Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I
PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penulis merupakan mahasiswa sinematografi, dimana biasanya penulis menghasilkan produk berupa film bersama tim dalam masa perkuliahan. Film merupakan sekumpulan gambar bergerak yang kemudian membentuk sebuah cerita. Untuk bisa menghasilkan sebuah film dibutuhkan kerjasama tim. Tim tersebut disebut sebagai sinematik yang terdiri dari produser, sutradara, penulis naskah, penata kamera, penata artistik, penata suara, aktor, dan lain-lain.

Penulis naskah merupakan salah satu posisi yang penting dalam dunia perfilman. Penulis naskah bertugas sebagai pembuat naskah dalam sebuah film. Naskah merupakan elemen yang penting dalam pembuatan film. Oleh karena itu, tanpa adanya naskah maka pembuatan film tidak akan berjalan dengan lancar. Penulis naskah tidak hanya dibutuhkan dalam dunia perfilman namun juga dalam dunia broadcasting atau TV.

Banten TV merupakan salah satu stasiun TV lokal hingga akhir tahun 2015. Banten TV kemudian beralih menjadi IN TV dimana IN TV sekarang berskala nasional. Penulis memilih IN TV sebagai salah satu tempat praktik kerja magang. Hal ini dikarenakan penulis ingin merasakan pengalaman dan mendapatkan pembelajaran sebagai seorang penulis dalam dunia TV. Penulis memilih IN TV dibanding dengan stasiun TV lain karena IN TV masih dikatakan sebagai stasiun TV baru berskala nasional.

Praktik kerja magang merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain (S.Ds.). Oleh karena itu penulis memilih untuk magang di IN TV. Penulis menetapkan pilihan sebagai penulis naskah saat akan magang di IN TV. Penulis berharap dengan magang di IN TV dengan posisi penulis naskah akan mendapatkan pengalaman serta pembelajaran yang dapat menambah kemampuan penulis di bidang penulis naskah. Hal ini dikarenakan penulis naskah di dunia sinematografi dengan dunia broadcasting tentunya sedikit banyak berbeda.

Peran script writer..., Cornelia Angela, FSD UMN, 2017

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan Tujuan penulis memilih magang di IN TV adalah penulis ingin menambah pengetahuan akan dunia pertelivisian serta pengalaman bekerja disebuah stasiun televisi. Bekerja dalam sebuah *production house* pastinya berbeda dengan stasiun televisi, baik dalam hal jam kerja juga tugas yang akan dikerjakan. Hal inilah yang membuat penulis ingin mencoba pengalaman yang berbeda dengan memilih tempat kerja magang di stasiun televisi. Penulis memilih INTV dibanding dengan stasiun televisi lainnya karena IN TV masih tergolong baru, dimana pastinya akan lebih banyak mendapatkan pengalaman yang banyak dan bisa mengetahui cara memulai sebuah usaha dari kecil hingga besar. Jika penulis memilih stasiun televisi besar lainnya, maka penulis tidak akan bisa merasakan bagaimana berada di posisi bawah, berusaha untuk bisa menjadikan stasiun televise agar lebih besar dan dikenal oleh masyarakat luas.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengambil matakuliah Magang di semester 8 setelah sebelumnya mengambil matakuliah Tugas Akhir di semester 7, hal ini agar penulis bisa fokus untuk mengerjakan masing-masing tugas. Selain itu karena penulis ingin setelah selesai magang bisa meneruskan bekerja tetap apabila merasa sesuai dan jika tempat magang mengijinkan untuk meneruskan bekerja. Dalam menentukan tempat kerja magang, penulis menentukan sendiri tempat kerja magang *production house*, sedangkan untuk stasiun televisi, penulis mendapatkan informasi melalui teman. Penulis membuat CV serta portofolio dari seluruh karya yang pernah penulis buat selama menempuh pendidikan sinematografi di Universitas Multimedia Nusantara. Setelah mendapatkan alamat *email* kelima *production house*, penulis mengirimkan CV, portofolio, beserta surat pengantar magang dari kampus. Setelah sebulan belum ada kabar, penulis mengontak teman di IN TV. 2 hari kemudian, penulis mendapatkan panggilan untuk wawancara, dan besoknya pada tanggal 6 April 2017 penulis sudah bisa langsung memulai kerja magang di PT. Banten Media Global Televisi. Setelah melaksanakan kerja magang selama 3 hari, penulis baru mendapatkan surat penerimaan magang

Peran script writer..., Cornelia Angela, FSD UMN, 2017

kemudian penulis langsung mengurus ke kampus untuk mendapatkan KM 3 hingga KM 7.

Pelaksanaan kerja magang di stasiun televisi IN TV dengan *tagline* saluran inspirasi, penulis masuk ke dalam divisi *program and creative* pada tanggal 6 April 2017 sampai pada tanggal 6 Juni 2017. Dengan jam kerja normal dimulai pada pukul 8.30 WIB sampai pukul 17.30 WIB selama 5 hari kerja (Senin s/d Jumat). Untuk divisi *program and creative* diperbolehkan untuk masuk siang yakni pada pukul 10.00 WIB hingga pukul 19.00 WIB. Sedangkan penulis mengambil jam kerja magang yang dimulai dari pukul 9.00 WIB hingga pukul 19.00 WIB.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Peran script writer..., Cornelia Angela, FSD UMN, 2017