



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Huda, Miftahul, et. al. *Konversi Nada-nada Akustik Menjadi Chord Menggunakan Pitch Class Profile*. Surabaya: Institut Teknologi Sepuluh November.
- [2] Artikel tentang “*Music Information Retrieval*”,
https://ccrma.stanford.edu/wiki/MIR_workshop_2011
- [3] A. Sheh dan D. P. Ellis. 2003. “Chord segmentation and recognition using em-trained hidden markov models”. Dalam *Proceedings of the International Symposium on Music Information Retrieval*. Baltimore: MD.
- [4] Lee, Kyogu. *Automatic Chord Recognition from Audio Using Enhanced Pitch Class Profile*. Stanford University.
- [5] Bello, J. P. And J. Pickens (2005). *A robust mid-level representation for harmonic content in music signals*. Dalam *Proceedings of the International Symposium of Music Information Retrieval*, London, UK.
- [6] Zhang, Xinglin dan David Gerhard. 2008. *Chord Recognition Using Instrument Voicing Constraints*. Canada: University of Regina.
- [7] Syahbani, Nabila Azzahra, et. al. *Pembuatan Transkrip Akord Instrumen Tunggal Menggunakan Metode Enhanced Pitch Class Profile*. Surabaya: Institut Sepuluh November.
- [8] Artikel tentang “*NAudio*”, <http://naudio.codeplex.com>

- [9] Pradypta, Adhitya Ahmad. 2010. *Pengolahan Sinyal Digital Menggunakan Komponen dsp FFT di Delphi 7.*
- [10] Stark, Adam M. dan Plumbley, Mark D. *Real-time Chord Recognition For Live Performance.* London: Queen Mary University of London.
- [11] Kushidayati, Milla Fitriani, et. al. *Pembuatan Database Transkrip Akord Instrumen Tunggal Menggunakan Metode Enhanced Pitch Class Profile (EPCP).* Surabaya: Institut Sepuluh Noverember.
- [12] Khadkevic, Maksim dan Omologo, Maurizio (2009) “*Phase-Change Based Tuning for Automatic Chord Recognition*”. Dalam *12th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-09)*, Italia.
- [13] Miller, Michael. 2005. *The Complete Idiot’s Guide to Music Theory 2nd Edition.* USA: Penguin Group.

