



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**Perancangan Buku Saku Panduan Ibadah pada saat
dalam Perjalanan untuk Hijab *Traveler***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Sarah Madya Puspasari
NIM : 14120210521
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarah Madya Puspasari
NIM : 14120210521
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Universitas Multimedia Nusantara

PERANCANGAN BUKU SAKU PANDUAN IBADAH PADA SAAT DALAM PERJALANAN UNTUK HIJAB *TRAVELER*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 Juli 2018

Sarah Madya Puspasari



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR/SKRIPS
PERANCANGAN BUKU SAKU PANDUAN IBADAH PADA
SAAT DALAM PERJALANAN UNTUK HIJAB *TRAVELER*

Oleh

Nama : Sarah Madya Puspasari

NIM : 14120210521

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, Tanggal Bulan Tahun

Pembimbing

Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

Agatha Maisie Tjandra, S.Sn., M.Ds.

Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT karena berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya. Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan buku saku panduan ibadah dalam perjalanan” ini dibuat penulis sebagai syarat kelulusan dan mendapatkan gelar Sarjana Program Desain Grafis di Universitas Multimedia Nusantara.

Topik ini dipilih oleh penulis karena ibadah adalah sarana terpenting untuk mendekatkan diri kepada Sang Khaliq khususnya bagi hijab *traveler*. Menurut pengamatan penulis, masih banyak hijab *traveler* yang menyalahi kegiatan *travelingnya* dan tidak bernilai ibadah. Melalui buku ilustrasi ini, maka hijab *traveler* akan lebih mudah menyerap informasi yang diberikan.

Bila tidak mengetahui informasi mengenai fiqih ibadah dalam perjalanan, maka dikhawatirkan didalam perjalanan tersebut menjadi sebuah ke-*mudhort-an* yang terjadi. Penulis memiliki harapan yang besar untuk buku ilustrasi ini dapat memberikan pengetahuan baru dan menjadikan sebuah kebiasaan baru bagi masyarakat serta laporan dari Tugas Akhir ini dapat menjadi referensi bagi adik kelas yang selanjutnya akan menjalani Tugas Akhir.

Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terima kasih untuk semua pihak yang berjasa membantu dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini, yaitu:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
2. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing.

3. Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds., dan Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing spesialis.
4. Helga Irene, Chika dan *Dream Girls* 2017 yang telah memberikan kontribusinya dalam membantu penulis melengkapi data yang dibutuhkan dalam proses perancangan.
5. Kedua Orangtua, Kakak dan serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan material ataupun non material dan semangat kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Tangerang, 3 Juli 2018

Sarah Madya Puspasari

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Traveling sudah menjadi bagian dari gaya hidup sebagian muslimah di ibukota. Hal tersebut harus di dampingi dengan wawasan pengetahuan mengenai fiqh perjalanan agar perjalanan tidak menimbulkan kesia-siaan. Belum ada buku yang membahas mengenai fiqh perjalanan untuk hijab traveler. Oleh karena itu, perlu adanya buku panduan yang sesuai dengan pembaca untuk memberikan bekal dan pedoman lengkap agar tarveling menjadi berpahala dan berkah.

Kata kunci : (Buku saku, panduan, travel, islami)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Traveling has become part of the lifestyle of some Muslim women in the capital. It must be accompanied by knowledge insight into the jurisprudence of the journey so that the journey does not lead to futility. There is no book that discusses the jurisprudence of travel for hijab traveler. Therefore, it is necessary to have a guide book in accordance with the reader to provide stock and complete guidelines for traveling to be a reward and a blessing.

Keywords: (pocket book, guide, travel, islamic)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR/SKRIPS.....	IV
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI	VII
ABSTRACT.....	VIII
DAFTAR ISI	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
1.1. Tinjauan teori mengenai Buku.....	6
2.1.1 Definisi Buku.....	6
2.2.2 Fungsi Buku	6
2.1.2 Jenis-jenis Buku.....	6
2.1.4 Bagian Buku.....	8
2.1.5 Komponen buku.....	9
2.1.6 Teknik perancangan Buku	12

1.2.	Desain buku	14
2.2.1	Warna	14
2.2.2	Tipografi	15
2.2.3	Ilustrasi.....	17
2.2.4	Layout	19
1.3.	Ibadah dalam perjalanan	21
2.3.1	Safar	21
2.3.2	Ibadah.....	22
2.3.4	Sholat	22
2.3.4	<i>Thaharah</i> / bersuci	23
2.3.5	Doa.....	24
2.3.6	Adab.....	24
BAB III METODOLOGI.....		25
2.1.	Metodologi Pengumpulan Data	25
2.1.1.	Wawancara.....	25
3.1.2	Focus Group Discussion (FGD).....	28
3.1.3	Kuesioner	29
3.1.4	Dokumentasi	32
2.2.	Metodologi Perancangan	36
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISA.....		38
4.1	Perancangan	38
4.1.1	Konsep Kreatif.....	38

