



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI PENGENALAN

PRAJURIT KERATON YOGYAKARTA

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Tevia Andriani Putri
NIM : 13120210405
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tevia Andriani Putri

NIM : 13120210405

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

JUDUL TUGAS AKHIR/SKRIPSI

PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS SENI & DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan Judul “Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Prajurit Keraton Yogyakarta” dengan tepat waktu. Selama proses pembelajaran, penulis belajar banyak mengenai proses perancangan buku dari awal hingga akhir. Penulis juga belajar banyak mengenai sejarah Keraton Yogyakarta beserta Prajurit-prajuritnya. Topik ini bermanfaat karena banyak poin-poin yang bisa dipelajari dan menambah pengetahuan mengenai sejarah.

Tugas Akhir ini disusun berdasarkan pencarian data kepada yang ahli, teori, serta studi pustaka. Penulis berharap Tugas Akhir ini bisa bermanfaat kepada masyarakat Yogyakarta agar dapat mengetahui tentang Prajurit Keraton Yogyakarta. Selama proses penyusunan Tugas Akhir, penulis mendapat bantuan dan *support* dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Moh. Rizaldi S.T., M. Ds., selaku Ketua Program Studi.
2. Gideon K.F.H. Hutapea, S.T., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing.
3. Abdi Dalem Kerton Dipo Triwinarto yang bersedia meluangkan waktunya untuk wawancara.
4. Wanto selaku prajurit Keraton Yogyakarta yang menjadi narasumber penulis.
5. Retno Yulia K selaku narasumber dari Elex Media.

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Januari 2018

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping initial 'A' followed by a more complex, cursive script.

Tevia Andriani Putri

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Prajurit Keraton

Yogyakarta

Oleh

Nama : Tevia Andriani Putri

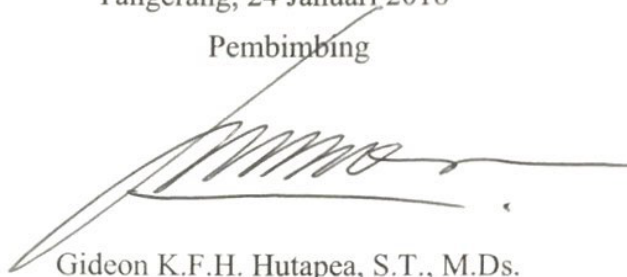
NIM : 13120210405

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

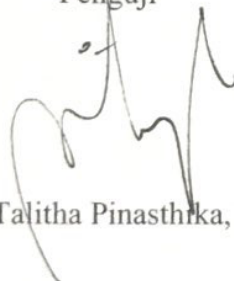
Tangerang, 24 Januari 2018

Pembimbing



Gideon K.F.H. Hutapea, S.T., M.Ds.

Penguji



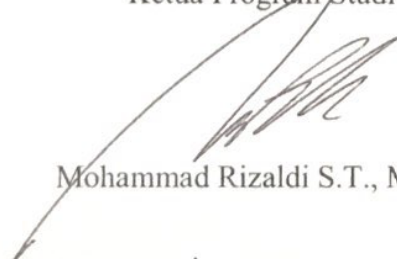
Lalitya Talitha Pinasthika, M.Ds.

Ketua Sidang



Nadia Mahatmi, M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi S.T., M.Ds.

6. Teman-teman penulis dan teman-teman yang melaksanakan tugas akhir dan berjuang bersama penulis.
7. Sri Iswari dan Agus Dwi selaku orang tua penulis.
8. Saudara-saudara Penulis.

Tangerang, 18 Januari 2018



Tevia Andriani Putri

ABSTRAKSI

Keraton Yogyakarta merupakan salah satu obyek wisata terpadat di Yogyakarta. Peninggalan budaya dan sejarahnya menjadi salah satu daya tarik Keraton Yogyakarta. Salah satu peninggalan budaya adalah prajurit Keraton Yogyakarta. Karena para prajurit sudah tidak lagi berperang, prajurit ini masih mengabdikan kepada Keraton demi simbol Keraton itu sendiri. Keberadaan Prajurit ini menjadi salah satu alasan mengapa kebudayaan kita bisa masih seperti saat ini. Hasil dari Tugas Akhir ini merupakan sebuah buku yang berisi informasi mengenai Prajurit Keraton Yogyakarta. Buku ini akan dikenalkan ke masyarakat Yogya untuk menyimpan informasi agar kebudayaan prajurit ini tidak kita lupakan.

Kata kunci : buku ilustrasi, sejarah, keraton yogyakarta, kebudayaan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

Keraton Yogyakarta is one of the busiest and most visited place in Yogyakarta. It's rich cultural heritage and history is one of the many reason Keraton Yogyakarta is famous inside and outside of the country. One of many cultural heritage is the soldier, as they no longer battle in wars, the soldiers remain in Keraton to give themselves for the sake of the Keraton. The mere existence of these soldiers help our culture to become what they are now.

The end result from this design is an illustrated book that contains many basic information about the soldiers as an introduction to Yogyakarta citizen. This introduction could help the society to never forget about these soldiers.

Keyword : illustration book, history, keraton yogyakarta, culture.

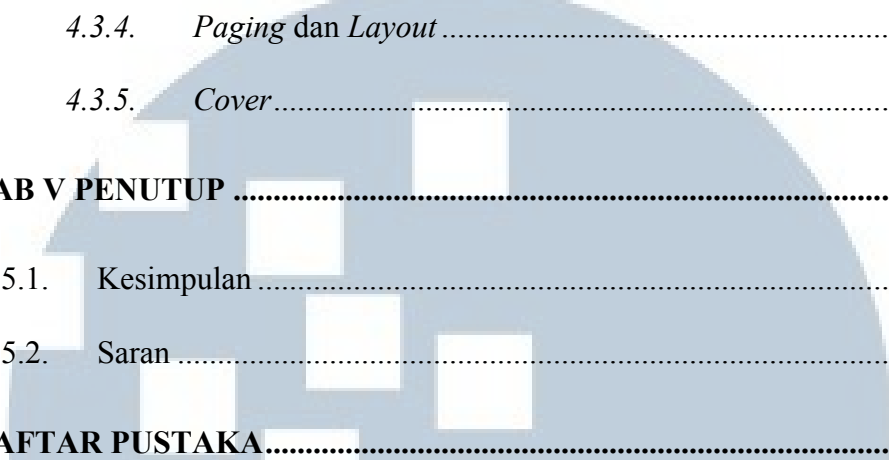
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Desain Grafis	4
2.1.1. Elemen Desain	4
2.1.2. Prinsip Desain	8
2.2. Buku.....	13

2.2.1.	Struktur	13
2.2.2.	Grid	18
2.2.3.	Layout	23
2.2.4.	Tipografi	24
2.3.	Ilustrasi.....	26
2.3.1.	Fungsi dan Tujuan Ilustrasi.....	28
2.3.2.	Jenis Ilustrasi.....	29
BAB III METODOLOGI.....		31
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	31
3.1.1.	Wawancara.....	32
3.1.2.	Studi Literatur	36
3.1.3.	Studi Eksisting	41
3.2.	Metodologi Perancangan Buku.....	45
3.3.	Metodologi Perancangan Ilustrasi.....	46
BAB IV PERANCANGAN		48
4.1	Konsep Perancangan.....	48
4.1.1	Tujuan Perancangan.....	49
4.2.	<i>Mindmapping</i>	49
4.3.	Perancangan	50
4.3.1.	Gaya Visual.....	50
4.3.2.	Tipografi.....	76
4.3.3.	Warna.....	67



4.3.4.	<i>Paging dan Layout</i>	70
4.3.5.	<i>Cover</i>	73
BAB V	PENUTUP	79
5.1.	Kesimpulan	79
5.2.	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	xvii

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

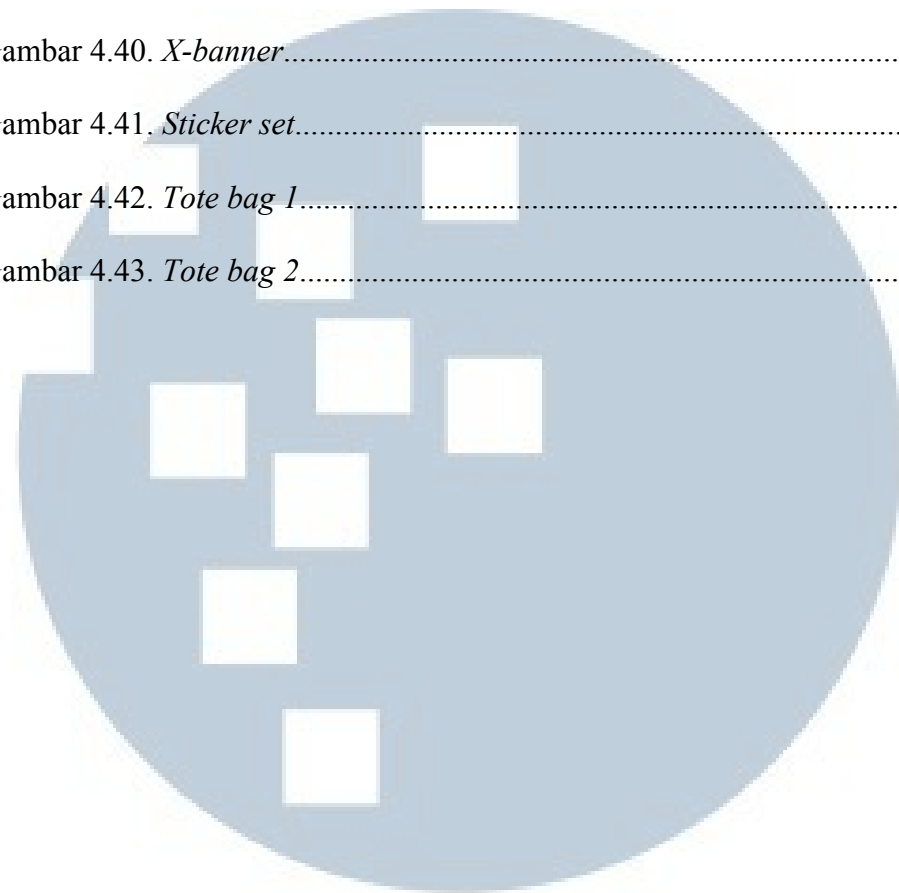
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Macam-macam garis dengan berbagai alat.....	4
Gambar 2.2. Diagram warna subtraktif.....	7
Gambar 2.3. Tekstur nyata.....	8
Gambar 2.4. Tekstur visual.....	8
Gambar 2.5. Macam format lipatan brosur.....	9
Gambar 2.6. Cara-cara mendapatkan emphasis.....	11
Gambar 2.7. Teori persepsi organisasi.....	13
Gambar 2.8. Blok buku.....	14
Gambar 2.9 Halaman buku.....	16
Gambar 2.10. <i>Grid</i> dalam buku.....	17
Gambar 2.11 <i>Grid</i> manuskrip.....	20
Gambar 2.12 <i>Column Grid</i>	21
Gambar 2.13. <i>Modular Grid</i>	22
Gambar 2.14. <i>Hierarchical Grid</i>	23
Gambar 2.15. Anatomi karakter.....	25
Gambar 2.16. Klasifikasi <i>typeface</i>	26
Gambar 2.17. Macam Ilustrasi manual.....	27
Gambar 2.18. Macam Ilustrasi digital.....	27
Gambar 3.1. Gerbang menuju pendopo Keraton.....	33
Gambar 3.2. Penulis dengan Ibu Yulia Retno.....	35
Gambar 3.3. Sejarah Keraton Yogyakarta.....	38
Gambar 3.4. Mengenal Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.....	38

Gambar 3.5. Kawasan Keraton yang sedang di renovasi.....	41
Gambar 3.6. (http://rajutruangarsitektur.blogspot.co.id/2012/05/indonesian-heritage-arsitektur-jilid-6.html).....	42
Gambar 3.7. <i>Layout dalam buku</i>	42
Gambar 3.8. Fredreich Silaban.....	43
Gambar 3.9. <i>Layout gambar sketsa</i>	44
Gambar 3.10. <i>Layout arsip foto</i>	44
Gambar 4.1. <i>Mindmapping</i> kata kunci.....	50
Gambar 4.2. Alternatif gaya ilustrasi.....	51
Gambar 4.3. Alternatif gaya ilustrasi akhir.....	52
Gambar 4.4. Ilustrasi prajurit pembawa alat musik drum.....	53
Gambar 4.5. Ilustrasi prajurit pembawa tombak dan tameng.....	53
Gambar 4.6. Ilustrasi prajurit pembawa tombak dan tameng alternatif.....	54
Gambar 4.7. Ilustrasi prajurit pembawa tombak tampak samping.....	54
Gambar 4.8. Ilustrasi prajurit pembawa tombak tampak samping alternatif.....	55
Gambar 4.9. Ilustrasi prajurit pembawa senapan.....	55
Gambar 4.10. Mata tombak bregada Mantrijeron.....	56
Gambar 4.11. Mata tombak bregada Nyutra.....	57
Gambar 4.12. Sketsa awal bentuk dasar.....	57
Gambar 4.13. Elemen grafis 1.....	58
Gambar 4.14. Elemen grafis 2.....	58
Gambar 4.15. Elemen grafis 3.....	58
Gambar 4.16 Elemen grafis 4.....	59

Gambar 4.17. Elemen grafis 5.....	59
Gambar 4.18. Elemen grafis 6.....	59
Gambar 4.19. Elemen grafis 7.....	60
Gambar 4.20. Penempatan elemen grafis.....	60
Gambar 4.21. Gerbang/Regol depan pelataran.....	63
Gambar 4.22. <i>Style</i> pada <i>font</i> Bodoni.....	64
Gambar 4.23. Pilar pada pendopo Keraton Yogyakarta.....	64
Gambar 4.24. Ornamen pada atap pendopo.....	65
Gambar 4.25. Sketsa awal altel alternatif ornamen untuk <i>drop cap</i>	65
Gambar 4.26. Hasil akhir <i>font</i> dengan hiasan.....	66
Gambar 4.27. Penggunaan tipografi pada buku.....	67
Gambar 4.28. <i>Color swatch</i> awal.....	67
Gambar 4.29. Warna pokok.....	68
Gambar 4.30. Warna pembuka bab 1.....	68
Gambar 4.31. Warna pembuka bab 2.....	68
Gambar 4.32. Warna pembuka bab 3.....	69
Gambar 4.33. Aplikasi warna halaman pembuka.....	69
Gambar 4.34. <i>Modular grid</i>	70
Gambar 4.35. <i>Paging</i>	71
Gambar 4.36. Wajah halaman.....	72
Gambar 4.37. Alternatif <i>cover</i> awal.....	73
Gambar 4.38. <i>Cover</i> depan dan belakang final.....	74
Gambar 4.39. Poster.....	75

Gambar 4.40. <i>X-banner</i>	76
Gambar 4.41. <i>Sticker set</i>	77
Gambar 4.42. <i>Tote bag 1</i>	77
Gambar 4.43. <i>Tote bag 2</i>	78

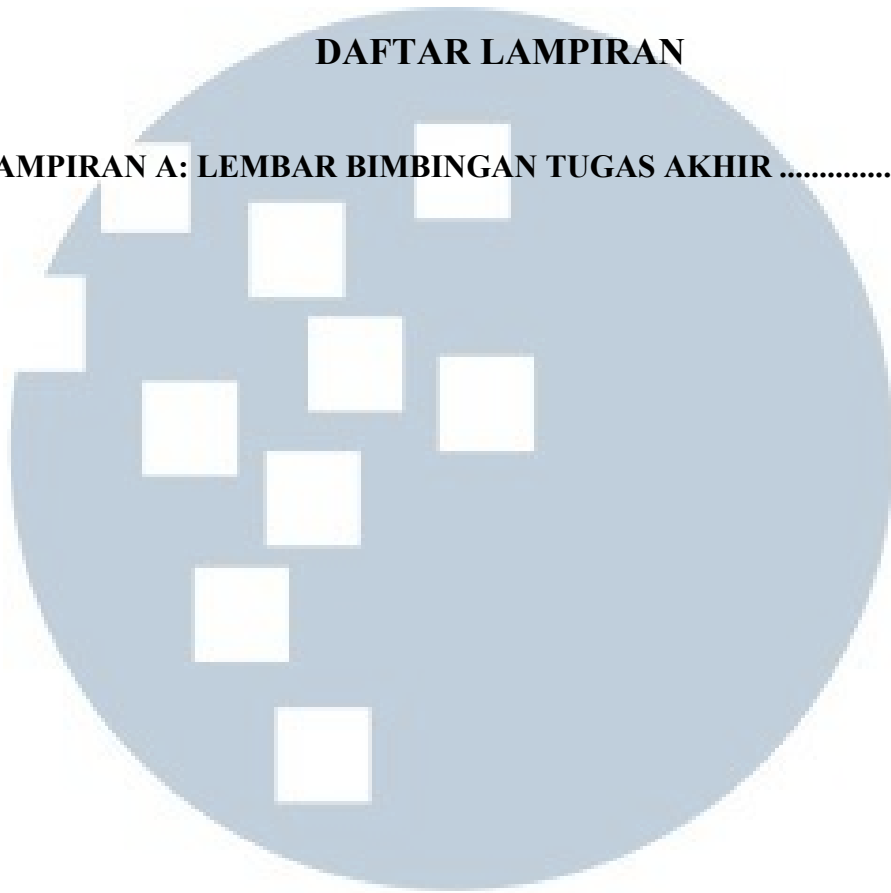


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR xviii



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**