Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sekumpulan hasil *shooting* saat produksi belum bisa disebut sebagai film jika belum melewati serangkaian proses editing yang merupakan tugas editor. Serangkaian proses editing ini berada pada masa *post-production.* Editing merupakan salah satu elemen penting pada masa *post-production*. Editing adalah proses memilih gambar dari hasil *shooting* pada masa produksi yang kemudian disusun dan digabungkan menjadi sebuah film, agar ide dan makna film tersebut dapat dimengerti oleh penonton.

Footage yang sebelumnya tidak beraturan, setelah disusun terstruktur oleh seorang editor akan menjadi sebuah tontonan yang menarik dan mempunyai makna tersendiri. Tujuan editing film bukan hanya pada kontinuitas atau kesinambungan cerita saja. Jauh dari itu nilai dramatis tidah boleh diabaikan. Dramatisasi sebuah cerita yang baik dapat dihasilkan dari proses editing yang baik dengan menggunakan teknik editing yang sesuai agar emosi dan makna dapat tersampaikan kepada penonton secara terstruktur.

Dalam Tugas Akhir, penulis bersama tiga orang teman lainnya membuat sebuah film pendek yang berjudul *Ajojing Blood*. Penulis memilih menjadi editor dalam film ini. Disini penulis ingin berbagi informasi dan pengalaman yang penulis alami dalam masa *post-production* film pendek *Ajojing Blood*.

Penerapan Teknik Editing..., Sherly Susanto, FSD UMN, 2014

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan teknik editing yang tepat dalam film pendek *Ajojing Blood*?

1.3. Batasan Masalah

Penulis membatasi masalah dalam laporan hanya pada dua *scene*, yaitu *scene* Exit Room dengan teknik *metric montage* dan *scene* Klab Tarantallegra dengan teknik *rhythmic montage*.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Mengetahui penerapan teknik editing yang tepat untuk diterapkan dalam film pendek *Ajojing Blood*.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Penulis sebagai editor akan menganalisa penerapan teknik editing dalam film pendek *Ajojing Blood* agar menjadi sebuah referensi yang berguna bagi para editor.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA