



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Organisasi

Pelaksanaan praktik kerja magang yang sudah dilakukan oleh penulis dimulai sejak 3 Oktober 2018 hingga 31 Desember 2018. Penulis mendapatkan kesempatan untuk berperan sebagai *production assistant* dalam program Lentera Indonesia NET. Pada kesempatan ini, penulis bertanggung jawab untuk membantu produser serta senior *production assistant* dalam membuat suatu program berjalan dengan maksimal dimulai dari pengumpulan ide, pembahasan ide dan topik, promosi, proses pembuatan tayangan hingga menjadi sebuah tayangan *single* yang dapat ditayangkan dalam layar kaca televisi.

Selama kerja magang, penulis dibimbing secara langsung oleh Raden Harris Fadhilla selaku produser dalam program Lentera Indonesia. Produser dalam program ini bertugas untuk memberi masukan kepada reporter yang melakukan riset serta ide sebelum melakukan liputan, membuat *budget* atau anggaran selama liputan, membuat proposal dan juga promosi terhadap badan yang ingin menawarkan sponsor, serta mengedit naskah yang sudah dibuat oleh reporter.

Selain itu, PA juga harus selalu berkoordinasi dengan membuat *timeline* dan jadwal *trip* tim liputan, jadwal *editing*, hingga bahan liputan yang nantinya dipromosikan di media sosial guna mendapatkan *engagement* dari audiens.

Oleh karena itu, penulis mempunyai kesempatan lebih banyak untuk belajar mengenai dunia kerja produksi secara nyata terutama menjadi *production assistant* dalam program Lentera Indonesia.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dilakukan oleh penulis dalam praktik kerja magang di Net TV ialah menjalankan tugas sebagai *news production assistant*. Setiap karyawan magang di Net Mediatama selalu dilibatkan dalam setiap proses produksi baik saat pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Oleh karena itu, penulis mendapatkan bimbingan serta arahan secara langsung dari senior mengenai tugas serta tanggung jawab yang dilakukan selama proses produksi berlangsung. Untuk itu, berikut kegiatan yang dilakukan penulis selama praktik kerja magang:

1. Membuat *form* materi tayang dan *form* materi perubahan tayang

Pembuatan *form* materi tayang dilakukan ketika reporter dan *video journalist* telah pulang dari liputan. Reporter akan membuat naskah yang kemudian diserahkan kepada produser untuk dilakukan pengeditan. Jika naskah sudah diedit oleh produser, maka *production assistant* (PA) harus merangkum naskah yang terdiri dari tiga segmen untuk dimasukkan ke dalam *form* materi tayang. Jika telah selesai, maka *form* materi tayang akan dikirim ke bagian *programming*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Gambar 3.1 *Form Materi Tayang*

NET. GEDUNG THE EAST LT. 27 - 29 JL. DR IDE ANAK AGUNG GDE AGUNG JAKARTA SELATAN		PROGRAMMING DEPARTMENT	
FORM MATERI TAYANG			
NAMA PROGRAM	: LENTERA INDONESIA		
EPISODE	: 317		
BUDGET ID	: NOVEMBER/18000854		
HOUSE NUMBER	: PG044805		
JUDUL	: Lentera Indonesia eps. EKSPEDISI KEMANUSIAAN (WAKATOBI)		
TANGGAL TAYANG	: Tayang, Minggu 9 Desember 2018		
DURASI	: 18 menit		
JUMLAH SEGMENT	: 3		
DETAIL KONTEN PROGRAM :			
SEGMENT	ARTIS / B. TAMU/ NARSIUM	TEMA /TOPIK YANG DIBAHAS	KET. BLOCKING
1	NANANG ADI - KELUARGA PASIEN / dr. AGUS HARIANTO, Sp.B - DIREKTUR RST KSATRIA AIRLANGGA / HERRY HASANUDDIN - KETUA III BID. KOORDINASI UNIT & KERJASAMA STRATEGIS YBM PLN / dr. RADIAN REZZA - DOKTER RELAWAN /	Segmen ini membahas tentang misi bakti sosial dokter-dokter relawan rumah sakit terapan Ksatria Airlangga yang sudah 23 hari mengarungi lautan dari kepulauan Maluku. Berbekal rasa kemanusiaan, mereka harus membelah samudera dengan menempuh ribuan mil demi memberikan pelayanan kesehatan gratis bagi masyarakat yang kurang sejahtera di pulau-pulau terpencil di Indonesia. Inisiatornya adalah seorang dokter spesialis bedah, dokter Agus Harianto. Rumah sakit terapan ini pun akhirnya terwujud dengan dukungan berbagai pihak termasuk bantuan dana dari para donatur.	

Sumber: Dok. Penulis

Gambar 3.2 *Form Materi Perubahan Tayang*

NET. GEDUNG THE EAST LT. 27 - 29 JL. DR IDE ANAK AGUNG GDE AGUNG JAKARTA SELATAN		PROGRAMMING DEPARTMENT			
FORM PERUBAHAN MATERI TAYANG					
NAMA : EGGI LISTY BAHATIS MUTHIA		TANGGAL : 04/12/2018			
DIVISI : NEWS					
NAMA PROGRAM : LENTERA INDONESIA					
NO	HOUSE NUMBER	JUDUL	EPS	BUDGET SHOOTING	PERUBAHAN
1	PG044805	Lentera Indonesia Eps. EKSPEDISI KEMANUSIAAN, WAKATOBI	317	18000854/NOVEMBER	MINGGU, 9 DESEMBER 2018

Sumber: Dok. Penulis

Tim *programming* bertugas untuk mengatur setiap jadwal tayangan dan membuat video promo *on air* yang nantinya akan ditayangkan di stasiun televisi Net. Untuk itu, PA juga harus mengirimkan email berupa *brief* materi promo episodik Lentera Indonesia agar mempermudah pembuatan video promo.

Selain merangkum naskah episodik, PA juga bertugas untuk membuat naskah modul tayangan Lentera Indonesia. Modul ini akan ditayangkan di program Net 12. PA akan memotong segmen terbaik atau segmen yang paling menarik dari suatu episode, kemudian membuat naskah baru, melakukan *voiceover* dan juga membuat tayangan baru untuk ditampilkan di program Net 12.

2. Mengelola media sosial

Dalam praktik magang di program ini, penulis diberi kepercayaan penuh untuk mengelola media sosial Lentera Indonesia yang memiliki 21 ribu *followers* dengan *username* *lenteraindonesia_net*. Setiap akan mengunggah gambar atau *teaser* di akun Instagram, biasanya penulis berkonsultasi terlebih dahulu agar mendapat *approval* dari produser. Selain mengunggah *teaser* atau gambar terkait episode yang akan tayang, penulis juga memiliki peran untuk membuat konten di media sosial. Konten ini ditujukan untuk meningkatkan *engagement* audiens terlebih dalam meningkatkan *awareness* program Lentera Indonesia itu sendiri.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Gambar 3.3 Gambar postingan di Instagram Lentera Indonesia



Sumber: Instagram Lentera Indonesia

Konten lainnya yang dibuat untuk meningkatkan interaksi *followers* adalah kuis. Kuis tersebut diadakan seminggu sekali. Para peserta yang mengikuti kuis harus mengikuti syarat tertentu, seperti wajib mengikuti akun Lentera Indonesia di Instagram dan mengikuti seluruh peraturan yang tertera dalam *caption* postingan kuis.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Gambar 3.4 Postingan Kuis Lentera Indonesia



