



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1. Kedudukan dan Koordinasi

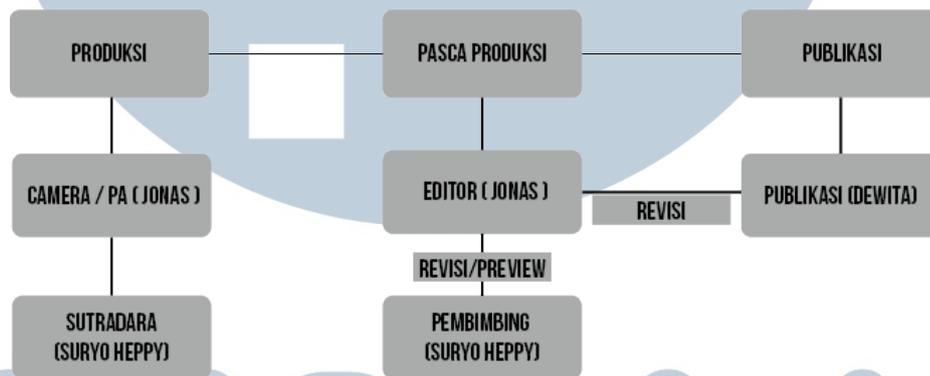
Selama magang di BAGindo KPS Productions, frekuensi pekerjaan yang paling sering dilakukan adalah sebagai *editor*. Penulis di bawah pengawasan Suryo Heppy Metriawan selaku kepala divisi produksi dan pembimbing lapangan dan dibantu oleh para produser. Penulis bertanggung jawab untuk melakukan sebagian proyek penyuntingan video Masak.TV bersama mahasiswa magang lainnya. Setiap video yang disunting harus selesai sebelum *deadline* pengerjaan, setidaknya 1 minggu sebelum publikasi. Pada setiap akhir tahap penyuntingan ini, akan dilakukan *preview rough cut*, *preview color grading*, *preview social media* bapak Heppy Metriawan, atau diwakilkan oleh produser-produser yang ada ditempat apabila bapak Heppy tidak bisa atau sedang berhalangan. Apabila semua *preview* dan penyuntingan telah selesai dan siap dipublikasikan, divisi *social media* akan melakukan pengecekan ulang terhadap konten tersebut, untuk mencegah kesalahan yang terjadi.

Selain berperan sebagai editor, penulis juga berperan sebagai *Cameraman* dalam proyek Masak.TV. Selain itu, ada juga proyek non *inhouse* atau *special event* yang dilakukan BAGindo KPS ini, penulis biasanya ditempatkan sebagai *soundman*, *production assistant* atau *cameraman*.

### 3.1.1. Kedudukan

Dalam kurun waktu magang 3 bulan ini, penulis ditempatkan dalam beberapa posisi, tetapi posisi utama dalam magang ini adalah sebagai *editor*. Penulis diberikan tanggung jawab untuk melakukan tahap penyuntingan video dari *sync*, *rough cut*, hingga video tersebut sudah siap untuk dipublikasikan. Untuk proyek di luar Masak.TV seperti proyek non *inhouse*, penulis akan disesuaikan dengan kebutuhan, seperti akan ditempatkan sebagai *cameraman*

### 3.1.2. Koordinasi



Gambar 3. Bagan Alur Koordinasi

(Dokumen pribadi)

Seperti pada tahap pembuatan film atau iklan pada umumnya, suatu perusahaan akan melakukan proses dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Di BAGindo KPS, proses pengerjaan video Masak.TV diberlakukan dengan sistem kuartal, jumlah *shooting* yang dilakukan sudah dipersiapkan untuk publikasi video hingga cukup untuk 1 kuartal. Selama proses pasca produksi, penulis akan dibimbing oleh Suryo Heppy. Setiap video yang telah di *sync* akan langsung dibuat *rough cut*-nya, penulis juga langsung melakukan *color grading* dan penyesuaian

cahaya pada video sebelum dilakukan *preview* ke bapak Suryo Heppy. Setelah melakukan *preview*, penulis akan mendapatkan *feedback* dan penulis langsung melakukan revisi, dan penulis akan merevisi hingga video tersebut sudah siap untuk disunting lagi dalam bentuk video *Facebook* dan *Instagram*. Setelah membuat video dalam bentuk *Facebook* dan *Instagram*, penulis akan langsung *me-render* semua video yang telah dibuat tadi dan seluruh video tersebut akan dimasukkan ke dalam *server* perusahaan agar dapat diakses divisi publikasi. Divisi publikasi (Dewita) akan melakukan pengecekan ulang untuk mencegah kesalahan sebelum video tersebut akan dipublikasikan.

### 3.2. Tugas yang Dilakukan

Berikut merupakan hal-hal yang telah penulis lakukan selama magang.

Table 0.1. Detail Pekerjaan yang Dilakukan Selama Magang.

No.	Minggu	Proyek	Keterangan
1.	1 (26 September – 30 September)	-Foto produk untuk katalog untuk Tastemade.  - <i>Editing</i> video untuk Masak.TV.  -Membentuk kata-kata <i>caption</i> untuk sosial media Masak.TV.	Selesai
2.	2 (03 Oktober – 7 Oktober)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV.  -Rapat kru.	Selesai

3.	3 (10 Oktober – 14 Oktober)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting Live</i> Tastemade Indonesia.	Selesai
4.	4 (17 Oktober – 21 Oktober)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting Live</i> Tastemade Indonesia.	Selesai
5.	5 (24 Oktober – 28 Oktober)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. -	Selesai
6.	6 (31 Oktober – 04 November)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV	Selesai
7.	7 (07 November – 11 November)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting Live</i> Tastemade Indonesia.	Selesai
8.	8 (14 November – 18 November)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV.	Selesai
9.	9 (21 November – 25 November)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting</i> Projek Kedutaan Besar Australia untuk acara <i>Australia Indonesia Science Symposium</i> .	Selesai
10.	10 (28 November – 2 Desember)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting special edition</i> Masak.TV dan <i>Pilot</i> Masak.TV.	Selesai
11.	11 (05 Desember – 09 Desember)	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV.	Selesai
12.	12 (13 Desember – 16 Desember)	-Persiapan <i>Shooting</i> Masak.TV <i>goes to school</i> .	Selesai

		- <i>Shooting</i> Masak.TV <i>goes to school</i> .	
13	13 ( 20 Desember – 23 Desember )	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting Live</i> Tastemade Indonesia.	Selesai
14	14 ( 27 Desember – 3 Januari )	- <i>Editing</i> video untuk Masak.TV. - <i>Shooting Live</i> Tastemade Indonesia.	Selesai

### 3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Magang ini berjalan selama 3 bulan dengan 5 hari kerja dan 8 hingga 9 jam kerja perharinya. Jam kerja dibagi menjadi 2 *shift*, yakni *shift* pagi dan *shift* malam, untuk *shift* pagi, jam kerja dimulai dari jam 9 pagi dan *shift* malam dimulai dari jam 6 malam. Apabila ada resep Masak.TV yang mendekati *deadline* dan *shooting* khusus, ada kemungkinan penulis akan tetap hadir pada hari pekan. Menu masakan yang dipublikasikan oleh BAGindo KPS biasanya akan diunggah dan dibagikan pada hari senin, rabu dan jumat serta apabila ada hari-hari spesial seperti Hari Raya Natal 2016 (selasa) Masak.TV akan tetap mengunggah video, tetapi video yang diunggah merupakan video khusus dibuat untuk edisi Natal.

#### 3.3.1. Proses Pelaksanaan

Dalam pengawasan Suryo Heppy Meitriawan dan produser lainnya, penulis dibimbing dalam menyunting video Masak.TV. Hampir setiap minggunya terkecuali dalam masa produksi, penulis akan melakukan *editing* video. Video yang disunting ini merupakan video-video yang berbeda. Tiap menu masakan yang disajikan harus siap untuk diunggah seminggu sebelum jadwal video tersebut

dipublikasikan. Durasi pengerjaan satu jenis masakan akan berbeda-beda durasinya karena berbeda video berbeda kerumitan, biasanya satu video akan membutuhkan waktu 3-5 hari untuk diselesaikan terkecuali video tersebut merupakan video yang rumit, biasanya perlu butuh waktu lama untuk menyelesaikan video tersebut.



Gambar 4. Screenshot publikasi masakan Masak.TV

(Dokumen Pribadi)

Untuk menu resep makanan, *patisserie*, jajanan dan *tips & trick* serta sambal akan memiliki *treatment* sama, tetapi untuk resep minuman, diperlukan *treatment* tambahan, yakni akan menggunakan *software* Motion untuk menambahkan informasi-informasi yang diperlukan dalam video tersebut. Selama proses penyuntingan video Masak.TV ini, *software* yang digunakan adalah Final Cut Pro. Dalam Final Cut Pro, proyek tersebut akan dibagi menjadi beberapa jenis *event*, yakni Resep, Minuman, Jajanan, *Patisserie*, *Tips & Trick* dan Sambal. Pembagian

ini akan mempermudah penulis dan *editor* lainnya dalam menyusun proyek. Di dalam *event-event* yang sudah dibagi ini juga dibagi lagi dalam beberapa *folder*, *folder* tersebut akan dibagi menjadi resep-resep yang ada. Penulis juga mengembangkan teknis baru di BAGindo KPS untuk mengefesiensikan cara kerja *editor* lainnya, yakni menggunakan fitur *multicam* pada Final Cut Pro agar memudahkan tahap *sync*, *roughcut* dan *grading*. Fitur *multicam* ini sebenarnya sudah ada lama pada Final Cut Pro tetapi di BAGindo KPS *editor* lebih terbiasa dengan menyunting video dengan cara pada umumnya.



Gambar 5. Screenshot proses penyuntingan video Masak.TV  
(Dokumen pribadi)

Penulis tidak mengikuti kegiatan produksi periode kuartal ketiga dikarenakan masuk setelah masa produksi telah selesai, tetapi penulis mengikuti *shooting* edisi Natal dan Pilot Masak.TV yang diadakan pada tanggal 30 November hingga 1 Desember. Penulis dipercayai untuk memegang 1 dari 2 kamera yang

dioperasikan. Untuk proses produksi Masak.TV, penggunaan kamera biasanya 2-3 kamera secara bersamaan atau bisa disebut *multicam*.



Gambar 6. Gambar pengoperasian kamera untuk *shooting* Masak.TV

(Dokumen Pribadi)

Pengoperasian kamera ini dibimbing oleh kru produksi, Novriza Aditya dan disutradari oleh Angelia Mawar. Angelia Mawar sendiri sudah membuat konsep untuk *shooting* ini beserta *shotlist*, sehingga penulis dan *cameraman* lainnya sudah mengerti dan tahu di mana penulis akan menempatkan kamera.

Kegiatan yang penulis lakukan tidak hanya sebatas menyunting video-video masakan, tetapi penulis juga menjadi *loader* untuk proyek video Tastemade Indonesia walaupun penulis tidak memasukkan dalam daftar pekerjaan yang penulis lakukan. Untuk proyek Tastemade, mahasiswa magang biasanya tidak banyak membantu dalam proses produksinya, karena pengerjaannya jauh lebih mudah dan jumlah orang yang diperlukan biasanya hanya 2-3 orang dan sudah

termasuk *hand talent*. *Shooting* Tastemade ini dilakukan setiap hari selama seminggu tetapi tidak setiap minggu akan ada kegiatan *shooting* Tastemade.

Tastemade Indonesia juga memiliki program khusus seperti *shooting Live*. *Shooting Live* adalah *shooting* secara langsung disiarkan pada laman *Facebook* Tastemade Indonesia. Kegiatan yang dilakukan di dalamnya adalah memberikan ulasan tentang makanan-makanan Indonesia. Program ini juga dibagi menjadi 2 jenis, jenis pertama adalah *Live* Jajanan dan *Live* Makanan. *Live* Jajanan ini disiarkan pada hari rabu pukul 5 sore, dan kru BAGindo KPS akan mengulas tentang jajanan yang ada di Indonesia. *Live* Makanan disiarkan pada hari jumat pada pukul 7 sore dan mengulas tentang makanan-makanan unik baik itu makanan kaki lima maupun makanan yang ada di restoran.

Untuk proyek-proyek diluar Masak.TV seperti proyek Kedutaan Besar, penulis dibawa ke dalam proyek tersebut untuk membantu, apabila *cameraman* BAGindo KPS tidak dapat hadir, maka penulis akan menggantikan kru tersebut sebagai *cameraman*, selain itu juga penulis menjadi *production assistant* agar mempermudah alur kerja mereka.

Selama magang di BAGindo KPS penulis juga banyak belajar tidak hanya secara teknis, tetapi juga secara tanggung jawab dan kreatif agar video tersebut dapat selesai dengan tepat waktu serta video yang dibuat penulis dapat dipresentasikan kepada penonton dengan baik dan jelas.

### **3.3.2. Kendala yang Ditemukan**

Dalam kurun waktu 3 bulan ini, penulis tidak mengalami kesulitan-kesulitan yang besar, tetapi kendala tersebut dapat menjadi berbahaya. Penulis sendiri selama

magang selalu menyunting video Masak.TV dengan menggunakan iMac dari kantor. Permasalahannya adalah penggunaan iMac yang lama akan membuat iMac tersebut akan terasa sedikit lambat, sehingga menghambat penulis dalam melakukan penyuntingan video. Dalam tahap *color grading* iMac tersebut akan terasa lebih lambat lagi sehingga penulis terasa terhambat dalam beberapa situasi.

Selain komputer yang lambat, penulis sempat 2 kali mengalami kesusahan yang sama yaitu kehilangan data. Pertama penulis kehilangan proyek yang telah penulis selesaikan hingga siap untuk di-*render*. Kemudian, penulis mengalami hal sama, tetapi kali ini seluruh *file* pada Masak.TV rusak dan tidak dapat dibuka, dan di dalam *file* tersebut ada proyek yang telah penulis selesaikan hingga tahap *roughcut*.

Secara teknis juga penulis mengalami kesulitan, seperti penggunaan Motion, penulis secara kemampuan lebih terbiasa menggunakan *software* Adobe sehingga penulis tidak terbiasa dalam menggunakan *software* Motion dan Final Cut Pro.

### **3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan**

Penggunaan komputer yang berlebihan biasanya akan membuat komputer tersebut akan menjadi lambat, oleh sebab itu pengguna biasanya diharapkan melakukan *restart* komputer tersebut atau mematikan komputer tersebut untuk beberapa saat. Penulis melakukan hal yang sama terhadap iMac di kantor, yakni memulai kembali iMac tersebut, atau hanya memulai ulang *software* Final Cut Pro tersebut. Perbedaan iMac tersebut setelah di *restart* akan terasa, dan penggunaan Final Cut Pro akan berjalan normal.

Untuk *file* yang digunakan untuk menyunting video Masak.TV telah diatur secara otomatis agar *file* tersebut melakukan *backup* secara otomatis, sehingga untuk *file* yang hilang dapat ditemukan pada tempat penyimpanan *backup* Final Cut Pro. Sayangnya, cara ini memang tidak selalu efektif, dikarenakan *backup* otomatis diatur pada periode atau waktu tertentu, misalkan perhari atau perlima hari. Pada saat penulis mengalami *file* yang rusak dan tidak dapat diakses, penulis membuka *file* yang telah di-*backup* tetapi pekerjaan yang telah penulis kerjakan tidak tersimpan sebagian, sehingga penulis harus mengerjakan lagi sebagian dari satu proyek tersebut dan proyek tersebut merupakan proyek yang rumit dan lama untuk disunting.

Penulis secara teknis mulai menyesuaikan penggunaan *software* dalam proses penyuntingan ini, dan belajar menggunakan aplikasi Final Cut Pro dan Motion dibantu oleh kru *editor* lainnya atau belajar dari Internet.

