Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Seni Sulam atau yang sering dikenal dalam Bahasa inggris yaitu embroidery merupakan sebuah bentuk seni atau kerajinan menghias bahan dengan menggunakan benang dan jarum membentuk desain yang beragam Seni Sulam masuk ke Indonesia dan tersebar ke 21 daerah di Indonesia, akan tetapi hanya terdapat 4 daerah yang dapat mengembangkan seni sulam daerahnya hingga saat ini yaitu Sumatera Barat, Aceh, Gorontalo dan Kalimantan Timur. Sumatera Barat sebagai daerah yang terkenal dengan keahlian dan keindahan hasil kerajinan sulamnya telah mendapat penghargaan seperti UNESCO Award of Excellence for Handicraft. Akan tetapi hal yang membanggakan ini masih tidak diketahui oleh masyarakat Indonesia, bahkan banyak orang yang beranggapan bahwa seni sulam adalah pekerjaan para pengangguran, pekerjaan perempuan tua dan pekerjaan kuno. Selain itu, sudah terdapat beberapa jenis sulam Sumatera Barat yang termasuk dalam golongan punah karena tidak ada yang melestarikan dan tidak terdapat dokumentasi mengenai kebudayaan Seni Sulam Sumatera Barat ini.

Melihat dari fenomena dan permasalahan yang terjadi, penulis melakukan perancangan sebuah media informasi yang berupa buku teks disertai dengan foto dan ilustrasi yang dapat memvisualisasikan dan membantu dalam penyampaian dan dokumentasi informasi tentang Seni Sulam Sumatera Barat. Masyarakat Indonesia khususnya perempuan berusia 19-29 tahun dapat mempelajari dan memperoleh

Perancangan Buku Tentang, Vanya Gunardi, FSD UMN, 2018

informasi mengenai seni sulam secara umum hingga seni sulam di Sumatera Barat, motif dan teknik pembuatan sulam, pengaplikasian sulam dalam dunia fashion hingga proses pembuatan sulam secara sederhana.

Gaya visual yang diterapkan dalam perancangan buku ini disesuaikan dengan konten yang mencakup tentang kebudayaan sulam Sumatera Barat. Penyesuaian tersebut dapat dilihat dari pemilihan gaya ilustrasi, fotografi, gaya *layout* hingga gaya tulisan. Pemilihan tersebut penulis lakukan berdasarkan studi pustaka, observasi buku dalam tema sejenis yang telah dipasarkan, kuesioner terhadap perempuan dengan usia 19-29 tahun dan wawancara singkat terhadap ahli sulam, pengrajin sulam dan ahli penerbitan. Selain itu, terdapat juga variasi *layout* dan penambahan *paper engineering* dalam membuat setiap halaman menjadi lebih modern, tidak membosankan dan terlihat mewah.

5.2. Saran

Dalam melakukan perancangan buku tentang Seni Sulam Sumatera Barat, penulis ingin menyampaikan beberapa saran yang dapat membantu. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis, dibutuhkannya peran dan dukungan dari pemerintah untuk melestarikan, mengenalkan dan mendokumentasikan kebudayaan Seni Sulam Sumatera Barat. Topik mengenai Seni Sulam ini masih dapat dikembangkan menjadi media informasi lain seperti Seni Sulam dari daerah lain seperti Aceh, Gorontalo dan Kalimantan Timur.

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA