

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Industri animasi di Indonesia semakin berkembang seiring berjalannya waktu. Salah satu perkembangan yang dapat dilihat jelas adalah munculnya studio-studio animasi dan banyaknya pembuatan film animasi Indonesia, baik itu *short animation*, *feature film* maupun film animasi serial. Perkembangan industri animasi pun turut didukung oleh pemerintah, salah satunya dengan diadakannya sertifikasi profesi dan pemberian dana terhadap studio-studio animasi.

Salah satu studio animasi yang turut berperan dalam perkembangan animasi di Indonesia adalah Viva Fantasia. Viva Fantasia, sudah terbentuk sejak tahun 2012 dan sudah berpengalaman dalam pembuatan film-film animasi 3D. Studio ini juga sudah merilis film animasi 3D layar lebar, berjudul *Knight Kris*. Tak hanya itu, film-film animasi yang dibuat oleh Viva Fantasia juga memiliki gaya *modeling* yang *stylized*.

Stylized modeling adalah gaya *modeling* yang menyederhanakan atau melebih-lebihkan bentuk-bentuk dasar. Yang mana tujuan dari *stylized modeling* adalah untuk membuat suatu visual yang menarik dan mudah diingat oleh penonton. Penulis merasa bahwa Viva Fantasia sudah berpengalaman dengan *stylized modeling*. Oleh karena itu, penulis memilih Viva Fantasia sebagai tempat kerja magang agar penulis dapat belajar lebih dalam tentang *stylized modeling* dan cara *modeling* yang efisien.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kerja magang merupakan salah satu syarat perkuliahan yang harus penulis ikuti agar bisa mendapatkan gelar sarjana. Kerja magang ini bertujuan agar penulis dapat mempraktekan ilmu-ilmu mengenai *3D modeling* yang sudah didapatkan selama di universitas. Selain itu, melalui kerja magang penulis diharapkan bisa mendapatkan ilmu-ilmu baru yang berkaitan dengan *3D modeling*, seperti cara membuat *stylized modeling* dan membuat model 3D yang bagus dan efisien. Tidak hanya itu, dengan

adanya kerja magang penulis diharapkan untuk lebih disiplin, bertanggung jawab, dan dapat menjalin hubungan baik dengan sesama rekan kerja di studio.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sebelum mengikuti kerja magang, hal pertama yang penulis lakukan ada mengikuti pembekalan kerja magang yang diadakan oleh program studi Film. Setelah itu, penulis mulai mencari beberapa tempat magang yang sesuai dengan minat dan tidak terlalu jauh dari universitas. Kemudian, penulis mengajukan KM-01 kepada Bapak Christian Aditya, selaku koordinator magang. Penulis juga mulai membuat portofolio dan CV yang akan digunakan untuk melamar kerja magang. Pada tanggal 3 Agustus 2019, penulis mengirimkan surat lamaran kerja magang ke sebuah studio animasi di Jakarta Barat. Namun, penulis belum mendapatkan balasan atas surat lamaran yang dikirimkan. Penulis pun mencoba memperbaiki portofolio dan CV penulis sembari bertanya mengenai lowongan magang ke studio-studio animasi lainnya.

Pada tanggal 14 Agustus 2019, penulis kembali mengirimkan surat lamaran kerja magang ke Lentera Nusantara, PT. Animasi Gim Studio Indonesia, Ayena Studio dan Viva Fantasia. Keesokan harinya, penulis mendapat balasan dari Lentera Nusantara, Viva Fantasia dan Ayena Studio. Dari Lentera Nusantara, penulis diminta untuk menunggu informasi lebih lanjut. Sementara itu, Ayena Studio, bertanya penulis ingin magang di batch berapa dan apakah bersedia untuk melakukan wawancara pada tanggal 19 Agustus 2019. Berbeda dengan Viva Fantasia, penulis dikabarkan langsung bisa melakukan kerja magang terhitung sejak tanggal 19 Agustus 2019. Namun, penulis meminta kesediaan dari Bapak Kurniawan Biantoro selaku Produser Viva Fantasia agar tanggal masuk kerja magang penulis diundur ke tanggal 26 Agustus 2019. Beruntungnya, Bapak Kurniawan memperbolehkan penulis untuk masuk di tanggal 26 Agustus 2019. Setelah itu, penulis kembali mengabarkan kepada pihak Ayena Studio dan Lentera Nusantara, bahwa penulis membatalkan surat lamaran kerja magang yang kemarin penulis kirimkan karena sudah mendapatkan tempat magang.

Pada tanggal 19 Agustus 2019, penulis mendapatkan surat penerimaan kerja magang dari Viva Fantasia. Setelah itu, penulis memberikan surat penerimaan kepada pihak universitas agar penulis bisa mendapatkan KM-03 sampai KM-07.

Pada tanggal 26 Agustus 2019, penulis mulai melaksanakan kerja magang di Viva Fantasia. Jam kerja di Viva Fantasia dimulai pukul 10.00 sampai pukul 18.00, mulai dari hari Senin sampai dengan Jumat. Sedangkan, untuk jam istirahat perusahaan dimulai pukul 12.00 sampai pukul 13.00. Pertama kali penulis sampai di Viva Fantasia, supervisor penulis memberitahukan letak meja kerja penulis. Di meja kerja penulis terdapat komputer dengan satu layar. Selain meja kerja dan komputer, setiap karyawan yang bekerja di sana juga diberikan fasilitas lainnya, seperti: toilet, dispenser, ruangan kerja yang dilengkapi dengan pendingin ruangan, ruang makan, ruang *meeting* dan juga kartu akses masuk. Selama proses kerja magang, supervisor penulis bertugas untuk mengajarkan ilmu baru yang belum penulis ketahui mengenai *3D modeling*, mengarahkan dan memeriksa model yang penulis buat serta membantu penulis menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam proses *modeling*.

Tabel 1.1. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

No.	Tanggal	Keterangan
1.	3 Agustus 2019	Mengirimkan surat lamaran kerja magang ke satu studio animasi melalui surat elektronik.
2.	14 Agustus 2019	Mengirimkan surat lamaran kerja magang ke empat studio animasi melalui surat elektronik.
3.	15 Agustus 2019	Mendapatkan surat elektronik balasan diterima magang dari Viva Fantasia.
4.	19 Agustus 2019	Mendapatkan surat penerimaan magang dari perusahaan.
5.	26 Agustus 2019	Mulai melakukan kerja magang.
6.	26 November 2019	Selesai melakukan kerja magang.