Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Team project ©2017
Dony Pratidana S. Hum | Bima Agus Setyawan S. IIP

BAB I
PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Universitas Multimedia adalah universitas berbasis multimedia yang mengajarkan mahasiswanya tidak hanya teori saja namun begitu pula dengan praktek kerjanya. Dalam penerapannya, universitas ini pun menuntut muridnya untuk mencari pengalaman langsung melalui program *Internship* sebagai salah satu mata kuliah yang wajib ditempuh. *Internship,* atau yang juga disebut sebagai magang, merupakan suatu bentuk simulasi untuk memberikan gambaran umum kepada mahasiswa tentang dunia kerja yang sebenarnya.

Penulis ingin menggali lebih dalam mengenai *motion graphics*, karena itu, penulis memilih DAAI TV sebagai tempat untuk program *Intership*. DAAI TV sendiri adalah sebuah stasiun televisi yang dipegang langsung oleh Yayasan Buddha Tzu Chi. Penulis menjalankan masa *Intership* selama 3 bulan dan berperan sebagai *Motion Graphic Artist*. DAAI TV terletak di Pantai Indah Kapuk, Jakarta Barat.

DAAI TV memiliki beberapa divisi. CEO DAAI TV adalah Bapak Hong Tjhin. Sementara Bapak Reyhan adalah anggota dari *Human Resource Department*, yang diketuai oleh Ibu Liesna Rosana, dan ketua divisi A.V. Art adalah Bapak Satria Adhi S., dan penulis melaksanakan magang dibawah supervisi dari Ibu Cecilia Linawaty. Sebagai *Motion Graphic Artist*, penulis mendapat pengetahuan tambahan dalam animasi, yaitu *Motion Graphic*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis mendapatkan banyak ilmu dan pengalaman selama proses *internship* ini. Adapun tujuan dan manfaat yang dijalani penulis sebagai *Motion Graphic Artist* di DAAI TV, antara lain:

Peranan Motion Graphic Artist..., Aristo Elbert Tjahjono, FSD UMN, 2019

1. Untuk memperoleh gelar sarjana seni (S.Sn.) di Universitas Mulstimedia Nusantara.
2. Sebagai simulasi & persiapan menghadapi dunia kerja profesional
3. Mengimplementasikan prinsip-prinsip animasi dan memperoleh ilmu baru dalam *Motion Graphic*.
4. Memahami proses kerja di department Audio Visual Art DAAI TV.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

1.3.1. Prosedur Awal Kampus

Sebelum mengambil mata kuliah *Internship,* penulis telah memastikan bahwa peryaratan akademik telah terpenuhi. Penulis sudah memenuhi 100 SKS mata kuliah, memiliki nilai Indeks Prestasi Kumulatif di atas 2,00, tidak memiliki nilai D lebih dari dua, dan tidak ada nilai E. Kemudian penulis memulai proses *Internship* atau kerja magang sesuai dengan prosedur yang telah ditetapkan oleh Universitas Multimedia Nusantara.

Pertama, penulis mengisi lembar KM 01 dengan nama-nama perusahaan yang ingin dituju. Kemudian penulis mengajukannya pada Pembimbing Akademik dan Pembimbing Magang, dan setelah disetujui, penulis mulai mengirimkan *curriculum vitae,* portofolio, serta surat lamaran *Internship* untuk melamar ke perusahaan tersebut melalui e-mail. Kemudian penulis mendapat panggilan *interview* sebagai *Motion Graphic Artist* dari DAAI TV. Proses *interview* berlangsung di kantor pusat DAAI TV yang terletak di daerah Pantai Indah Kapuk, Jakarta Utara. Penulis melakukan *interview* dengan bapak Reyhan sendiri, selaku anggota *Human Resource Department*. Kemudian penulis menerima surat penerimaan magang beserta KM 02 yang diteruskan ke Universitas Multimedia Nusantara sesuai prosedur yang telah diberikan.

Kemudian penulis mendapatkan keperluan dokumen lainnya yaitu KM 03 hingga KM 07 yang masing-masing berisi kartu kerja magang, formulir kehadiran

Peranan Motion Graphic Artist..., Aristo Elbert Tjahjono, FSD UMN, 2019

kerja magang, laporan realisasi kerja magang, lembar penilaian, dan lembar verifikasi laporan magang.

1.3.2. Waktu Pelaksanaan Kerja Magang

Sebelumnya, penulis sempat diterima magang di *Topaz TV*, yang merupakan TV berlangganan analog yang berlokasi di Karet, Sudirman. Tetapi, penulis hanya bisa menyelesaikan magang dalam waktu satu bulan, dikarenakan perusahaannya *merger* dengan perusahaan baru, maka penulis harus mencari lagi tempat magang baru, hingga akhirnya penulis mendapat tempat magang baru yang direkomendasikan oleh sahabat dari orang tua penulis, yaitu DAAI TV.

Penulis mulai melaksanakan *internship* mulai dari tanggal 7 Januari 2019 dan berakhir pada tanggal 5 April 2019, dikarenakan libur akhir tahun. Jam kerja DAAI TV adalah pukul 08.30 pagi sampai jam 17.30 sore. DAAI TV memberi waktu untuk istirahat dan makan siang yaitu pukul 12.00 sampai dengan 13.00 setiap harinya.

1.3.3. Prosedur Kerja Magang

Di hari pertama, penulis berkenalan dengan semua anggota DAAI TV. Kemudian penulis diberi tugas untuk membuat video *motion graphics* sesuai kebutuhan. Penulis bekerja sebagai *Motion Graphic Artist* selama 320 jam sesuai prosedur Universitas Multimedia Nusantara, dan setiap harinya mengisi absensi sesuai KM 04-05 yang ditandatangani oleh supervisor penulis.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA