



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU INFORMASI KELENTENG**

## **DI BANGKA**

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Serlin Marsela  
NIM : 14120210205  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Serlin Marsela

NIM : 14120210205

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

**PERANCANGAN BUKU INFORMASI KELENTENG DI BANGKA**

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS SENI & DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 15 Januari 2018



Serlin Marsela

**HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN BUKU INFORMASI KELENTENG  
DI BANGKA**

Oleh

Nama : Serlin Marsela

NIM : 14120210205

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

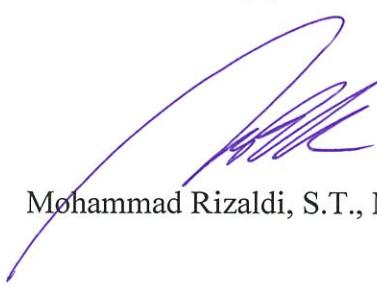
Tangerang, 24 Januari 2018

Pembimbing



Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Pengaji



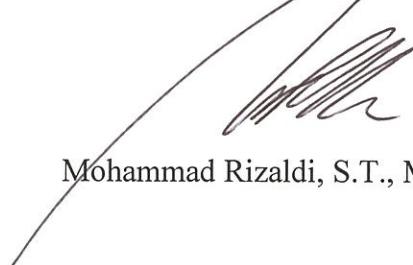
Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

Ketua Sidang



Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan atas anugerah yang telah diberikan oleh Tuhan Yang Maha Esa, sehingga dengan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan benar. Tugas Akhir yang berjudul “ Perancangan Buku Informasi Kelenteng di Bangka” ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar S1 dalam bidang seni dan desain di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis memilih topik ini karena masalah yang dimiliki adalah Bangka dikenal sebagai pulau seribu Kelenteng yang dikabarkan oleh salah satu media televisi, Bangka tidak hanya terkenal dengan pulau penghasil timahnya, tetapi Bangka juga disebut dengan pulau 1000 Kelenteng, karena tradisi yang ditinggalkan para imigran yang datang ratusan tahun silam membawa berbagai seni dan budaya. Setiap kelenteng memiliki karakteristik masing-masing sehingga kaya dengan sejarah religi, tetapi hal tersebut berubah sejak pada era Orde Baru karena Kelenteng berubah menjadi tempat ibadah umat Buddha yaitu Vihara, sehingga ada dua agama pada satu tempat ibadah. Sebagian umat Konghucu di Bangka memiliki kebiasaan Kelenteng ketika ada perayaan saja dan tidak ada dokumentasi fisik yang menjelaskan Kelenteng – Kelenteng di Bangka. Sehingga umat agama Konghucu kurang mengetahui Kelenteng di Bangka dan tidak adanya media informasi yang menjelaskan Kelenteng – Kelenteng di Bangka, Jadwal Ibadah, sejarah secara komunikatif dan detail dari Kelenteng – Kelenteng di Bangka. Tulisan yang jauh dari kata sempurna ini penulis harap dapat bisa menjadi referensi bagi adik-adik yang akan menjalankan Tugas Akhir.

Tidak lupa penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang telah berjasa bagi penulis dalam penyelesaian penyusunan Tugas Akhir ini:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
2. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
3. 28 Pengurus Kelenteng, selaku narasumber dari pengelolah Kelenteng yang ada di Bangka
4. Ahiung, selaku narasumber dari guru agama Konghucu di Bangka
5. Setyadi dan Adi, selaku narasumber dari ahli agama di Bangka
6. Petter, selaku narasumber dari Matakin Pusat
7. Gideon F. Kamang, S.T., M.Ds., selaku Koordinator Tugas Akhir
8. Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds., selaku Ketua Sidang Akhir dan Sidang Judul
9. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Penguji Sidang Akhir
10. Adhreza Brahma, M. Ds., selaku Dosen Penguji Sidang Judul dan Dosen Pembimbing Spesialis
11. Orang tua selalu memberikan dukungan dan memberikan semangat selama Tugas Akhir berlangsung
12. Kelurga besar di Bangka yang memerikan dukungan sekama Tugas Akhir
13. Seluruh dosen yang telah memerikan ilmu kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara

14. Jichong Ajun, Thajji Fun, Regi Saputra, Calvin, Mega Priliani, Nesa Filiani, Liliani, Clarissa Melinda dan seluruh teman-teman yang telah mendukung penulis selama menjalani Tugas Akhir
15. Seluruh kerabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas perhatian yang telah diberikan untuk membaca tugas akhir ini dan tugas akhir yang jauh dari kata sempurna ini.

Tangerang, 17 Januari 2018



Serlin Marsela

## ABSTRAKSI

Kelenteng di Bangka merupakan salah satu peninggalan para imigran yang datang ratusan tahun silam yang membawa berbagai seni dan budaya. Akan tetapi, penganut agama Konghucu di Bangka kurang mengetahui keberadaan kelenteng-kelenteng di Bangka yang berjumlah kurang lebih 28 Kelenteng. Permasalahan yang utama adalah tidak adanya media informasi yang menjelaskan keberadaanya secara lengkap, sejarah, jadwal ibadah, perayaan, sejarah, dan shenming yang disebah. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian gabungan kuantitatif dan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, survey, observasi dan pustaka. Metode perancangan buku menggunakan metode dikemukakan Haslam, dengan tahapan: dokumentasi, analisis, ekspresi, big idea, dan proses perancangan desain. Buku yang dirancang memiliki 130 halaman, dengan perpaduan antara fotografi dan gambar dalam menjelaskan setiap keberadaan Kelenteng dan Shenming. Buku yang berjudul 1000 Warisan Religi Tionghoa Bangka diharapkan dapat menyelesaikan masalah ketidakadaanya dokumentasi dan infomasi mengenai Kelenteng di Bangka, sehingga masyarakat dapat mengetahui dan berkontribusi untuk melestarikan Kelenteng di Bangka.

Kata kunci : Buku, Informasi, Kelenteng, Bangka, Konghucu



## ABSTRACT

*Temple in Bangka is one of the relics of immigrants who came hundreds of years ago that brought a variety of art and culture. However, adherents of Confucianism in Bangka are less aware of the existence of temples in Bangka which amounted to approximately 28 temples. The main problem is the absence of information media that explains its complete existence, history, worship schedule, celebration, history, and worship shenming. The research method used is quantitative and qualitative combined research method with data collection technique through interview, survey, observation and library. Book designing method using Haslam method, with stages: documentation, analysis, expression, big idea, and design process design. The book is designed to have 130 pages, with a blend of photography and drawing in explaining each temple and Shenming existence. The book entitled 1000 Bangka Tionghoa Religious Heritage is expected to solve the problem of the lack of documentation and information about the temple in Bangka, so that people can know and contribute to preserve the temple in Bangka.*

*Keywords:* Books, Information, Temple, Bangka, history



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DATA REKAMAN AUDIO WAWANCARA.....</b>	<b>XX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1.    Latar Belakang .....	1
1.2.    Rumusan Masalah.....	4
1.3.    Batasan Masalah.....	4
1.4.    Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5.    Manfaat Tugas Akhir .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1.    Desain.....	6
2.1.1.    Definisi Desain Grafis.....	6
2.1.2.    Tujuan Desain .....	6
2.1.3.    Tipografi dalam Layout.....	7

2.1.4.	<i>Layout</i> .....	11
2.1.5.	<i>Makna Warna Tionghoa</i> .....	15
2.1.6.	<i>Fotografi</i> .....	17
2.2.	Buku .....	18
2.2.1.	Definisi Buku .....	18
2.2.2.	Komponen Buku .....	19
2.2.3.	Sejarah Kong Hu Cu .....	27
2.2.4.	Nabi Kong Zi .....	30
2.2.5.	Kitab Suci Agama Kong Hu Cu.....	30
2.2.6.	Peribadahan Agama Kong Hu Cu .....	30
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>33</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data .....	33
3.1.1.	Metodologi Pengumpulan Data .....	33
3.1.1.1.	Kelenteng Kuto Panji .....	34
3.1.1.2.	Kelenteng Fuk Tet Miao .....	38
3.1.1.3.	Kelenteng Cetya Dharma Abadi .....	42
3.1.1.4.	Kelenteng Kwan Ti Miao Amal Abadi .....	42
3.1.1.5.	Kelenteng Jaya Bakti.....	42
3.1.1.6.	Kelenteng Pho Hap Miao .....	42
3.1.1.7.	Kelenteng Kwan Im .....	49
3.1.1.8.	Kelenteng Kwan Ti Miaw Dharma Abadi .....	50
3.1.1.9.	Kelenteng Puri Tri Agung .....	51
3.1.1.10.	Kelenteng Fu Tet Che .....	53

3.1.1.11. Kelenteng Sip Sam Fun.....	55
3.1.1.12. Kelenteng Dewi Laut .....	57
3.1.1.13. Kelenteng Kwan Im .....	59
3.1.1.14. Kelenteng Kwan Ti Miaw.....	61
3.1.1.15. Kelenteng Fut Tet Kiung.....	62
3.1.1.16. Kelenteng Kwan Ti Miaw.....	64
3.1.1.17. Kelenteng Kwan Ti Miaw.....	66
3.1.1.18. Kelenteng Setia Bakti.....	68
3.1.1.19. Kelenteng Kong Fuk Miaw.....	69
3.1.1.20. Kelenteng Sin Mu .....	71
3.1.1.21. Ahli Agama.....	72
3.1.1.22. Ahli Agama Konghucu di Bangka .....	77
3.1.1.23. Guru Agama Konghucu di Bangka .....	78
3.1.1.24. Wawancara Matakin Pusat.....	81
3.1.1.25. Wawancara Kepada Matakin Bangka Belitung .....	92
3.1.1.26. Remaja 15-18 tahun tingkat SMA .....	93
3.1.1.27. Remaja 15-18 tahun tingkat SMK .....	94
3.1.1.28. Wawancara remaja 15-18 tahun SMK .....	95
3.1.1.29. Kepada Orang Tua .....	95
3.1.1.30. Penyebaran Kuisoner pada Penduduk Bangka.....	96
3.2. Metodologi Perancangan.....	107
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>109</b>
4.1. Perancangan .....	109

4.2.	Konsep Perancangan .....	110
4.2.1.	Big Idea Perancangan.....	110
4.2.2.	Mind mapping Perancangan.....	111
4.3.	Analisis.....	117
4.3.1.	Pemilihan Media .....	117
4.3.2.	Perancangan Visual.....	118
4.3.2.1.	Pictogram .....	121
4.3.2.2.	Layout .....	122
4.3.2.3.	Tipografi.....	125
4.3.2.4.	Perancangan Halaman .....	127
4.3.3.	Media Pendukung .....	134
4.3.3.1.	X banner .....	135
4.3.3.2.	Instagram.....	135
4.4.	Merchandise .....	136
4.5.	Budgeting Buku .....	141
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>145</b>
5.1.	Kesimpulan .....	145
5.2.	Saran.....	147
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xv</b>	

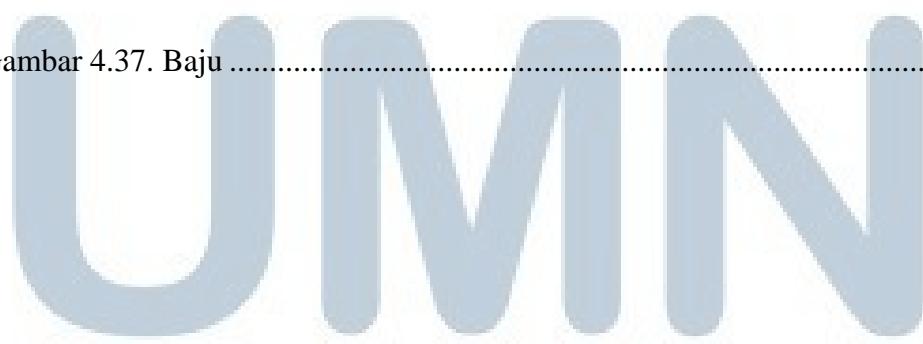
## Daftar Gambar

Gambar 2.1. Typeface oldstyle .....	8
Gambar 2.2. Typeface Transitional .....	8
Gambar 2.3. Typeface Modern .....	9
Gambar 2.4. Typeface Slab Serif .....	9
Gambar 2.5. Typeface Sans Serif .....	10
Gambar 2.6. Typeface Script .....	10
Gambar 2.7. Typeface Display .....	10
Gambar 2.8. Komponen Isi Buku .....	22
Gambar 2.9. Halaman dan Grid .....	23
Gambar 3.1. Wawancara dengan Bapak Akhiong di Kelenteng Kuto Panji .....	38
Gambar 3.2. Kelenteng Kuto Panji .....	38
Gambar 3.3. Kelenteng Fuk Tet Mio .....	41
Gambar 3.4. Kelenteng Fuk Tet Mio .....	42
Gambar 3.5. Kelenteng Cetya Dharma Abadi .....	43
Gambar 3.6. Kelenteng Kwan Ti Miau Amal Abadi .....	45
Gambar 3.7. Kelenteng Jaya Abadi .....	47
Gambar 3.8. Kelenteng Pho Hap Miao .....	48
Gambar 3.9. Kelenteng Kwan Im .....	50
Gambar 3.10. Kelenteng Kwan Ti Miaw Dharma Abadi .....	51
Gambar 3.11. Kelenteng Puri Tri Agung .....	52

Gambar 3.12. Kelenteng Puri Tri Agung .....	53
Gambar 3.13. Kelenteng Fu Tet Chi .....	54
Gambar 3.14. Kelenteng Sip Sam Fun .....	56
Gambar 3.15. Kelenteng Dewi Laut .....	58
Gambar 3.16. Kelenteng Kwan Im .....	60
Gambar 3.17. Kelenteng Kwan Im .....	60
Gambar 3.18. Kelenteng Kwan Ti Miaw .....	62
Gambar 3.19. Kelenteng Fut Tet Kiung .....	64
Gambar 3.20. Kelenteng Kwan Ti Miaw .....	66
Gambar 3.21. Kelenteng Kwan Ti Miaw .....	67
Gambar 3.22. Kelenteng Setia Bakti .....	69
Gambar 3.23. Kelenteng Kong Fuk Miau .....	71
Gambar 3.24. Kelenteng Sin Mu .....	72
Gambar 3.25. Lampiran Pertanyaan.....	97
Gambar 3.26. Diagram Pertanyaan 1 .....	98
Gambar 3.27.Diagram Pertanyaan 2 .....	99
Gambar 3.28. Diagram Pertanyaan 3 .....	99
Gambar 3.29. Diagram Pertanyaan 4 .....	100
Gambar 3.30. Diagram Pertanyaan 5 .....	101
Gambar 3.31. Diagram Pertanyaan 6 .....	102
Gambar 3.32. Diagram Pertanyaan 7 .....	103
Gambar 3.33. Diagram Pertanyaan 8 .....	104
Gambar 3.34. Diagram Pertanyaan 9 .....	105

Gambar 3.35. Diagram Pertanyaan 10 .....	106
Gambar 4.1. Big Idea .....	113
Gambar 4.2. Mindmap Tionghoa .....	114
Gambar 4.3. Mindmap <i>Fun</i> .....	114
Gambar 4.4. Mindmap Klasik .....	115
Gambar 4.5. Moodboard <i>fun</i> .....	116
Gambar 4.6. Moodboard Klasik .....	116
Gambar 4.7. Moodboard Tionghoa .....	117
Gambar 4.8. Moodboard Tionghoa, klasik dan fun .....	117
Gambar 4.9. Flat Plan.....	119
Gambar 4.10. Studi Eksisting .....	120
Gambar 4.11. Kelenteng Fuk Tet Che .....	122
Gambar 4.12. Shenming Kuto Panji .....	122
Gambar 4.13. Pictogram .....	122
Gambar 4.14. Sketsa .....	123
Gambar 4.15. Layout .....	125
Gambar 4.16. Layout.....	125
Gambar 4.17. Layout.....	126
Gambar 4.18. Layout.....	126
Gambar 4.19. <i>Typeface Rotis II</i> .....	128
Gambar 4.20. <i>Typeface El Messeri</i> .....	128
Gambar 4.21. <i>Typeface Hanyi Senti Tang</i> .....	128
Gambar 4.22. Cover Buku Spread .....	129

