



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I PENDAHULUAN

## 1.1. LatarBelakang

Radio merupakan salah satu teknologi yang pernah berkembang pada masanya. Media suara ini sempat menjadi teknologi yang disukai banyak orang, dimana banyak informasi yang di bacakan serta berbagai jenis musik yang menghibur. Tetapi semakin berkembangnya teknologi radio semakin berkurang peminatnya, karena munculnya berbagai media sosial seperti YouTube, Facebook, dan juga Instagram. Dengan itu stasiun radio tidak berhenti begitu saja, masih banyak stasiun radio seperti Star Radio yang masih bertahan untuk mempertahankan teknologi yang sudah mulai berkurang pemintanya.

Dalam kerja magang ini penulis berperan sebagai *production designer*. Menurut LoBrutto (2002), *production designer* merupakan orang yang bertanggung jawab atas visual sebuah film. Visual yang dimaksud mencakup *set*, lokasi, dan juga *props*. Selain itu *production designer* bertanggung jawab atas kerja kostum dan juga *make up design* (hlm.1). Penulis sebagai *production designer* harus dapat bekerjasama dengan sutradara dalam memvisualkan ide-ide kreatif ke dalam sebuah video.

Penulis memilih kerja magang di Star radio karena mendapatkan informasi dari teman yang sedang melakukan kerja magang di Star Radio, dimana menginformasikan bahwa Star Radio membuka lowongan kerja magang dan membutuhkan pekerja untuk divisi YouTube. Karena kantor ini berhubungan dengan media maka dari itu penulis tertarik dan ingin mendapatkan ilmu seputar radio.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## 1.2. Maksud dan Tujuan KerjaMagang

Dengan adanya mata kuliah magang ini, maka penulis bisa mendapatkan pengalaman serta ilmu, di sebuah perusahaan yang belum pernah penulis rasakan sebelumnya. Penulis juga jadi memiliki kesempatan untuk dapat mempraktekkan ilmu yang penulis dapat selama perkuliahan, sebagai seorang *production designer*.

Maksud dan tujuan penulis magang di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya (Star Radio) menambah wawasan dan ilmu pengetahuan melalui pengalaman magang sebagai *production designer* di dunia hiburan. Selain itu juga agar penulis dapat melatih kedisiplinan dan tanggung jawab dalam sebuah pekerjaan yang diberikan oleh perusahaan, dan juga untuk memenuhi sebuah syarat kelulusan di mata kuliah magang dikampus.

Berikut data pelaksanaan kegiatan magang yang dilakukan penulis:

NamaPerusahaan : PT. Suara Tunggal AngkasaRaya  
Alamat : JL. Pulau Putri Raya Blok OSKAR 15 no2  
Klp.Indah,Kec.Tangerang,Kota Tangerang Banten.  
BidangUsaha :Radio  
WaktuPelaksanaan : 7 Februari 2018 – 7 Mei2018  
WaktuKerjaMagang : Senin – Jumat, Pukul 09.00 – 20.00 WIB  
Pembimbing Lapangan : BonitaWidi  
PosisiMagang : *ProductionDesigner*

Jadwal masuk dan pulang akan berubah bila tugas dan syuting YouTube *Channel* telah selesai.

Tahapan pelaksanaan program magang berdasarkan ketentuan kampus Universitas

Multimedia Nusantara dan PT Suara Tunggal Angkasa Raya. Inilah tahapan sebagai berikut:

1. Melakukan pembekalan magang yang diadakan oleh *Career Development Center* (CDC) Universitas Multimedia Nusantara.
2. Mendapatkan informasi dari teman tentang lowongan kerja magang di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya.
3. Pengajuan surat KM-01 kepada *coordinator* mata kuliah magang dan penerimaan KM-02 dari kampus.
4. Mendapat panggilan untuk melakukan *interview* secara langsung dari pihak di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya dengan membawa Curriculum Vitae (CV).
5. mendapatkan kabar tentang penerimaan dan tanggal kapan bisa melakukan kerja magang di di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya pada tanggal 4 Februari 2019.
6. Mengambil surat penerimaan magang pada tanggal 4 Februari 2019 dan tanggal 7 Februari 2019 baru menyerahkan pada pihak kampus.
7. Pelaksanaan kerja magang di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya berdasarkan ketentuan yang telah ditetapkan mulai pada tanggal 4 Februari 2019 pada hari senin – jumat, dan pada Pukul 09.00 – 18.00 WIB dan waktu istirahat pada pukul 12.00 – 13.00 WIB.
8. Pemberian surat dari di PT. Suara Tunggal Angkasa Raya kepada prodi FTV UMN untuk mendapatkan dokumen berupa KM yang lain pada tanggal 7 Februari, tetapi kerja magang penulis dihitung sejak tanggal 4 Februari 2019.
9. Pada tanggal 21 Juni 2019 dan tanggal 24 Juni 2019 saya melakukan bimbingan untuk bab 2,3,4 untuk sidang magang.
10. Pelaksanaan sidang magang pada tanggal 27 Juni 2019 sebagai syarat kelulusan mata kuliah magang.

### 1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja magang di Star Radio berawal karena mendapatkan informasi dari seorang teman yang sedang melakukan kerja magang di Star Radio. Beliau memberitahu bahwa Star Radio sedang mencari anak magang untuk membantu akun *Youtube Channel* dan membutuhkan seorang *production design* di konten tersebut. Setelah mendengar informasi tersebut penulis mencoba menyerahkan CV yang penulis buat untuk memenuhi persyaratan yang Star Radio berikan. Tidak lama setelah penulis menyerahkan CV, penulis dipanggil untuk melakukan *interview* dan berhasil diterima magang di Star Radio.

Penulis memulai kerja magang pada tanggal 4 Februari 2019 sampai dengan tanggal 10 Mei 2019. Jam kerja yang diberikan oleh Star Radio yaitu pada jam 09.00 – 18.00 WIB tetapi penulis menyelesaikan magang pukul 18.00 atau 23.00 WIB..

Apabila akan membuat sebuah konten, penulis dan para *crew* lainnya melakukan meeting untuk membuat konsep dibantu oleh divisi lain seperti divisi sosial media atau Instagram. Kami bekerja sama untuk membuat sebuah konten apa yang ingin kami angkat untuk membuat sebuah proyek untuk kami *upload* di youtube atau di Instagram. Terkadang kami juga melakukan meeting bersama para penyiar lainnya untuk menentukan konten apa yang akan menjadi proyek kami untuk kedepannya.

Pada tahap selanjutnya penulis harus melakukan bimbingan 2 kali untuk dapat memenuhi syarat melakukan sidang magang. Penulis melakukan bimbingan pada tanggal 21 Juni 2019 dan 24 Juni 2019.