4.1.2	Mindmap	40
4.1.3	Brainstorming	41
4.1.4	Alur Buku.....	43
4.1.5	<i>Layout</i>	45
4.1.6	Ilustrasi.....	47
4.1.6.1	Elemen Visual Pendukung.....	49
4.1.7	Tipografi	50
4.1.8	Warna.....	52
4.1.9	<i>Cover</i>	52
4.1.10	Isi halaman.....	54
4.2	Analisis	59
4.2.1	Pemilihan Media.....	59
4.2.2	Perancangan Visual.....	59
4.2.3.3	Halaman Isi	67
4.3	Strategi perancangan Buku	72
4.5	Budgeting.....	78
BAB V	81
PENUTUP	81
DAFTAR PUSTAKA	LXXXIII

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh urutan halaman buku	9
Gambar 2. 2 Komponen Buku	10
Gambar 2. 3 <i>Color Wheel</i> Albert Munsell	15
Gambar 2. 4 <i>Color Wheel</i> Albert Munsell	17
Gambar 3. 1 Wawancara dengan Helga Irene	26
Gambar 3. 2 Wawancara dengan Chika	27
Gambar 3. 3 <i>Focus Group Discussion</i> dengan <i>finalist Dream Girls 2017</i>	28
Gambar 3. 4 Diagram Jawaban 1	30
Gambar 3. 5 Diagram Jawaban 2	30
Gambar 3. 6 Diagram Jawaban 3	31
Gambar 3. 7 Diagram Jawaban 4	31
Gambar 3. 8 Diagram Jawaban 5	32
Gambar 3. 9 Buku <i>Hijaber (lost) in Thailand</i>	33
Gambar 3. 10 Buku <i>Mendulang pahala di kala Safar</i>	34
Gambar 3. 11 Buku <i>Solo Traveler's Guide Book</i>	35
Gambar 4. 1 <i>mindmap fiqih safar</i>	40
Gambar 4. 2 <i>mindmap hijab traveler</i>	41
Gambar 4. 3 <i>moodboard</i>	42
Gambar 4. 4 referensi visual	42
Gambar 4. 6 <i>modular grid pada ilustrator</i>	46

Gambar 4. 6 Penggunaan <i>modular grid</i> pada konten	46
Gambar 4. 7 referensi ilustrasi	47
Gambar 4. 8 proses sketsa dan digitalisasi	48
Gambar 4. 9 elemen visual.....	49
Gambar 4. 10 contoh penerapan elemen visual	50
Gambar 4. 11 penerapan elustrasi visual, ilustrasi dalam buku.....	50
Gambar 4. 12 <i>type face semringah</i> dan <i>in wunderland</i>	51
Gambar 4. 13 warna yang digunakan dalam desain	52
Gambar 4. 14 sketsa kasar	53
Gambar 4. 15 alternatif <i>cover</i>	54
Gambar 4. 16 sketsa kasar isi halaman	55
Gambar 4. 17 sketsa terstruktur	56
Gambar 4. 18 bab 1	57
Gambar 4. 19 contoh desain per judul	58
Gambar 4. 20 <i>cover</i> depan dan belakang.....	60
Gambar 4. 21 <i>cover</i> depan	61
Gambar 4. 22 <i>cover</i> dengan <i>modular grid</i>	62
Gambar 4. 23 <i>cover belakang</i>	63
Gambar 4. 24 bab 1	64
Gambar 4. 25 bab 2.....	65
Gambar 4. 26 bab 3.....	66
Gambar 4. 27 halaman 3 dan 4	67
Gambar 4. 28 halaman 9-10.....	68

Gambar 4. 29 halaman 11-12.....	68
Gambar 4. 30 halaman 17-18.....	69
Gambar 4. 31 halaman 21-22.....	69
Gambar 4. 32 halaman 47-48.....	70
Gambar 4. 33 halaman 53-54.....	70
Gambar 4. 34 halaman 57-58.....	71
Gambar 4. 35 halaman 65-66.....	71
Gambar 4. 36 <i>banner</i>	73
Gambar 4. 37 <i>feeds instagram</i>	74
Gambar 4. 38 <i>layout facebook</i>	75
Gambar 4. 39 pin.....	75
Gambar 4. 40 stiker.....	76
Gambar 4. 41 <i>tote bag</i>	77
Gambar 4. 42 <i>Note Book</i>	77

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAMPIRAN

LAMPIRAN A : LAMPIRAN ABSENSI BIMBINGAN	LXXXIV
LAMPIRAN B : HASIL KUESIONER <i>ONLINE</i>	LXXXVII
LAMPIRAN C : ISI BUKU SAKU PANDUAN	LXXXIX
LAMPIRAN D : DOKUMENTASI.....	CIV

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA