



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANAN SUTRADARA DALAM MERANCANG *STAGING***

## **UNTUK AKTOR PADA FILM PENDEK *WASANGKA***

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Wisnu Dewa Broto  
NIM : 13120210222  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2018**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wisnu Dewa Broto

NIM : 13120210222

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PERANAN SUTRADARA DALAM MERANCANG *STAGING* UNTUK AKTOR PADA FILM PENDEK *WASANGKA***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

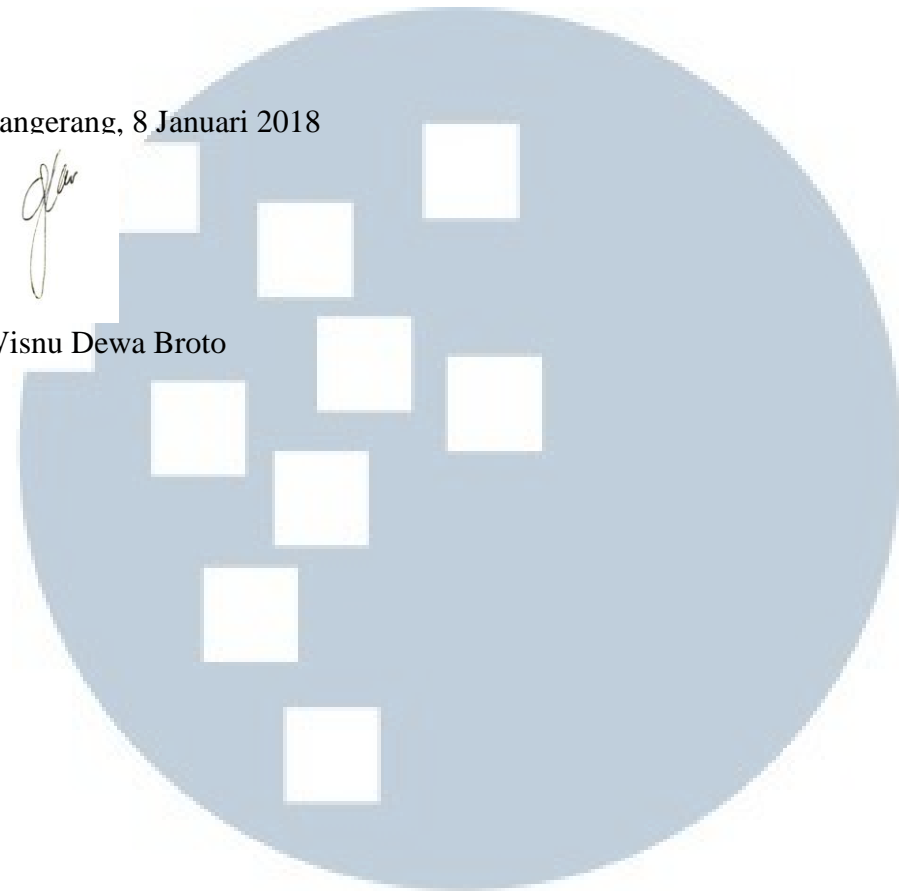
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2018



Wisnu Dewa Broto



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERANAN SUTRADARA DALAM MERANCANG STAGING UNTUK AKTOR PADA FILM PENDEK WASANGKA

Oleh

Nama : Wisnu Dewa Broto

NIM : 13120210222

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 1 Februari 2018

Pembimbing I



Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Penguji



Putri Sarah Amelia, M.Sn.

Ketua Sidang



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Ketua Program Studi



Mohammad Rizaldi, S.T, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena rahmat dan penyertaannya, penulis mampu menyelesaikan Laporan Tugas Akhir berjudul “ Peranan Sutradara dalam Merancang *Staging* untuk Aktor pada Film Pendek *Wasangka*. Film merupakan rekonstruksi atas realitas yang terjadi di muka bumi ini. Sebagai sebuah produk seni termuda dan memiliki kompleksitas yang tinggi, setiap kalangan dan generasi memiliki definisi yang berbeda terhadap penerapannya. Oleh karena itu menghasilkan kualitas dan sudut pandang yang berbeda dan beragam. Hal ini yang menjadikan film sebagai media untuk menyampaikan pendapat, kritik dan perspektif lain terhadap sebuah isu.

*Staging* merupakan hal terpenting dari sebuah film, karena menjadi salah satu elemen yang paling terlihat jelas di layar. Selain kemampuan akting yang dimiliki oleh aktor, *staging* dapat memengaruhi dan memberikan rasa simpati kepada penonton. Oleh sebab itu, penulis mengambil topik mengenai peranan sutradara dalam merancang *staging*. Penjelasan pada laporan ini bertujuan untuk berbagi pengalaman kepada mahasiswa film, pembuat film dan orang-orang yang belum mengenal film. Sehingga diharapkan muncul pemikiran-pemikiran baru dan pengalaman-pengalaman baru yang didapat setelah membaca laporan ini.

Sebagai penutup, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, memberikan bimbingan, semangat, motivasi, doa, kritik dan saran terhadap proses penulisan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih tersebut penulis berikan kepada :

1. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds. selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara;
2. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberi arahan kepada penulis selama masa pengerjaan Laporan Tugas Akhir hingga selesai;
3. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., Makbul Mubarak, S.IP, M.A., Perdana Kartawiyudha, M.Sn., dan segenap dosen sinematografi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir serta penulisan Laporan Tugas Akhir.
4. Orang tua dari penulis yang membantu memberikan dukungan demi kelancaran penulisan Laporan Tugas Akhir dan pembuatan film pendek *Wasangka*;
5. Teman-teman kru film pendek *Wasangka* yaitu Angelia Leanartha, Albertus Prahasta Wibowo, Gema Wahyu Enrino, Jhouan Stevanus, Joshua Putra Irawan, serta seluruh pemain dan kru yang turut berpartisipasi dan membantu dalam proses pembuatan film pendek *Wasangka*.
6. Alm. Harjono Halim, Angelia Putri Leanartha, Poco Loco dan Sruntulan yang telah membantu, menemani dan memberikan vibrasi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir.

Tangerang, 8 Januari 2018



Wisnu Dewa Broto



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## ABSTRAKSI

Sutradara adalah seseorang yang bertanggung jawab penuh dalam proses kreatif pembuatan film. Sutradara memiliki kontrol besar terhadap apa yang hadir di dalam frame, baik secara verbal maupun nonverbal berdasarkan sebuah naskah. Dari sebuah naskah, kemudian sutradara menginterpretasikan naskah dan memvisualkan aspek-aspek artistik dan dramatik guna mencapai sebuah visi. Untuk itu sutradara harus memiliki sebuah gagasan yang berisi tentang nilai, pesan dan kesan yang ingin disampaikan kepada penonton. Gagasan tersebut terangkum dalam *director's statement* yang nantinya akan menjadi acuan bagi seluruh kru dan aktor dalam bekerja. Gagasan tersebut diterjemahkan melalui konsep bernama *mise en scene* yang terdiri dari set, kostum, properti, tata kamera, tata cahaya, tata rias, *staging* dan lain-lain.

Penulisan laporan Tugas Akhir Peranan Sutradara dalam Merancang *Staging* untuk Aktor pada Film Pendek *Wasangka* ini bertujuan untuk mengetahui peranan sutradara dalam merancang *staging* untuk menyampaikan *director's statement*. Permasalahan yang dibahas adalah perancangan *blocking* dan *performance* pada karakter Harso yang memiliki peranan penting dalam menyampaikan *director's statement* yaitu kemanusiaan, manusia sebagai kawan dan manusia sebagai serigala bagi sesamanya.

Kata kunci: *blocking*, *director's statement*, *performance*, *staging*, sutradara.



## **ABSTRACT**

*Director is someone who is fully responsible in the creative process of filmmaking. Director has to control over everything in the frame, both verbal and nonverbal based on a script. From the script, director interprets the script and visualises the artistic and dramatic aspects in order to achieving his/her vision. For that, director must have an idea that contains the value, message, and impression to be delivered to the audience. The idea is summarised in the director's statement which will become a reference for all the crews and actors on production. The idea is translated through a concept called mise en scene, consisting of sets, costumes, makeups, properties, camera settings, lighting, staging and others.*

*The purpose of this Final Report is to know the role of director in designing staging to deliver the director's statement. The main issues are the blocking and performance on the main character, Harso, which has an important role in delivering the director's statement of humanity, humans as friends, and humans as wolves for each other.*

*Keywords: blocking, director's statement, performance, staging, director*

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
1.5.1. Manfaat bagi penulis .....	3
1.5.2. Manfaat bagi orang lain .....	3
1.5.3. Manfaat bagi universitas .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Manusia.....	4

2.2.	Sutradara .....	5
2.3.	Analisa Karakter.....	10
2.4.	Sutradara dan Aktor .....	12
2.4.1.	<i>Casting</i> .....	13
2.4.2.	<i>Reading</i> .....	15
2.4.3.	<i>Rehearsal</i> .....	16
2.5.	<i>Mise en Scene</i> .....	17
2.5.1.	<i>Staging</i> .....	19
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>23</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	23
3.1.1.	Sinopsis .....	24
3.1.2.	Posisi Penulis .....	27
3.1.3.	Peralatan.....	28
3.2.	Tahapan Kerja .....	28
3.2.1.	Praproduksi .....	28
3.2.2.	Produksi .....	29
3.2.3.	Pascaproduksi.....	29
3.3.	Acuan .....	30
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>31</b>
4.1.	<i>Director's Statement</i> .....	31
4.2.	<i>Scene 4 (lapangan) – Homo Homini Lupus</i> .....	31
4.2.1.	Bedah Naskah.....	31

4.2.2.	<i>Blocking dan Performance</i> .....	38
4.3.	<i>Scene 10 (kandang) – Homo Homini Socius</i> .....	40
4.3.1.	Bedah Naskah.....	40
4.3.2.	<i>Blocking dan Performance</i> .....	47
4.4.	Analisa.....	48
4.4.1.	<i>Reading</i> .....	48
4.4.2.	<i>Rehearsal</i> .....	51
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		<b>53</b>
5.1.	Kesimpulan.....	53
5.2.	Saran.....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>XIV</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. <i>Acting beats</i> .....	35
Gambar 4.2. <i>Floorplan dramatic blocks 1</i> .....	36
Gambar 4.3. <i>Floorplan dramatic blocks 2</i> .....	36
Gambar 4.4. <i>Floorplan dramatic blocks 3</i> .....	36
Gambar 4.5. <i>Acting beats scene 10</i> .....	44
Gambar 4.6. <i>Floorplan dramatic blocks 1</i> .....	45
Gambar 4.7. <i>Floorplan dramatic blocks 2</i> .....	45
Gambar 4.8. <i>Proses reading</i> .....	49

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>FLOORPLAN WASANGKA SCENE 4</i> .....	XVII
LAMPIRAN B: <i>FLOORPLAN WASANGKA SCENE 10</i> .....	XXI
LAMPIRAN C: <i>ANALISA NASKAH SCENE 4</i> .....	XXIII
LAMPIRAN D: <i>ANALISA NASKAH SCENE 10</i> .....	XXX
LAMPIRAN E: <i>DIRECTOR SHOT</i> .....	XXXIII
LAMPIRAN F: <i>KARTU KONSULTASI BIMBINGAN</i> .....	XXXV

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA