



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERANCANGAN BUKU SEJARAH

100 TAHUN KERONCONG TUGU

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Vina Rahayu
NIM : 14120210259
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2018

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vina Rahayu

NIM : 14120210259

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

PERANCANGAN BUKU SEJARAH 100 TAHUN KERONCONG TUGU

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 3 Juli 2018

Vina Rahayu



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU 100 TAHUN KERONCONG

TUGU

Oleh

Nama : Vina Rahayu

NIM : 14120210259

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 13 Juli 2018

Pembimbing

Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.

Penguji

Ketua Sidang

Agatha Maisie Tjandra, S.Sn., M.Ds.

Joni Nur Budi Kawulur, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Budaya merupakan suatu kekayaan tak terhingga harganya, dengan adanya budaya mengajari kita untuk hidup dan bersosial. Pemilihan judul ini dilakukan untuk melestarikan apa yang sudah menjadi budaya Betawi-Portugis sejak lama di Jakarta.

Keroncong Tugu merupakan budaya yang kaya akan nilai-nilai dan sejarah yang patut untuk diketahui, prihatin ketika melihat budaya Keroncong Tugu hampir semu di keramaian budaya yang berasal dari luar. Dengan topik ini, berharap dapat menjadi sumber pengetahuan dan inspirasi kepada pembaca buku nantinya.

Selama perancangan ini jalan, penulis mendapat banyak sekali pengetahuan, budaya dan cuplikan hidup para pemain Keroncong Tugu yang menjadi motivasi bagi penulis untuk berkarya dan menghasilkan yang terbaik. Harapan penulis semoga dengan hasil perancangan ini, budaya Keroncong Tugu tetap ada dan peminatnya bertambah serta mambantu men-support Keroncong tugu sebagai budaya khas Betawi-Portugis tiada banding.

Dengan ini, saya ucapkan terima kasih tiada batas kepada:

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
2. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds. selaku pembimbing yang selalu memberikan masukan dan pengetahuan baru.
3. Agatha Maisie Tjandra, S.Sn., M.Ds. dan Joni Nur Budi Kawulur S.Sn., M.Ds. selaku penguji dan ketua sidang akhir, yang memberi kesempatan penulis untuk mempresentasikan karya.

4. Eugenia Quiko, Guido Quiko, Andre J. Michiels sebagai narasumber dan penerus seni Keroncong Tugu yang akan selamanya berkarya.
5. Phillip Laurel Sitompul, Mudita Nanda, Aris Hwanggara yang menemani penulis dalam pencarian data dan saksi akan pertunjukkan Keroncong Tugu.
6. Dea Audria, Jordy Prayoga, Intan Aditya, Laurencia Marchellina, Ismi Ulfah, Luqyana R.M., Bernadette Putri, Clairine, Kristine Dwiutami Yang selalu mewarnai masa perancangan TA dan teman seperjuangan yang saling mendukung.
7. Analuna Manullang dan Mudita Nanda yang selalu menemani di kala jenuh.
8. Ultima Sonora yang selalu menyemangati dan mencecerikan hari-hari jenuh dikala persiapan lomba ke Thailand.

Tangerang, 3 Juli 2018

Vina Rahayu

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAKSI

Buku 100 Tahun Keroncong Tugu bertujuan untuk tetap melestarikan budaya musik Keroncong Tugu sebagai identitas budaya hasil peleburan antara Betawi dan Portugis serta pendokumentasian perjalanannya yang belum pernah secara formal dikumpul dan disatukan baik dari kumpulan lagu, keanggotaan, serta cuplikan musik dan foto yang belum pernah diterbitkan. Dengan ini, memunculkan bagaimana menyusun perancangan buku sejarah tersebut agar dapat tersusun secara terpadu dan informatif tanpa distorsi agar nilai sejarahnya dapat tetap terlestarikan. Maka dari itu menggunakan metode wawancara dan dokumentasi dari sumber yang langsung menjadi tokoh dan yang melestarikan budaya Keroncong Tugu tetap berkarya hingga sekarang. Terwujudlah buku sejarah yang berisikan berbagai foto dokumentasi dan teks yang tidak hanya dari media tertulis namun juga wawancara narasumber walaupun komplikasi tiba akan kelengkapan suatu informasi yang lebih mendetil dan pada tahun tertentu Keroncong Tugu terpaksa untuk tidak berkarya.

Kata kunci : betawi, musik, Keroncong Tugu, visual, sejarah.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRACT

100 years of Keroncong Tugu are compiled for the purpose of conserving the art of music and as an identity that tied Betawi dan Portuguese culture as an art form, with documenting their origins and journey to becoming as one of the oldest culture, consisting of pictures, music sample, excerpt from interview and unpublished media. This research is completed by using interviewing and photography to further the indept research, also data compiling to make structure to the gathered data for a much clearer information for audience account. Including a few picture dates back to the 20's also the founding member, with the data being spread everywhere between family and insufficient weitten data, fortunate that the data can be successfully gathered and be viewed fot the public.

Keywords: betawi, music, keroncong tugu, visual, history.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	IV
.....	IV
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAKSI	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Tinjauan Teori Tentang Buku.....	4
2.1.1. Definisi Buku	4
2.1.2. Fungsi Buku	4
2.1.3. Elemen Buku.....	5

2.1.4.	Teknik Perancangan Buku	6
2.2.	Tinjauan teori tentang Desain Grafis	8
2.2.1.	Prinsip Desain	9
2.2.2.	Tipografi	10
2.2.3.	Warna	11
2.2.4.	Fotografi.....	12
2.2.5.	<i>Layout</i>	14
BAB III METODOLOGI.....		16
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data	16
3.1.1.	Wawancara.....	16
3.1.2.	Dokumentasi	21
3.1.3.	Studi Literatur	24
3.2.	Metodologi Perancangan Buku.....	25
3.2.1.	Perancangan Buku	26
BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS.....		28
4.1.	Perancangan	28
4.1.1.	Big Idea.....	29
4.1.2.	Konsep	30
4.1.3.	Perancangan Judul	32
4.1.4.	Perancangan <i>Copywriting</i>	35
4.1.5.	Perancangan Warna	36
4.1.6.	Perancangan Konten dan Fotografi.....	37

4.1.7.	Perancangan Layout.....	40
4.1.8.	Perancangan <i>Typeface</i>	41
4.1.9.	Perancangan Gambar.....	43
4.1.10.	Perancangan Media Integrasi Digital.....	46
4.1.11.	Perancangan Visual.....	47
4.2.	Analisis Visual.....	50
4.2.1.	1661.....	50
4.2.2.	1940 - 1970.....	55
4.2.3.	1971.....	56
4.2.4.	1978.....	60
4.2.5.	1990.....	63
4.2.6.	2000.....	68
4.2.7.	Lampiran.....	69
4.3.	Media Pendukung.....	70
4.4.	Budgeting.....	78
BAB V	PENUTUP.....	80
5.1.	Kesimpulan.....	80
5.2.	Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	XIV	

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

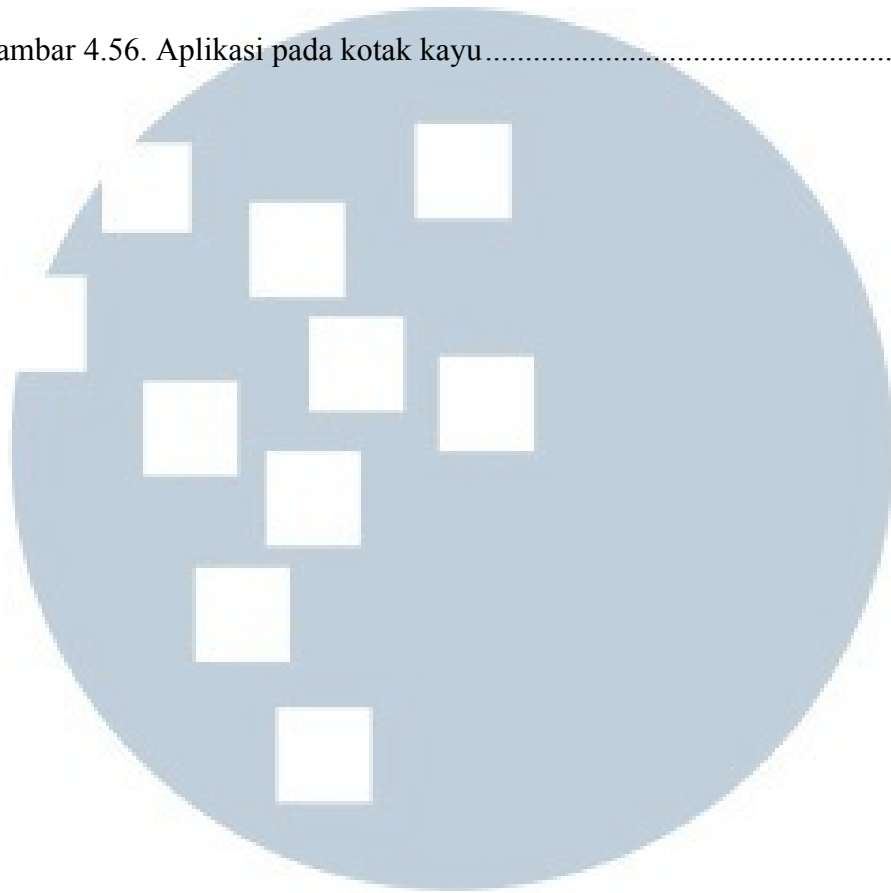
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Komponen Buku Blok	5
Gambar 2.2. Modular Grid.....	15
Gambar 3.1. Ibu Eugenia Quicko	16
Gambar 3.2. Bang Guido Quiko	18
Gambar 3.3. Andre j. Michiels.....	20
Gambar 3.4. Yayasan Putra Tugu.....	21
Gambar 3.5. Orkes Poesaka Krontjong Toegoe Moresco tahun 1970.....	21
Gambar 3.6. Gereja Tugu.....	22
Gambar 3.7. Rumah Guido Quiko	22
Gambar 3.8. Alat Musik Keroncong.....	23
Gambar 3.9. Buku Kerontjong Toegoe oleh Victor Ganap	24
Gambar 3.10. Model Pembuatan Buku.....	25
Gambar 4.1. <i>mindmap</i> keroncong tugu.....	28
Gambar 4.2. Perancangan logo 100 tahun Keroncong Tugu.....	32
Gambar 4.3. Inspirasi ornamen judul.....	33
Gambar 4.4. Perancangan logo 100 tahun Keroncong Tugu.....	34
Gambar 4.5. <i>Mockup</i> Buku	34
Gambar 4.6. <i>Mockup</i> Buku dengan <i>sleeve</i>	35
Gambar 4.7. <i>Printscreen</i> file naskah.....	36
Gambar 4.8. <i>moodboard</i> buku	37
Gambar 4.9. <i>timeline</i> Keroncong Tugu.....	38
Gambar 4.10. <i>modular grid</i>	40

Gambar 4.11. contoh <i>layout using running text</i>	41
Gambar 4.12. contoh <i>text supported by image</i>	41
Gambar 4.13. Perbandingan cover buku.....	42
Gambar 4.14. <i>typeface</i> yang digunakan.....	42
Gambar 4.15. perbandingan foto edit & non-edit.....	43
Gambar 4.16. Foto Keroncong Tugu Cafrinho.....	44
Gambar 4.17. ornamen gabungan Portugis dan Betawi.....	45
Gambar 4.18. dekorasi layout.....	45
Gambar 4.19. QR Code lagu “Gato do Mado” – Kerontjong Toegoe.....	47
Gambar 4.20. The Rolling Stones – The Sanatic Majesties Request (London/1967)	47
Gambar 4.21. Foto Kartu Pos Tahun 1940	48
Gambar 4.22. Foto Kerontjong Toegoe.....	49
Gambar 4.23. Foto berkumpul Keroncong Tugu Cafrinho.....	49
Gambar 4.24. <i>Timeline</i> Keroncong Tugu	50
Gambar 4.25. <i>Divider</i> Keroncong Tugu	51
Gambar 4.26. Halaman 14 - 15.....	52
Gambar 4.27. referensi <i>emphasis</i> pada konten	52
Gambar 4.28. Halaman 16 - 17.....	53
Gambar 4.29. Halaman 18 - 19.....	54
Gambar 4.30. inspirasi <i>layout overlap</i>	54
Gambar 4.31. <i>Divider II</i>	55
Gambar 4.32. Halaman 28 - 29.....	56

Gambar 4.33. Halaman 30 - 31	57
Gambar 4.34. Halaman 32 - 33	58
Gambar 4.35. Halaman 36 - 37	59
Gambar 4.35. Nuansa meja pemain Keroncong Toegoe	59
Gambar 4.37. Halaman 40 - 41	60
Gambar 4.38. Halaman 42 - 43	61
Gambar 4.39. Referensi Layout Halaman 42 - 43	62
Gambar 4.40. <i>Divider</i> 1990	63
Gambar 4.41. Halaman 48 - 49	64
Gambar 4.42. Halaman 50 - 51	65
Gambar 4.43. Referensi elemen visual	65
Gambar 4.44. Halaman 52 - 53	66
Gambar 4.45. Referensi <i>White Space</i>	66
Gambar 4.46. Halaman 56 - 57	67
Gambar 4.47. <i>Divider</i> tahun 2000	68
Gambar 4.48. Halaman 66 – 67	69
Gambar 4.49. Aplikasi Sosial Media	70
Gambar 4.50. Aplikasi Sosial Media	71
Gambar 4.51. Aplikasi mini x-banner	72
Gambar 4.52. Aplikasi kartu pos	73
Gambar 4.53. Aplikasi pembatas buku	74
Gambar 4.54. Aplikasi pada kain	75
Gambar 4.55. Aplikasi pada poster	76

Gambar 4.56. Aplikasi pada kotak kayu.....77



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KERTAS BIMBINGAN..... XIV

LAMPIRAN B: FOTO XIX

