

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Proses penataan gambar adalah hal yang sangat penting dalam sebuah proses yang sangat penting dalam suatu produksi film. Namun banyak orang tidak menyadari bahwa penata gambar juga harus memberikan berbagai sentuhan untuk membuat gambar menjadi lebih indah meskipun film tersebut tidak menggunakan banyak efek visual proses tersebut sering disebut sebagai *online editing*. Banyak orang yang menyalah artikan bahwa efek visual hanyalah berupa ledakan atau efek-efek megah lainnya. *Online editing* sangatlah penting karena proses tersebut memberikan tambahan rasa yang tujuan akhirnya adalah memberikan *visual story telling* yang lebih baik.

Untuk menjadi seorang *online editor* yang baik, penulis mengikuti program magang sebelum merasakan suasana dunia industri. Sebelum melakukan program magang tersebut, penulis mencari info mengenai program-program magang yang dilakukan oleh berbagai perusahaan. Setelah mencari, penulis mendapatkan beberapa lowongan pekerjaan dan mencoba melamar pekerjaan dengan status *internship*. Perusahaan tersebut adalah All Star ID, Viu, E-Learning UMN, Bath Box Studio, dan Studio Wahana Kreator Nusantara. Akhirnya pada tanggal 13 September 2019, penulis mendapat kepastian untuk mengikuti program magang di rumah produksi Wahana Kreator Nusantara tanpa mengikuti proses wawancara. Penulis memilih Wahana Kreator Nusantara karena penulis menganggap bahwa ini adalah kesempatan yang sempurna karena rumah produksi Wahana Kreator Nusantara sudah terbukti memiliki kompetensi dan kualitas yang tinggi dalam hal management produksi, *development script*, dan *post production*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan kegiatan magang karena kegiatan tersebut bersifat wajib diselesaikan oleh semua mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara. Selain sebagai prasyarat kelulusan, penulis mengikuti kegiatan magang sebagai sarana untuk mendapatkan pengalaman dan mencicipi mengenai dunia industri sebelum nantinya terjun langsung ke dalam industri film Indonesia.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mendapat info mengenai magang tersebut pada tanggal 7 September 2019. Kemudian setelah memasukkan CV dan portofolio, penulis mendapat panggilan untuk melakukan wawancara di rumah produksi langsung pada tanggal 18 Oktober 2019 bersamaan dengan hari dimana proyek yang sedang dikerjakan mulai untuk melakukan proses pengambilan gambar.

Setelah melewati tahap wawancara, penulis dinyatakan resmi untuk memulai proses kegiatan magang dan memasuki kantor pada tanggal 21 Oktober 2019. Penulis memang tidak difasilitasi tempat duduk ataupun laptop, namun penulis diberikan kesempatan untuk menggunakan Mac Pro dari kantor bila diperlukan. Selain itu, penulis juga difasilitasi ruangan ber AC, makan siang dan malam (bila diperlukan), dispenser, toilet, dan ruang makan. Rumah Produksi Wahana Kreator Nusantara tidak mengharuskan karyawan untuk menggunakan seragam, namun harus mengenakan pakaian yang rapi dan sopan.

Kegiatan magang dilakukan mulai tanggal 21 Oktober 2019 hingga 29 Januari 2020. Jam kerja berlangsung selama 8 jam yaitu dari 08.00 hingga 17.00 dikurangi jam makan siang yang dilakukan pada jam 12.00 hingga 13.00. Berdasarkan perjanjian dengan *supervisor* dan *head of studio*, penulis melakukan magang setiap hari dari tanggal 21 Oktober 2019 hingga 1 Desember 2019 tanpa hari libur. Sampai laporan ditulis, penulis masih mengikuti program magang bersama rumah produksi Wahana Kreator Nusantara.