Sumber: Instagram Lentera Indonesia

Setelah itu, produser serta PA akan berunding untuk memilih satu pemenang di setiap minggunya. PA harus membuat *prize transaction* berupa souvenir kuis pada akun Gamba. Akun Gamba adalah akun yang dimiliki semua karyawan Net untuk melakukan berbagai *request*. Mulai dari *request* alat untuk shooting, *request* souvenir, *request talent* dan hal-hal yang diharuskan dalam proses produksi program Lentera Indonesia. *Prize transaction* dikirim kepada *public relation* agar pengiriman paket hadiah dapat diproses. Sebelumnya, PA harus mengambil hadiah kuis berupa kaos Lentera Indonesia dan *goodie bag* Net di koperasi yang berada di lantai 30 gedung The East. Setelah itu, PA harus membungkus souvenir dan mendata pemenang setiap minggunya.

Gambar 3.5 Data Pemenang Kuis

NO	KODE BUDGET	TGL KUIS	PERTANYAAN	NAMA PEMENANG	AKUN TWITTER	NO. TELP	ALAMAT EMAIL
1	18000722	11-Sep-18	Kebaikan apa yang sudah kamu lakukan di dunia ini?	Rizki Alfin Fauzi	@alfinfauzi26	087855454929	rizkialfinfauzi@gmail.com
2		26-Sep-18	Yuk bercerita cita-citamu saat kecil!	Aulia	@aul_lia10	082253250322	auliahistory@gmail.com
3	18000800	03-Okt-18	Cerita dong! Siapa inspirasi terbesar dalam hidupmu?	Firiani Husna	@elsaul10_	085821765580	fitriani.1508@gmail.com
4		10-Okt-18	Episode mana yang paling kamu suka di Lentera Indonesia?	Maria Yanti	@maria_yanti	081218051245	mariasumaryanti@gmail.com
5		24-Okt-18	Ceritain dong!! Apa sih tips untuk menghindari kenakalan remaja?	Eliata Jonathan	@eljo26	082111130095	eliatajonathan@gmail.com
6	18000854	01-Nov-18	Hukuman apa sih yang pas untuk orang yang suka buang sampah	Raza Muhammad Fazrin	@razamuhama dfazrin	085313253302	razamuhamad@gmail.com
7		07-Nov-18	Ceritain dong!! Gimana sih cara kamu mengatasi kemalasan saat	Christian Rusmana	@christian_yan na	081380133356	Rusmanadoank91@gmail.com
8		14-Nov-18	Ceritain dong!! Apa sih hadiah terindah yang ingin kamu berikan untuk	Reni Fitria	@Reniiifitria	081906712008	reni.soengkunie@yahoo.com

Sumber: dok. Penulis

3. Memastikan naskah masuk *booth editing*

Tim program Lentera Indonesia biasanya melakukan liputan selama lima hari untuk satu episode. Ketika tim liputan sudah pulang, PA harus memastikan dan selalu mengingatkan reporter untuk segera mengirim naskah kepada produser untuk dilakukan pengeditan. Jika sudah diedit, maka PA akan memberikan naskah tersebut kepada seseorang yang akan melakukan *dubbing*. Setelah itu, PA harus membuat kontrak *voice over* dan diserahkan kepada bagian *finance* untuk memproses pembayaran.

U
M
N
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S
M
U
L
T
I
M
E
D
I
A
N
U
S
A
N
T
A
R
A

Gambar 3.6 Naskah Lentera Indonesia

LENTERA INDONESIA

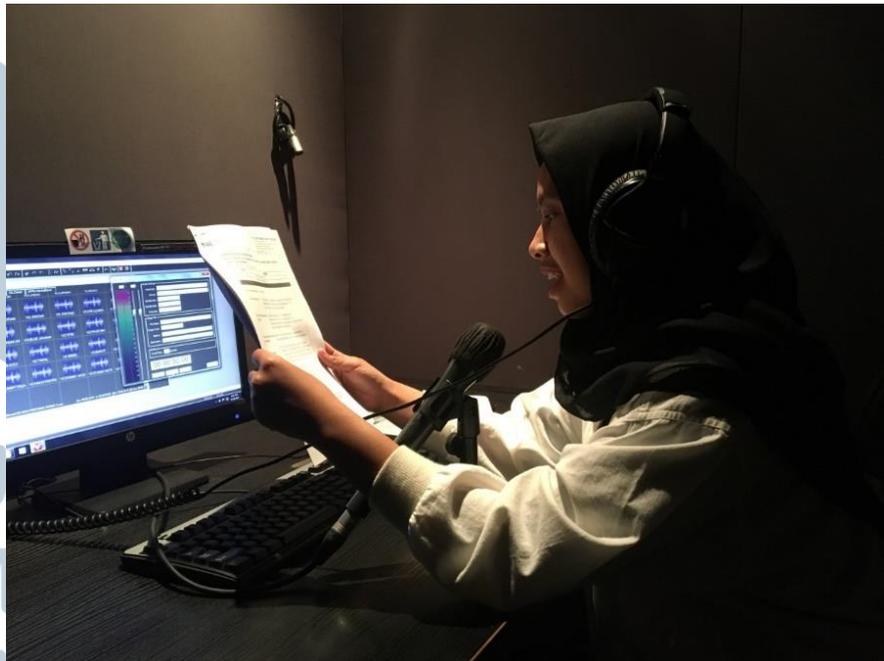
"BRIMOB SANG PENJAGA CITA-CITA"

TIM LIPUTAN : ANGGI CRESTAMIA / ARI PRIAMBODO
 TOKOH UTAMA : IPDA ROCHMAT TRI MARWOTO (LAKI-LAKI / 41th)
 TEMA : ANGGOTA BRIMOB BERPRESTASI
 LOKASI : MADIUN – JAWA TIMUR
 WAKTU SHOOTING : 17 – 28 OKTOBER 2018
 DUBBER : MAS SATRIA (pembawaan bapak tegas)

VIDEO	AUDIO
SEGMENT 1	
Folder : Opening -Clip2 pak Rochmat dengan segala kegiatannya ** Grafis 1 : Judul	SB : ROCHMAT TRI MARWOTO / ANGGOTA BRIMOB POLDA JATIM 6A5B1551 (TC : 000153-000220) → Folder : PRAMUKA "Saya hanya menanamkan kepada anak-anak di manapun di sekolah manapun bangsa Indonesia ini ke depan ada di pundaknya mereka jadi tugas dan tanggung jawab mereka sebagai generasi penerus bangsa ini saya inginkan Yang benar-benar mumpuni di segala Lini bidang" "BRIMOB SANG PENJAGA CITA-CITA"
TRANSISI	BUMPER LENTERA
Folder : SUASANA PAGI Shootlist :	KENALKAN SAYA IPDA ROCHMAT TRI MARWOTO/ ANAK-ANAK BIASA MEMANGGIL SAYA DENGAN AYAH ROCHMAT// BEKERJA SEBAGAI ANGGOTA BRIMOB POLDA JATIM//

Sumber: dok. Lentera Indonesia

Gambar 3.7 Proses *dubbing* di *booth voice over*



Sumber: dok. Penulis

4. Memberikan pengarahan kepada *video editor* saat mengedit hasil liputan

Jadwal *editing* video untuk program Lentera Indonesia adalah pada hari Senin hingga Rabu. Pada hari Senin, PA harus memastikan bahwa seluruh bahan untuk *editing* video telah siap, mulai dari video *rough cut*, naskah dan *voice over* naskah. Sebelum proses *editing* dimulai, PA harus memastikan video *rough cut* sudah dikirim ke *booth editing* dan memastikan bahwa tidak ada klip yang hilang atau klip yang sudah dihapus. Naskah yang telah didubbing juga harus diletakan di *booth editing* agar *video editor* bisa langsung mengerjakannya. Setelah itu, PA akan memberi pengarahan kepada *video editor* terkait dengan apa yang didiskusikan produser serta reporter dalam editingan tersebut.

Gambar 3.8 Menemani video editor dalam melakukan pengeditan



Sumber: dok. Penulis

Selama penulis melakukan praktik kerja magang, berikut rincian tugas yang dilakukan selama periode kerja magang di Net TV:

Tabel 3.1 Laporan Realisasi Kerja Magang

Minggu Ke-	Tugas yang Dilakukan
1 (3 Oktober – 5 Oktober 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Induction class</i> dari HRD - Pengenalan lingkup kerja serta mempelajari alur kerja tim Lentera Indonesia
2 (8 Oktober – 12 Oktober 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Diskusi tentang ide konten yang akan dipublish di sosial media Lentera Indonesia - Scheduling dan posting promo tayangan Lentera Indonesia
3 (15 Oktober – 19 Oktober 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Melakukan ingest tambahan - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
4 (22 Oktober – 26 Oktober 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Merestore project editing - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
5 (29 Oktober – 2 November 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Merestore project online - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial

	<ul style="list-style-type: none"> - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
6 (5 November – 9 November 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Merequest grafis - Membuat video untuk media sosial - Menarik video hasil editingan dari library
7 (12 November – 16 November 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat draft media sosial selama pre-empt - Mencari dan memotong video di invenio untuk keperluan <i>repackage</i>
8 (19 November – 23 November 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Merestore project - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
9 (26 November – 30 November 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
10 (3 Desember – 7 Desember 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Meretrieve video dari library untuk dijadikan konten di media sosial - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Posting promo tayangan Lentera Indonesia

<p>11</p> <p>(10 Desember – 14 Desember 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Merough cut video untuk keperluan editingan - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
<p>12</p> <p>(17 Desember – 21 Desember 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat form tayang dan form perubahan materi tayang - Membuat konten di media sosial - Melakukan preview bersama produser - Posting promo tayangan Lentera Indonesia
<p>13</p> <p>(24 Desember – 28 Desember 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat konten serta kuis konten serta kuis yang menarik perhatian audience di media sosial - Membuat video untuk blockingan sebuah iklan bersama editor
<p>14</p> <p>(31 Desember – 4 Januari 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat konten untuk best of nines media sosial Instagram dan ucapan tahun baru untuk Lentera Indonesia

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.3 Pembahasan

3.3.1 Proses Pelaksanaan

Menurut (Wibowo, 2007, p. 39) tahapan produksi terdiri dari tiga, yakni praproduksi, produksi, dan paskaproduksi. Berdasarkan teori tersebut, penjabaran pekerjaan yang dilakukan oleh *production assistant* ialah sebagai berikut:

1. Tahap Pra-produksi

Tahap praproduksi meliputi tiga bagian, yakni penemuan ide, perencanaan, dan persiapan. Dalam hal penemuan ide, biasanya reporter melakukan riset terlebih dahulu. Setelah melakukan riset, reporter akan menghubungi sumber terkait untuk menggali informasi lebih dalam mengenai apa yang akan diliput. Setelah itu, reporter akan melakukan tahap perencanaan dengan melakukan rapat *pitching* bersama eksekutif produser, produser, serta *production assistant*. Rapat *pitching* merupakan rapat yang dilakukan untuk menentukan tempat serta kegiatan yang nantinya akan diliput oleh tim liputan.



Gambar 3.10 Foto setelah rapat *pitching* bersama tim Lentera Indonesia



Sumber: dok. Harris Fadhilla

Dalam rapat *pitching* ini, reporter akan mengusulkan lokasi yang telah mereka riset kepada produser dan eksekutif produser. Informasi mengenai aktivitas dan lokasi tersebut dipaparkan melalui pencarian google, youtube, serta akun instagram yang ditampilkan pada layar proyektor. Ketika melakukan rapat *pitching* ini, ada kalanya usulan reporter ditolak oleh produser dengan beberapa pertimbangan, seperti misalnya tema pendidikan di daerah Lampung, dimana terdapat para relawan muda yang mengajari anak-anak ke berbagai pelosok desa. Tema dan aktivitas tersebut ditolak karena sebelumnya Lentera Indonesia cukup sering menayangkan episode yang bertemakan pendidikan, khususnya para pengajar muda yang pergi ke pelosok desa. Dengan demikian, produser menyarankan agar reporter lebih bereksplorasi terkait kebaruan tema dan aktivitas inspiratif lainnya sehingga tidak terlalu membosankan.

Selain itu, penolakan usulan reporter juga terjadi bukan hanya karena aktivitas yang diliput terlihat membosankan, namun karena ada pertimbangan lain yang menyangkut keselamatan tim liputan. Salah satu contoh tersebut ialah ketika reporter dan VJ ingin meliput ke daerah Papua, dimana produser sudah menyetujuinya, sekaligus ingin menghabiskan *budget* pada bulan tersebut. Ketika beberapa hari menjelang liputan, terdapat insiden penembakan yang saat itu terjadi di lokasi yang ingin diliput. Dengan demikian, hal tersebut cukup membahayakan keselamatan tim liputan sehingga produser memutuskan untuk membatalkan liputan dan meminta reporter mencari tempat lain.

2. Tahap produksi

Dalam tahap ini, tim liputan akan menuju lokasi peliputan dan mulai mengambil gambar serta aktivitas yang dilakukan narasumber. Tim liputan biasanya terdiri dari satu reporter dan dua *Video Journalist*, namun ada beberapa episode yang hanya menurunkan satu *Video Journalist* saja dikarenakan terdapat program lain yang membutuhkan VJ tambahan sehingga dalam peliputan di lapangan, program *Lentera Indonesia* hanya menurunkan satu VJ saja. Liputan dilakukan kurang lebih selama 3-4 hari untuk satu episode, namun jika *trip* dilakukan selama kurang lebih satu minggu, maka liputan tersebut ditujukan untuk mendapatkan dua episode.

Ketika tim liputan berangkat, PA bersama produser mendiskusikan *treatment* untuk proses *sponsorship* hingga konten-konten yang akan diposting di media sosial. Dalam hal *sponsorship*, produser berdiskusi dengan PA untuk membuat video pendek serta PPT agar dapat dipresentasikan kepada pihak sponsor. Untuk itu, PA bertugas untuk memotong setiap video

yang pernah ditayangkan di TV lalu mengedit dan membuat video pendek tersebut bersama *video editor*.

Gambar 3.11 Persiapan rapat bersama produser



Sumber: dok. Pute

3. Tahap Pasca-produksi

Setelah reporter dan VJ pulang dari liputan, PA harus memastikan bahwa video hasil liputan telah dipotong oleh VJ dan naskah telah dibuat oleh reporter. Apabila naskah telah dibuat oleh reporter, maka produser akan mengedit naskah tersebut dan merekomendasikan orang untuk melakukan *dubbing*.

Ketika naskah telah didubbing, PA harus mengirimkan video yang telah dipotong ke *booth editing* sehingga *video editor* dapat mengerjakan editingan tersebut.

Video yang telah dipotong VJ dimanfaatkan oleh PA untuk promo di media sosial. Untuk mengambil video-video tersebut, maka PA harus melakukan *retrieve*, yakni langkah dalam menarik file dari *library* yang dikirimkan pada dokumen bernama *newshare*. Dokumen *newshare* tersebut merupakan dokumen yang terhubung dengan *library* sehingga dapat diakses oleh setiap komputer yang berada di ruang kantor divisi *news*. Video yang telah ditarik tadi selanjutnya akan diproses agar setiap gambar yang menarik dapat dimasukkan dalam media sosial.

Selain membuat promo episode yang akan tayang di media sosial, PA juga membuat form materi tayang dan form materi perubahan tayang yang akan dikirimkan ke pihak *programming*. Tujuannya ialah agar pihak *programming* dapat membuat video promo on air yang nantinya akan dipromosikan di televisi dan juga media sosial.

Di samping itu, reporter kerap meminta PA untuk membuat grafis kepada divisi grafis sesuai dengan keinginan produser dan reporter tersebut. Jika grafis telah dibuat, maka reporter dan produser akan mengecek kelayakan grafis tersebut. Jika belum, PA harus berkoordinasi kembali dengan divisi grafis agar pembuatan grafis dapat sesuai harapan.

PA juga bertanggung jawab untuk mencari gambar-gambar atau audio yang sekiranya dibutuhkan dalam tayangan, baik melalui Youtube Net *Documentary* maupun dokumen-dokumen lama dengan cara melakukan *ingest* pada gambar atau audio tersebut. *Ingest* merupakan langkah untuk memasukkan file ke *library* agar dapat diedit di *booth editing*. Ketika *video editor* selesai melakukan pengeditan, produser akan melakukan *preview*

pada setiap segmen yang telah diedit. Jika tayangan sudah aman, PA akan mengirim tayangan tersebut kepada divisi *Quality Control*. Jika sudah dinyatakan aman, maka tayangan siap untuk ditayangkan di televisi.

Gambar 3.12 *Form Retrieve*

Sumber: dok. Penulis

Gambar 3.13 *Form Ingest*

Sumber: dok. Penulis

3.3.2 Uraian Kendala yang Ditemukan

Selama melakukan praktik kerja magang di Net Mediatama, penulis mengalami berbagai kendala, sebagai berikut:

1. Penulis cukup kesulitan mengerjakan *jobdesk* sebagai PA karena meja yang digunakan untuk bekerja harus diisi dengan senior PA dan dua karyawan magang sehingga cukup menyulitkan pekerjaan yang dilakukan. Di samping itu, karyawan magang membutuhkan *file* yang terdapat pada komputer dalam mengerjakan *jobdesknya*, tetapi senior PA kerap kali menggunakannya untuk keperluan lain, seperti mengerjakan *thesis* dan lainnya. Dengan demikian, proses pengerjaan penulis menjadi lambat.
2. Internet kadang tidak tersambung, sehingga menyulitkan penulis dalam mengerjakan *jobdesk*.
3. Penulis cukup kesulitan dalam membuat *caption* di media sosial Lentera Indonesia karena gaya penulisan serta pemilihan kata yang digunakan harus memotivasi dan menginspirasi pembacanya. Untuk itu, penulis perlu adaptasi agar dapat mengikuti gaya penulisan tersebut.
4. Senior PA belum berani sepenuhnya memberikan tanggung jawab kepada karyawan magang seperti peminjaman alat-alat dan proses *request* lainnya, sehingga cukup menghambat penulis dalam mengeksplor hal-hal baru terkait *jobdesk* PA

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.3.3 Uraian Solusi atas Kendala

Mengetahui kendala yang dialami penulis selama praktik kerja magang, maka penulis menemukan solusi untuk meminimalisir hal tersebut, yakni sebagai berikut:

1. Penulis datang lebih pagi sebelum senior PA datang, sehingga dapat menggunakan komputer tersebut untuk mengerjakan hal yang diperlukan.
2. Jika internet masih belum tersambung, maka penulis menggunakan *mobile data* untuk mengerjakan *jobdesk* tersebut.
3. Penulis harus mempelajari setiap *caption* yang pernah diposting Lentera Indonesia dan sering berkonsultasi dengan produser dan senior PA agar dapat sesuai dengan karakter postingan Lentera Indonesia.
4. Penulis harus aktif dalam bertanya mengenai hal-hal terkait *jobdesk* PA, sehingga penulis dapat memahami setiap hal baru terkait *jobdesk* PA.

