



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Magang merupakan salah satu sarana pelatihan kerja bagi seseorang yang ingin melatih dirinya untuk bekerja secara profesional. Magang biasanya dilakukan oleh mahasiswa atau pelajar sebagai syarat lulus, selain itu magang bertujuan untuk memberikan kesempatan kepada mahasiswa atau pelajar untuk mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari di bangku kuliah ke dunia profesional, Sehingga Pengalaman magang dapat menjadi bekal terhadap mahasiswa untuk menjalani jenjang karir dalam dunia profesional. Mahasiswa juga dapat menambah wawasan mengenai dunia industri dan meningkatkan keterampilan serta keahlian praktik kerja.

Dalam dunia profesional, pengalaman kerja merupakan salah satu faktor yang dijadikan pertimbangan perusahaan untuk menerima sumber daya manusia di dalam kantornya. Maka dari itu penting bagi penulis melakukan praktik kerja untuk menambah wawasan dan pengalaman kerja dalam dunia film baik itu produksi atau di luar produksi. Penulis memilih rumah produksi im-a-gin-e films sebagai tempat untuk melaksanakan praktik kerja, karena penulis menyukai beberapa karya dari im-a-gin-e films seperti Tetangga Masa Gitu, Okjek, dan Keluarga Besar yang dinilai memiliki kualitas yang baik.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang ini ditujukan bagi penulis dengan beberapa tujuan:

1. Mempersiapkan mahasiswa agar siap dalam menghadapi dunia kerja sekaligus dapat menerapkan ilmu-ilmu yang telah dipelajari selama kuliah.
2. Mengaplikasikan dan menyesuaikan ilmu yang telah dipelajari mahasiswa selama kuliah dengan lingkup kerja profesional
3. Melatih mahasiswa untuk memiliki rasa tanggung jawab dengan pekerja yang sedang ditempuhnya.
4. Sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain (S.Ds.).

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis memulai magang di im-gin-e films pada tanggal 16 Maret 2017. Sebelumnya penulis sempat mengirimkan CV dan *showreel* pada beberapa rumah produksi dan *agency*, lalu penulis menerima tawaran untuk *interview* pada beberapa perusahaan yang menerima *email* penulis, tetapi karena satu dan lain hal penulis tidak dapat mengikuti *interview* tersebut.

Dari awal penulis memang tertarik untuk melamar magang di im-a-gin-e films karena menurut penulis im-a-gin-e films merupakan salah satu perusahaan yang memproduksi *TV series* dan sitkom dengan kualitas yang baik. Penulis sempat mengirim *showreel* dan *CV* 2 kali ke email im-a-gin-e films, namun email penulis tidak dibalas sampai salah satu teman penulis bernama Xena Levina berinisiatif untuk mengantarkan CV dan *showreel* ke kantor im-a-gin-e films. Tetapi, karena satu dan lain hal, penulis tidak dapat menemani Xena untuk memberikan CV dan menitipkan CV dan *showreel* penulis kepada Xena. Setelah beberapa hari kemudian penulis tetap tidak mendapat kabar dari im-a-gin-e films dan penulis mencoba untuk menanyakan keputusan im-a-gin-e films melalui telepon, dan akhirnya penulis mendapat kabar diterima di im-a-gin-e films melalui *email*, dan mulai bekerja di im-a-gin-e films pada tanggal 16 Maret.

Selama penulis melaksanakan praktik kerja di im-a-gin-e films, penulis memiliki 2 waktu kerja magang, yaitu ketika melakukan praktik kerja di kantor dan di produksi *shooting*. ketika penulis melakukan praktik kerja di im-a-gin-e films sebagai tim kreatif jam kerja penulis dimulai dari jam 10.00 – 18.00 WIB setiap Senin-Jumat, sedangkan ketika penulis melakukan praktik kerja di produksi Okjek jam kerja yang dimiliki penulis adalah setiap hari Senin-Kamis, Sabtu dan Minggu, dan ketika penulis melakukan praktik kerja di produksi Keluarga Besar penulis memiliki jam kerja setiap hari senin-kamis, namun ketika penulis melakukan praktik kerja ketika produksi *shooting*, penulis memiliki jam kerja yang berubah-ubah tergantung dengan penyelesaian kerja *shooting*.