



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UNTUK MENGENALKAN
RITUAL KEMATIAN AGAMA KHONGHUCU**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Vaneshia Tjen
NIM : 14120210073
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vaneshia Tjen

NIM : 14120210073

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UNTUK MENGENALKAN RITUAL KEMATIAN AGAMA KHONGHUCU

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Januari 2018



Vaneshia Tjen

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UNTUK MENGENALKAN RITUAL KEMATIAN AGAMA KHONGHUCU

Oleh

Nama : Vaneshia Tjen

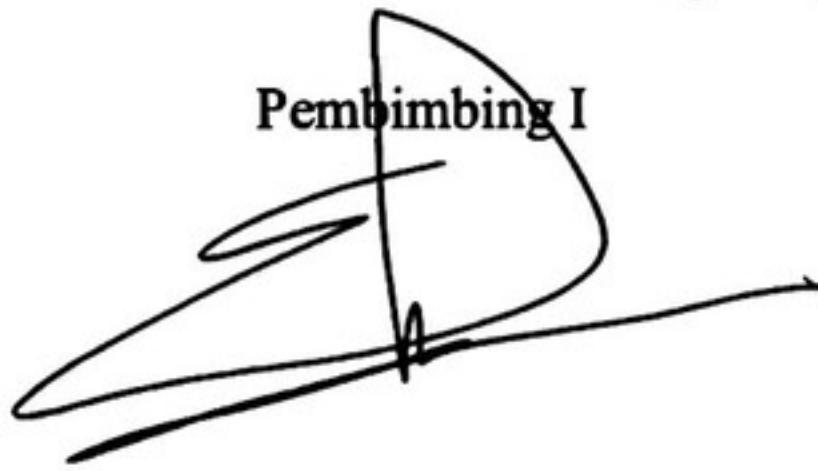
NIM : 14120210073

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

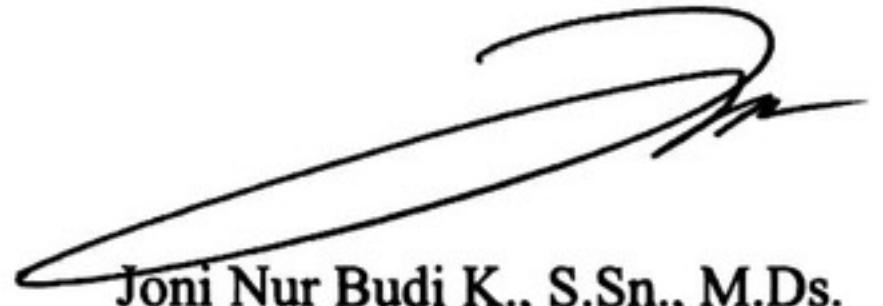
Tangerang, 26 Januari 2018

Pembimbing I



Michelle Elise Lapian, S.Sn., M.M., M.Ds.

Pembimbing II



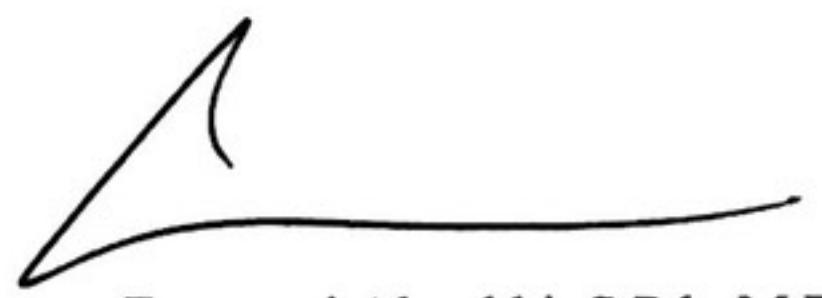
Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds.

Pengaji



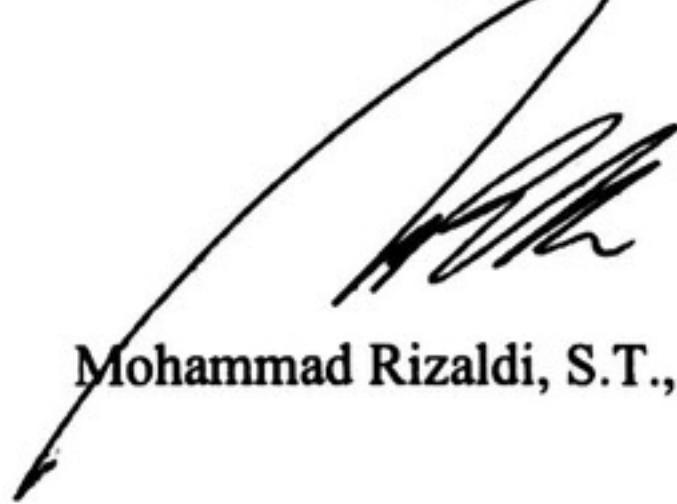
Fransisca Retno S.R., S.Ds., M.Sn.

Ketua Sidang



Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hikmat dan kasih karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi mengenai Ritual Kematian Agama Khonghucu” pada semester tujuh di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulisan laporan tugas akhir ini dibuat penulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.) di Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu, laporan ini juga dapat digunakan sebagai panduan yang diharapkan dapat berguna bagi pembaca.

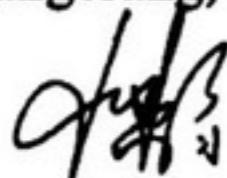
Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan masukan dan arahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Melalui kesempatan ini, penulis tak lupa menyampaikan ucapan kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., selaku Ketua Program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
2. Michelle Elise Lapian, S.Sn., M.M., M.Ds. dan Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan serta bimbingan untuk menyelesaikan perancangan tugas akhir ini dari awal hingga selesai.
3. Aditya Satyagraha, S.Sn., M.Ds., Erwin Aldian, S.Sn., M.Ds. dan Surianto Rustan, S.Sn., M.Ds., selaku dosen spesialis yang telah membantu penulis memberikan arahan serta masukan untuk kelancaran tugas akhir ini.

4. Xs. Buanajaja B.S dan Oey Jin Eng, selaku perwakilan dari MATAKIN (Majelis Tinggi Khonghucu Indonesia) sebagai narasumber utama dalam mempersiapkan konten yang disampaikan dalam buku yang penulis rancang.
5. Suhana Lim, Sunarko, Surikin, Gunawan Widjaja, dan Retno Kristi, selaku narasumber pendukung perancangan tugas akhir ini.
6. Papi, Mami, Michelle, Angel, Pupi dan keluarga penulis lainnya yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini.
7. Rekan-rekan dalam satu bimbingan yang selalu memberikan dukungan dan saling membantu demi kelancaran tugas akhir ini.
8. Wacana, Alin, Yonsu, Darrel, dan pikah lainnya yang selalu mendukung dan membantu penulis, namun tidak dapat disebutkan satu persatu.
9. Bla4, Bobbalgan4, IU, Kurt, Wannaone, yang lagu-lagunya telah menyemangatkan penulis saat mengerjakan tugas yang diberikan.

Akhir kata, penulis berharap agar laporan tugas akhir ini dapat berguna tidak hanya bagi penulis, tetapi juga seluruh pembaca yang berkenan membaca laporan tugas akhir ini.

Tangerang, 14 Januari 2018



Vaneshia Tjen

ABSTRAKSI

Sejak ribuan tahun lalu, orang Tionghoa melakukan tradisi yang telah mereka percaya. Tradisi tersebut dilakukan secara turun temurun untuk menunjukkan rasa hormat. Setiap tradisi Tionghoa selalu memiliki makna yang harus diketahui oleh setiap generasi penerusnya. Orang Tionghoa menganggap tiga peristiwa penting dalam kehidupanya, yaitu kelahiran, pernikahan dan kematian. Oleh sebab itu, ritual-ritual yang dilakukannya tidak jauh dari ketiga peristiwa tersebut.

Ritual Kematian menjadi salah satu ritual utama dalam kebudayaan Tionghoa khususnya bagi pemeluk agama Khonghucu. Hal utama yang diajarkannya adalah nilai bakti atau ‘*hao*’. Namun, makna pada tradisi sekarang ini sudah banyak dipahamkan. Kebanyakan anak-anak keturunan Tionghoa terutama yang tinggal di daerah Jakarta hanya mengikuti tradisi Tionghoa tanpa mengetahui makna sesungguhnya dari setiap tradisi yang mereka masih ikuti.

Untuk itu, pada buku ilustrasi ini penulis akan membahas mengenai ritual kematian mulai dari makna, tata cara, perlengkapan hingga hari raya yang menjalankan tradisi tersebut setiap tahunnya. Buku ilustrasi ini lebih ditujukan kepada remaja, selain sebagai penerus generasi diharapkan buku ini bisa dipahami lebih mudah oleh berbagai kalangan.

Kata kunci: Ritual Kematian, Tionghoa, Buku Ilustrasi



ABSTRACT

Ever since thousand years ago, the Chinese do a tradition they believed in. That tradition is done from generation to generation to show respect. Every Chinese tradition has always a meaning behind it that should be known to the newer generation. the Chinese believes that there are three important events that happens during life. Therefore, their rituals are not far from these three events.

The ritual of dead is one of the main ritual in Chinese tradition, especially those who believes in Khonghucu religion. The main thing that taught is the value of devotion, or 'hao'. Not many know the meaning of this tradition. Today's Chinese generation, especially those reside in Jakarta, only follow this tradition without knowing the real meaning behind it.

And for that, in this illustration book, the writer will talk about the ritual of death along with the meaning, the properties needed, the procedure until the big event Chinese tradition did every year. This illustration book is mostly addressed to teenagers, being the successor of today's generation and hoping for this book to be understood easier for most people.

Keywords: *The Ritual of Death, Illustration book, Tionghoa.*



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT.....	I
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	III
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAKSI	VI
ABSTRACT	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR TABEL.....	XVI
DAFTAR LAMPIRAN.....	XVII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Tinjauan Tentang Ritual Kematian Etnis Tionghoa	6
2.2. Tinjauan Tentang Tradisi Kertas Bakar Sembahyang	6
2.2.1. Jenis-jenis dan Kegunaan Kertas Bakar Sembahyang.....	8

2.2.2.	Makna dari Tradisi Kertas Bakar Sembahyang	11
2.2.3.	Ajaran Khonghucu di Indonesia	12
2.3.	Tinjauan Teoritis Tentang Buku.....	13
2.3.1.	Definisi Buku.....	13
2.3.2.	Anatomi Buku.....	14
2.3.3.	Fungsi Buku.....	20
2.3.4.	Jenis-jenis Buku.....	20
2.3.5.	Proses Produksi Buku	21
2.3.6.	Definisi Buku Ilustrasi.....	22
2.4.	Tinjauan Teoritis Tentang Ilustrasi.....	23
2.4.1.	Definisi Ilustrasi	23
2.4.2.	Teknik-teknik media Ilustrasi.....	24
2.4.3.	Jenis-jenis Ilustrasi	27
2.4.4.	Fungsi Ilustrasi dalam Buku	29
2.4.5.	Fungsi Ilustrasi dalam menceritakan kebudayaan (<i>History and Culture</i>)	30
2.5.	Tinjauan Warna dalam Buku Ilustrasi	31
2.5.1.	Tinjauan Warna dalam Budaya Tionghoa	31
2.6.	Tinjauan Tipografi dalam Buku Ilustrasi.....	32
2.7.	Tinjauan Layout dalam Buku Ilustrasi	33
2.8.	Tinjauan Teoritis Tentang Psikologi Remaja	35
BAB III METODOLOGI.....		36
3.1.	Gambaran Umum	36

