



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Magang adalah salah satu proses penting yang harus dilalui oleh setiap mahasiswa sebelum masuk ke dalam dunia kerja. Magang akan sangat membantu mahasiswa untuk bisa melihat seperti apa dunia kerja. Pengalaman dan simulasi kerja yang didapatkan ketika menjalani magang akan menjadi bekal untuk setiap mahasiswa.

Film merupakan karya seni yang menuntut kreativitas para pembuat film. Dalam pembuatan film ada beberapa tahapan yang dilalui yaitu, *Pre-production*, *Production*, *Post-production*, dan *Exhibition*. Tahapan itu harus dikerjakan semenarik mungkin. Karena penonton melihat hasil dari pembuatan film berdasarkan konsep sutradara bukan melihat proses pembuatan film.

Tahap pertama adalah *Pre-production*, yaitu melibatkan persiapan-persiapan yang diperlukan sebelum memproduksi film, seperti riset, pencarian lokasi, mencari kru/tim, mencari dana/sponsor, dan mencari pemain yang cocok pada film tersebut. Dalam proses *production*, orang-orang bekerja sama untuk memvisualkan konsep dan gagasan sutradara kedalam sebuah film. Pada proses *post-production*, film yang sudah diproduksi dipilih *footage* yang baik, digabung dengan *footage* lain, kemudian ditempel dengan suara. Yang terakhir proses *exhibition*, merupakan proses dimana sebuah film sudah layak tayang dan akan ditayangkan di banyak tempat. Dan biasanya film akan ditayangkan di beberapa bioskop Jakarta, nonton bersama di kampus, dan sebagai bahan diskusi untuk komunitas-komunitas.

Kalyana Shira Films merupakan rumah produksi yang didirikan pada Oktober tahun 2006. Kalyana Shira Films dibentuk untuk mengangkat isu-isu perempuan, gender, anak-anak, dan kaum marginal lainnya. Pendiri Kalyana Shira Films adalah pekerja – pekerja film yang aktif dan berkarya sejak masa paska reformasi di Indonesia.

Pada tahun 2017, Kalyana Shira Films membuat *webseries* berjudul “Switch”. Untuk sebuah *website* bernama VIU. Penulis tertarik untuk terlibat dalam produksi di Kalyana Shira Films. Penulis ingin mengerti lebih banyak dan belajar tentang bagaimana sebuah film diproduksi. Dalam hal ini, penulis memegang posisi sebagai *Production Assistant*. Tugas dari seorang *Production Assistant* adalah mengurus perizinan untuk lokasi, mengurus konsumsi selama proses syuting berlangsung, mengurus keperluan-keperluan untuk logistik selama proses syuting berlangsung, pengecekan lokasi setelah selesai *shooting*, serta pengembalian barang-barang yang digunakan selama proses *shooting*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan dari praktek kerja magang ini adalah menambah pengetahuan, serta pengalaman mengenai kondisi dunia kerja. Penulis juga memanfaatkan praktek kerja magang sebagai waktu dan tempat untuk menerapkan berbagai pengetahuan akademis maupun non-akademis yang telah didapat selama masa perkuliahan.

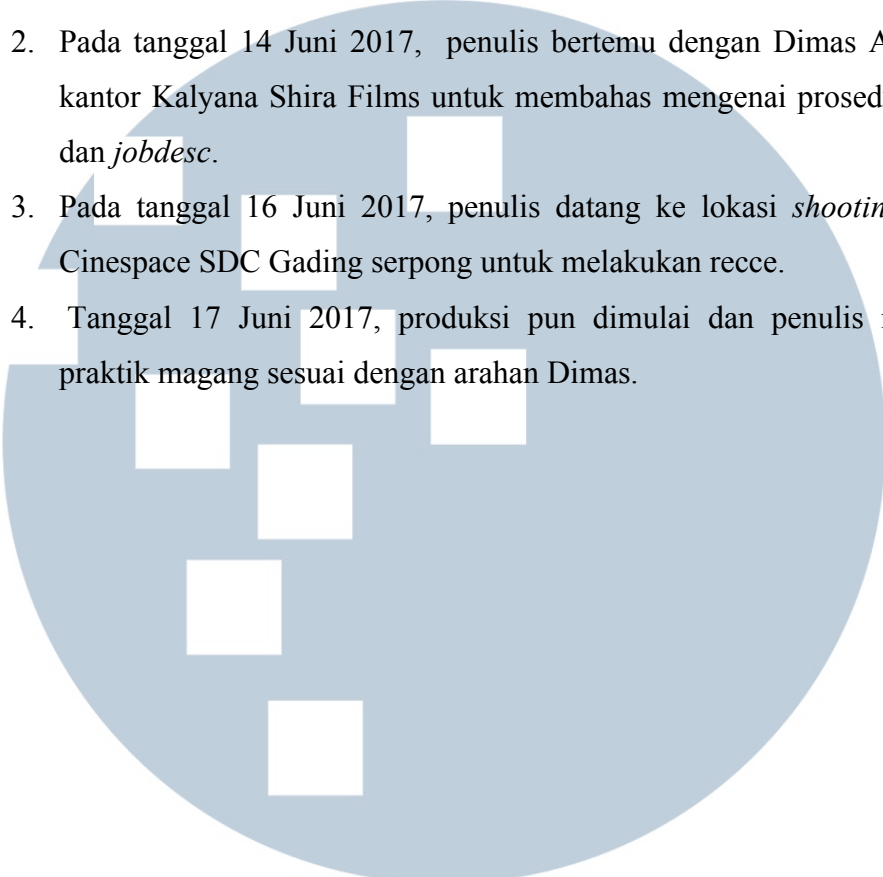
Penulis belajar untuk membuat film dari proses *pre-production*, *production* dan *post-production*. Tetapi proses tersebut belum dapat dilihat baik atau benar apabila belum dicoba atau dipraktikkan di sebuah produksi film yang sebenarnya. Maka dari itu penulis memilih tempat magang yang sesuai dengan jurusan penulis.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja praktek magang di Kalyana Shira Films selama 75 hari, terhitung sejak tanggal 17 Juni 2017 sampai dengan 20 September 2017 sebagai asisten produser. Jam operasional kerja magang tidak tentu dan selalu berubah setiap harinya.

Proses pelaksanaan praktik kerja magang di Kalyana Shira Films terdiri dari tahapan berikut:

1. Pada tanggal 12 Juni 2017, penulis mendapatkan informasi dan ajakan dari teman penulis bahwa Kalyana Shira Films membuka lowongan untuk anak magang, dan penulis menerima.

- 
2. Pada tanggal 14 Juni 2017, penulis bertemu dengan Dimas Adiputro di kantor Kalyana Shira Films untuk membahas mengenai prosedur magang dan *jobdesc*.
 3. Pada tanggal 16 Juni 2017, penulis datang ke lokasi *shooting* yaitu di Cinespace SDC Gading serpong untuk melakukan *recce*.
 4. Tanggal 17 Juni 2017, produksi pun dimulai dan penulis melakukan praktik magang sesuai dengan arahan Dimas.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA