



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Dewasa ini industri animasi di Indonesia berkembang pesat karena adanya perkembangan teknologi yang memberi kesempatan bagi perusahaan untuk memproduksi karya animasi yang lebih berkualitas. Ini dibuktikan dengan banyaknya klien luar negeri seperti Amerika Serikat, Jepang dan Eropa yang tertarik untuk bekerja sama dengan studio animasi di Indonesia. Hasil dari kerjasama tersebut adalah sebuah industri yang tercatat sudah menyumbangkan 7% ke Produk Domestik Bruto (PDB) nasional.

Setiap studio animasi membutuhkan tenaga kerja yang memahami penggunaan *software* atau program tertentu. Agar dapat bersaing dalam industri yang berkembang ini, Nextframe Digital Studio dipenuhi karyawan yang berpengalaman dengan penggunaan program – program tersebut. Nextframe Digital Studio didirikan oleh Shandy Pranoto dan merupakan perusahaan *start-up* dari Skystar Ventures yang mengerjakan animasi dalam proyek periklanan, seperti *motion grafik*, *Digital VFX*, *CG visualization*, *Web Development*, dan desain karakter. Setiap *staff* dimotivasi untuk menambahkan *skill* untuk meningkatkan kualitas karya mereka. Oleh karena itu, penulis terdorong untuk mendalami ilmu animasi dan memutuskan untuk menjalankan kerja magang di Nextframe Digital Studio.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang merupakan sarana untuk mendapatkan pengalaman mengenai dunia pekerjaan yang bersifat *professional*. Terutama untuk mahasiswa, hal tersebut mendorong penerapan ilmu yang didapatkan dari semester 1 hingga 6 selama masa perkuliahan. Penulis mempelajari lebih banyak hal mengenai animasi dengan bekerja bersama tim kreatif yang sudah lama terlibat dalam dunia kerja. Kemudian penulis dapat menerapkan ilmu yang didapatkan dari masa perkuliahan dan juga

mendapatkan perspektif baru dari sisi dunia kerja yang sebelumnya tidak didapatkan saat masa perkuliahan.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang

Pendaftaran kerja magang dilakukan pada tanggal 28 Februari 2017. Kemudian setelah mendapat respond, penulis mendatangi Nextframe untuk diwawancara dan juga memberi portofolio secara langsung kepada karyawan Nextframe yaitu, Kak Raissa Theodosia Guilano dan Kak Frederikus Verdi Avianto. Setelah penulis disetujui diposisikan sebagai *animator*, penulis diberikan waktu persiapan untuk memulai kerja magang pada tanggal 13 Maret 2017.

Kerja magang dilaksanakan selama 43 hari dari tanggal 13 Maret sampai 24 Mei 2017. Pelaksanaan magang dimulai dari hari Senin sampai Jumat dengan waktu dimulai dari pukul 09.00 hingga 18.00. Apabila ada pekerjaan yang membutuhkan waktu tambahan, maka terkadang pengerjaan mencapai pukul 20.00 kurang. Selama kerja magang penulis berkenalan dengan pendiri Nextframe yaitu Bapak Shandy Pranoto yang berbagi mengenai proyek – proyek yang sedang diterima dari klien dan menjadi pembimbing untuk pelaksanaan kerja magang penulis kedepannya. Selain itu, penulis berkenalan dengan Ibu Rizki Ageng Wijayanti yang bekerja di bagian HRD Nextframe Digital Studio.

1.3.2. Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Ada beberapa syarat akademis yang harus dipenuhi terlebih dahulu agar penulis dapat melakukan kerja magang yaitu: dengan lulus minimal 100 Satuan Kredit Semester (SKS) dengan Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) minimal 2.00 tanpa adanya nilai E untuk mata kuliah wajib dan minimal hanya terdapat 2 nilai D. Setelah memenuhi syarat, penulis harus menyiapkan data - data yang diperlukan untuk dikirim ke tempat – tempat magang yaitu surat pengantar magang dari universitas, *curriculum vitae* (CV), dan portofolio dalam bentuk link ke video *showreel*. Penulis mengirim e-mail berisi data tersebut ke perusahaan Nextframe dan tidak lama kemudian diberi jadwal untuk wawancara. Setelah wawancara

dinyatakan lolos, waktu kerja magang penulis ditetapkan dari tanggal 13 Maret 2017 hingga bulan Mei. Setelah itu, penulis diberikan surat pengantar yang membuktikan penerimaan penulis untuk melakukan kerja magang di Nextframe Digital Studio. Surat tersebut kemudian diberikan ke BAAK universitas untuk menerima berkas – berkas yang dibutuhkan selama kerja magang yaitu: *form* absensi harian dan mingguan, serta lembar penilaian yang harus diisi oleh pembimbing di Nextframe untuk diberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara. Setelah sudah menjalani magang selama minimal 320 jam, maka magang diakhiri dengan permintaan surat tanda selesai kerja magang kepada HRD perusahaan Nextframe. Penulisan laporan magang kemudian dikerjakan dibawah dosen pembimbing Ibu Lalitya Talitha Pinasthika untuk mempersiapkan penulis menghadapi sidang magang.