3.1.1.	Ritual Kematian Etnis Tionghoa di Jakarta	36
3.1.2.	Asal Usul Tradisi Kertas Bakar Sembahyang	37
3.1.3.	Tradisi Kertas Bakar Sembahyang di Jakarta	38
3.1.4.	Waktu dilakukannya Tradisi Kertas Bakar Sembahyang	38
3.2.	Metodologi Pengumpulan Data	39
3.2.1.	Wawancara	40
3.2.2.	Kuesioner	49
3.2.3.	Studi Literatur	54
3.2.4.	Studi Eksisting	55
3.3.	Metodologi Perancangan	63
3.3.1.	Perancangan Buku Ilustrasi	64
3.4.	Penerbit Buku	63
	BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS.....	67
4.1.	Perancangan	67
4.1.1.	Strategi Perancangan	67
4.1.2.	<i>Mindmapping</i> Perancangan	68
4.2.	Analisis Perancangan.....	73
4.2.1.	Konten	74
4.2.2.	Sketsa Perancangan	77
4.2.3.	<i>Layout</i>	79
4.2.4.	Ilustrasi	81
4.2.5.	Warna	85
4.2.6.	Tipografi	89

4.2.7. Elemen Visual.....	91
4.3. Aplikasi pada Media Perancangan	94
4.3.1. <i>Cover</i>	94
4.3.1. Halaman Pembatas Bab	98
4.3.1. Halaman Isi.....	100
4.4. Strategi Perancangan Media Promosi.....	102
4.4.1. Media Cetak.....	103
4.4.2. <i>Online Promotion</i>	105
4.4.3. <i>Merchandise</i>	107
4.4.3. <i>Budgeting</i>	112
BAB V PENUTUP	117
5.1. Kesimpulan.....	117
5.2. Saran	119

DAFTAR PUSTAKA	XIV
-----------------------------	------------

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kim Cua Kecil	9
Gambar 2.2 Kim Cua Besar.....	9
Gambar 2.3 Gin Cua.....	10
Gambar 2.4 Surat Jalan.....	11
Gambar 2.5 Guru Konghuchu	13
Gambar 2.6 Anatomi Buku <i>The Book Block</i>	15
Gambar 2.7 Anatomi Buku <i>The Page</i>	18
Gambar 2.8 Contoh Ilustrasi Tangan.....	24
Gambar 2.9 Contoh Ilustrasi Fotografi.....	25
Gambar 2.10 Contoh Ilustrasi Gabungan	26
Gambar 2.11Contoh Ilustrasi Digital.....	26
Gambar 2.12 Contoh Ilustrasi Realis.....	27
Gambar 2.13 Contoh Ilustrasi Dekoratif	28
Gambar 2.14 Contoh Ilustrasi Kartun.....	28
Gambar 2.15 Contoh Cerita Bergambar	29
Gambar 2.16 Contoh Ilustrasi tentang Kebudayaan	30
Gambar 2.17 Warna dalam Budaya Tionghoa	32
Gambar 2.18 Contoh Tipografi dalam Buku Ilustrasi	33
Gambar 2.19 Contoh <i>Multicolumn Grid</i> dalam Buku	34
Gambar 3.1 Bapak Sunarko.....	42
Gambar 3.2 Bapak Suhana Lim.....	43
Gambar 3.3 Haksu Bing (Kiri) dan Engkong Jin Eng (Kanan).....	45

Gambar 3.4 Situasi Makin Tangerang	45
Gambar 3.5 Altar di MATAKIN pusat.....	46
Gambar 3.6 Bapak Surikin dan Museum Hakka	47
Gambar 3.7 Ibu Retno	49
Gambar 3.8 Pengetahuan tentang Bentuk Kertas Bakar.....	50
Gambar 3.9 Pengetahuan tentang waktu dilakukannya Tradisi	51
Gambar 3.10 Pengetahuan tentang Tradisi Kertas Sembahyang.....	52
Gambar 3.11 Pengetahuan tentang makna Kertas Sembahyang	53
Gambar 3.12 Pengetahuan sejauh mana target memahami makna	53
Gambar 3.13 The Second Edition of Sights and Secrets of HongKong.....	56
Gambar 3.14 Samkok, Kisah Tiga Kerajaan	57
Gambar 3.15 <i>The Hidden World of Fairies</i>	59
Gambar 3.16 Disney Ensiklopedia Anak Lukisan dan Pahatan	61
Gambar 3.17 <i>The Sampoerna Legacy</i>	62
Gambar 3.18 Logo PT Elex Media Komputindo	66
Gambar 4.1 <i>Mindmapping</i> Ritual Kematian Agama Khonghucu	69
Gambar 4.2 <i>Mindmapping</i> Tradisi Kertas Bakar Sembahyang	69
Gambar 4.3 <i>Mindmapping</i> Hari Raya Imlek	70
Gambar 4.4 <i>Mindmapping</i> Ceng Beng	70
Gambar 4.5 <i>Mindmapping</i> Sembahyang Rebutan	71
Gambar 4.6 <i>Mindmapping</i> Keleteng	71
Gambar 4.7 <i>Mindmapping</i> Target	72
Gambar 4.8 Gambar keseluruhan konten buku	77

Gambar 4.9 Sketsa kasar konten.....	78
Gambar 4.10 <i>Grid</i>	80
Gambar 4.11 Warna Tone Keseluruhan	86
Gambar 4.12 Warna Bab I.....	87
Gambar 4.13 Warna Bab II.....	87
Gambar 4.14 Warna Bab III	88
Gambar 4.15 Warna Bab IV	89
Gambar 4.16 Font <i>HanziPen SC Regular</i>	89
Gambar 4.17 Font <i>SentyWen</i>	90
Gambar 4.18 Goresan Horizontal	92
Gambar 4.19 Goresan Vertikal	92
Gambar 4.20 Referensi <i>Mystic Knot</i>	93
Gambar 4.21 Elemen <i>Mystic Knot</i>	93
Gambar 4.22 Pattern Elemen <i>Mystic Knot</i>	94
Gambar 4.23 Alternatif Sketsa <i>Cover</i>	94
Gambar 4.24 Alternatif <i>Cover</i>	95
Gambar 4.25 <i>Cover</i> Revisi	96
Gambar 4.26 <i>Cover</i> Keseluruhan	98
Gambar 4.27 Halaman Pembatas.....	99
Gambar 4.28 Hal 46-47	101
Gambar 4.29 Hal 34-35	101
Gambar 4.30 Poster Internal	103
Gambar 4.31 Poster Eksternal	104



Gambar 4.32 <i>X-Banner</i>	105
Gambar 4.33 <i>Web Banner</i>	106
Gambar 4.34 <i>Instagram Post</i>	107
Gambar 4.35 Baju Promosi	108
Gambar 4.36 <i>Tote Bag</i> Promosi	109
Gambar 4.37 Label Nama.....	110
Gambar 4.38 Pin	111
Gambar 4.39 Gantungan Kunci	111
Gambar 4.40 Buku Tulis dan Pen.....	112



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Alur Konten	74
Tabel 4.2 Pembuatan Ilustrasi	82
Tabel 4.3 Biaya Promosi	115



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: SURAT IJIN WAWANCARA	XIV
LAMPIRAN B: TRANSKRIP WAWANCARA	XVIII
LAMPIRAN C: DOKUMENTASI PENELITIAN	XXVIII
LAMPIRAN D: KUESIONER	XXXIV
LAMPIRAN E: PROSES KREATIF	XLI
LAMPIRAN F: HASIL KARYA BUKU ILUSTRASI	LVII
LAMPIRAN G: KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR	LXXIII
LAMPIRAN H: TAMPILAN BOOTH	LXXXIX