Gambar 4.23. Isi Buku .....	130
Gambar 4.24. Isi Buku .....	131
Gambar 4.25.Judul pada bab .....	131
Gambar 4.26. Isi Buku .....	132
Gambar 4.27. Isi Buku .....	133
Gambar 4.28. Halaman Buku .....	136
Gambar 4.29 X banner .....	137
Gambar 4.30. Instagram .....	138
Gambar 4.31. Note .....	139
Gambar 4.32. Tote Bag .....	140
Gambar 4.33. Pin .....	140
Gambar 4.34. Topi .....	141
Gambar 4.35. Kalender .....	141
Gambar 4.36. Botol Minum .....	142
Gambar 4.37. Baju .....	143



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Media Plan .....	142
Tabel 4.2. Biaya Desain .....	142
Tabel 4.3. Total Biaya Cetak .....	144
Tabel 4.4. Total Jual Satuan Buku .....	144
Tabel 4.5. Media Sekunder .....	145



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Kartu Bimbingan ..... XIX

Lampiran B Lampiran Pertanyaan ..... XXIV



## Data Rekaman Audio Wawancara

- Rekaman 1 Kelenteng Kuto Panji ..... 2 September 2017
- Rekaman 2 Kelenteng Phak Kak Liang ..... 2 September 2017
- Rekaman 3 Kelenteng Fuk Tet Mio ..... 2 September 2017
- Rekaman 4 Kelenteng Puri Tri Agung ..... 2 September 2017
- Rekaman 5 Kelenteng Jaya Bhakti ..... 2 September 2017
- Rekaman 6 Kelenteng Sip Sam *Fun* ..... 2 September 2017
- Rekaman 7 Kelenteng Cetya Dharma Abadi ..... 2 September 2017
- Rekaman 8 Kelenteng Fu Tet Che ..... 2 September 2017
- Rekaman 9 Kelenteng Kwan Ti Miaw ..... 3 September 2017
- Rekaman 10 Kelenteng Fathin San ..... 3 September 2017
- Rekaman 11 Kelenteng Pho Hap Miao ..... 3 September 2017
- Rekaman 12 Kelenteng Satya Abadi ..... 3 September 2017
- Rekaman 13 Kelenteng Dewi Laut ..... 3 September 2017
- Rekaman 14 Kelenteng Kwan Im ..... 3 September 2017
- Rekaman 15 Kelenteng Pong Sen Miaw ..... 3 September 2017
- Rekaman 16 Kelenteng Fu Tet Che ..... 3 September 2017
- Rekaman 17 Kelenteng Sin Mu ..... 4 September 2017
- Rekaman 18 Kelenteng 10 Dewa ..... 4 September 2017
- Rekaman 19 Kelenteng Kwan Ti Miaw ..... 5 September 2017
- Rekaman 20 Kelenteng Setia Bakti ..... 5 September 2017
- Rekaman 21 Kelenteng Kong Fuk Mio ..... 6 September 2017
- Rekaman 22 Kelenteng Siaw Kim San ..... 6 September 2017

- Rekaman 23 Kelenteng Fuk Tet Kiung..... 6 September 2017
- Rekaman 24 Kelenteng Kwan Ti Miaw ..... 7 September 2017
- Rekaman 24 Guru Agama..... 12 November 2017
- Rekaman 25 Matakin Pusat..... 13 November 2017
- Rekaman 26 Matakin Bangka ..... 19 November 2017

