam video interaktif “Tetsin Mochi Mochio 7M”.

1.5. Manfaat skripsi

1. Penulis dapat lebih memahami perancangan dan penerapan komedi *surreal* dalam sebuah karya visual.

2. Pembaca dapat menggunakan skripsi ini sebagai referensi penulisan, maupun referensi dalam menerapkan komedi *surreal*.
3. Universitas dapat menjadikan Skripsi ini sebagai arsip mengenai penerapan komedi *surreal*.