



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ablan, D. (2010). *Digital Cinematography & Directing*. Indianapolis US : Pearson Education.
- Beane, A. (2012). *3D Animation Essentials*. Indianapolis, US : John Wiley & Sons.
- Bowen, Christopher J., Thompson, R. (2009). *Grammar Of The Shot : Second Edition*. Burlington, US : Focal Press.
- Chopin, A. (2011). *3D Art Essentials : The Fundamentals of 3D Modeling, Texturing, and Animation*. Burlington, US : Elsevier.
- Glebas, F. (2009). *Directing the Story*. Burlington, US : Elsevier.
- Mercado, G. (2011). *The Filmmaker's Eye*. Burlington, US : Focal Press.
- Rousseau, David H., Phillips, Benjamin R. (2013). *Storyboarding Essentials*. New York, US : SCAD.
- Studio Antelope. (2017). 5 jenis konflik dalam film untuk menginspirasi bercerita. Diakses dari <https://studioantelope.com/5-jenis-konflik-dalam-film/>
- Sullivan, K., Schumer, G., & Alexander, K. (2013). *Ideas for Animated Short : Finding and Building Stories 2<sup>nd</sup> Edition*. Burlington, MA: Focal Press.
- Syah, F. (2018). *Mengelola konflik dalam sebuah cerita*. Diakses dari <https://firmanimmanksyah.xyz/mengelola-konflik-dalam-sebuah-cerita-film/>
- Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit*. New York, US : Faber and Faber.