Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Perpustakaan Univeristas Multimedia Nusantara

BAB I
PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Filosofi Kopi dan Keluarga Cemara adalah dua film panjang dari Indonesia yang memberikan inspirasi penulis bekerja di dalam industri film komersial Indonesia. Baik dari kedua film tersebut, diproduksi oleh sebuah rumah produksi yang sama bernama Visinema. Sejak saat itu pula, penulis rasa ada kesamaan yang dibawa oleh Visinema dengan visi penulis dan cita-cita penulis sebagai sutradara terhadap perfilman Indonesia.

Dengan mata kuliah *internship* dari Univesitas Multimedia Nusantara (UMN), penulis rasa adalah sebuah kesempatan di mana penulis bisa belajar dari sebuah rumah produksi yang penulis inginkan. Di dalam mata kuliah tersebut, mahasiswa dituntut untuk menjalani magang di sebuah perusahaan yang bergerak dalam bidang audio visual selama minimal 320 jam kerja magang. Penulis kemudian mendaftarkan diri untuk magang di PT. Visinema Pictures dan Ceritera. Ceritera merupakan salah satu agensi kreatif dalam industri komersil yang fokus dalam medium TVC. Dikarenakan PT. Visinema Pictures lebih dulu memberikan respon, penulis kemudian mengikuti *interview* kerja dan diterima di bawah PT. Visinema Content Indonesia sebagai *post-production assistant*.

Selama program magang berlangsung, penulis dengan *background* pendidikan film, melakukan banyak komparasi sistem kerja mahasiswa yang sudah dipelajari penulis sebelumnya, dengan sistem kerja industri yang dijalankan oleh Visinema melalui peran penulis sebagai *post-production assistant*. Hal tersebut membantu penulis untuk tumbuh dan lebih bijak sebagai sutradara nantinya dalam menciptakan sebuah karya dengan sistem kerja yang sehat dan efisien, khususnya di dalam tahap produksi dan pasca produksi. Oleh karena itu, penulis memilih topik ; Peran *production assistant* dalam *project webseries* Melankolia series yang akan meliputi pengalaman penulis selama proses kerja magang.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dari penulis untuk menjalankan kerja magang pada PT. Visinema Content Indonesia adalah sebagai berikut :

1. Mempersiapkan diri penulis untuk bekerja dalam industri perfilman sesungguhnya, serta memperoleh wawasan dan pengalaman dari perusahaan PT. Visinema Content Indonesia
2. Menerapkan ilmu dan teori film yang sudah penulis pelajari di kampus untuk dikomparasikan dengan lapangan kerja sesungguhnya, sehingga penulis mampu untuk menciptakan sistem kerja yang efisien jika kelak membuat rumah produksi sendiri atau film di rumah produksi lain
3. Memberikan pengalaman dan wawasan penulis dalam kerja magang kepada mahasiswa lain dalam bidang pekerjaan *post-production assistant* di sebuah rumah produksi khususnya Visinema
4. Memenuhi syarat kelulusan dari Universitas Multimedia Nusantara untuk mendapatkan gelar S.sn (Sarjana seni)

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Ada perbedaan waktu yang diberikan oleh UMN dengan PT. Visinema Content Indonesia. UMN mewajibkan peserta didik untuk menjalani 320 jam magang, sementara Visinema mewajibkan kontrak kerja selama 3 bulan kerja magang, mengacu pada UU no 13 tahun 2003 Republik Indonesia pasal 77 sampai pasal 85.

Sebelum masuk pada proses pelaksanaan kerja magang, perlu diketahui bahwa PT. Visinema Content Indonesia memiliki *rules & condition* sebagai berikut :

1. Anak magang wajib melakukan kerja magang selama minimal 3 bulan
2. Anak magang memiliki jam kerja dari pukul 10:00 hingga 18:00 setiap hari Senin sampai Jumat
3. Anak magang diperbolehkan berpakaian bebas selama rapi dan sopan
4. Anak magang tidak menerima uang akomodasi dari kantor, namun kantor menyediakan makan siang yang tersedia selama pukul 12:00 hingga 13:00

Pelaksanaan kerja magang, berlangsung dari 8 Januari 2020 hingga 21 April 2020 dengan keseluruhan jumlah jam yang terhitung oleh UMN adalah 320 jam. Program magang dilakukan di PT. Visinema Content Indonesia dengan alamat Jalan Keramat No.3 A-C Cilandak Timur, Jakarta Selatan. Penulis awalnya hendak bekerja di dalam divisi Videographer dan Editor, namun HRD menempatkan penulis pada *post-production assistant*. Prosedur kerja magang itu sendiri berupa sebagai berikut :

a) Penulis mengirimkan CV dan portofolio kepada PT. Visinema Content Indonesia di bulan Desember 2019
b) Proses Interview pada tanggal 7 Januari 2020 di kantor PT. Visinema Content Indonesia dan langsung diterima di divisi *post-production assistant*
c) Pelaksanaan kerja magang dimulai pada 8 Januari 2020 namun belum terhitung oleh UMN
d) Penulis melakukan Pengisian formulir pengajuan kerja magang dari UMN
e) Penulis memenuhi KM-1 dan KM-2 dari UMN serta mengajukan penambahan jam kerja magang pada PT. Visinema Content Indonesia di tanggal 19 Februari 2020
f) Penulis melakukan pengisian dokumen kartu kerja magang, formulir kehadiran kerja magang, formulir realisasi kerja magang, formulis laporan kerja magang.
g) Penulis menyusun laporan kerja magang
h) Penulis menyerahkan laporan kerja magang ke UMN dan PT. Visinema Content Indonesia
i) Sidang kerja magang