Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Perpustakaan Univeristas Multimedia Nusantara

LAMPIRAN A: FORM BIMBINGAN

KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

UMN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

NIM : 00000013544
NAMA MAHASISWA : Andrea Rachela Kurnadi
DOSEN PEMBIMBING : Joni Nur Budi Kawulur
SEMESTER : 8
TAHUN AKADEMIK : 2019 - 2020

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	27/1/2020	- Bab 1 - briefing TA		
2	28/1/2020	- Pembahasan Bab 1		
3	31/1/2020	- Rencana Bab 1 + Survey		
4	5/2/2020	- Pertanyaan wawancara		
5	12/2/2020	- Hasil wawancara - Hasil observasi - Pertanyaan survey		
6	17/2/2020	- Bab 1 - Bab 3		
7	18/2/2020	- Bab 1 - Bab 3		
8	26/2/2020	- Bab 2		

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
	DIISI OLEH MAHASISWA		DIISI OLEH DOSPEM	
1	19 Maret 2020	Bimbingan setelah sidang judul. Laporan revisi bab 1-3. Via telepon		APPROVED
2	20 Maret 2020	Pengumpulan asset foto. Brainstorming keyword dan big idea		APPROVED
3	24 Maret 2020	Brainstorming keyword dan big idea		APPROVED
4	27 Maret 2020	eksplorasi konsep dan visual; font, warna.		APPROVED
5	7 April 2020	Acc konsep, visual, asset foto. Page plan, dan perkiraan layout dalam 1 halaman		APPROVED
6	18 April 2020	Mengaplikasikan ide visual dan konsep ke dalam desain. Membahas dosen spesialis.		APPROVED
6	23 April 2020	Bimbingan spesialis Ardiles Akyuwen. Teknik dan metode fotografi.		APPROVED
7	24 April 2020	Kateren dan page plan		APPROVED
8	28 April 2020	Media Planning, budget		APPROVED
9	29 April 2020	Bimbingan spesialis Adhreza Brahma. Layout		APPROVED
10	4 Mei 2020	Asistensi media pendukung		APPROVED

LAMPIRAN B: TRANSKRIP WAWANCARA STAF AHLI WALIKOTA CIREBON

Wawancara Staf Ahli Walikota Cirebon

Narasumber : Abidin Aslich

Lokasi : Balai Kota Cirebon

Tanggal : 6 Februari 2020

Waktu : 15.00 WIB

Narasumber merupakan seorang Staf Ahli Walikota Cirebon yang memiliki tanggungjawab atas pariwisata dan kebudayaan Cirebon. Beliau menjelaskan bahwa Cirebon terbentuk dari berbagai budaya, diantaranya adalah Maghribi, Arab, Tiongkok, dan Persia Namun, budaya yang paling dominan di Cirebon adalah budaya Arab dan Tiongkok.

Akulturasi yang terjadi di Cirebon ini terjadi akibat sifat keterbukaannya penduduk Cirebon terhadap budaya luar. Terlebih, terdapat sejarah Sunan Gunung Jati yang berdarah Arab memiliki istri seorang Putri Tiongkok bernama Ong Tien Nio. Hal tersebut memperkuat hubungan Cirebon dengan Arab dan Tiongkok. Cirebon memiliki sebuah filosofi yang berkaitan dengan Sunan Gunung Jati, yaitu Nasi Jamblang. Beragam jenis makanan yang dibungkus oleh daun jati. Artinya adalah beragam etnis disatukan oleh Sunan Gunung Jati.

Beberapa peninggalan seperti keramik dari Kerajaan Tiongkok masih dapat dilihat di beberapa tempat yang kini telah menjadi tempat wisata. Beberapa tempat wisata yang memiliki akulturasi antara Arab dan Tiongkok adalah Keraton

Kasepuhan, Keraton Kanoman, Masjid Merah Panjunan, dan Makam Sunan Gunung Jati.

Pemerintah pernah melakukan *city branding* dengan *tagline* "*The Gate of Secret"* . Maksudnya adalah Cirebon adalah gerbang rahasia karena memiliki rahasia yang perlu diungkap dari peninggalan masa lalu. Seperti mengapa masjid Islam kenapa punya sentuhan dengan Tiongkok. *City branding* tersebut ingin menyampaikan bahwa Cirebon merupakan muara dari toleransi. Cirebon adalah Bhineka Tunggal Ika. Namun, belum ada upaya lain dalam bentuk media informasi.

LAMPIRAN C : TRANSKRIP WAWANCARA PENGRAJIN BATIK TRUSMI

Wawancara Pengrajin Batik Trusmi Cirebon

Narasumber : Samuel Guntur

Lokasi : Saestu Batik, Tugu Tani, Cirebon

Tanggal : 7 Februari 2020

Waktu : 13.00 WIB

Narasumber menjelaskan bahwa terdapat pengaruh budaya Arab dan Tiongkok dalam batik. Cirebon merupakan tempat perdagangan, banyak pedagang dari luar negeri datang ke Cirebon, menyebabkan pengrajin batik menerima permintaan pasar. Batik di Cirebon itu menggambar hal yang di sekitar. Seperti keramik, awan, batu. Oleh sebab itu, banyak motif batik yang diambil dari benda-benda keraton, dan dijadikan sebagai batik keraton. Wadasan dan Mega Mendung termasuk dalam batik keraton. Dalam hal ini, benda-benda di keraton sudah memiliki akulturasi dengan budaya luar, oleh sebab itu, motif batik juga ikut mempunyai budaya dari luar.

Dari segi pengaruh Tiongkok, Mega Mendung, Wadasan, batik Biron, dan Hokokai termasuk dalam motif yang memiliki pengaruh dengan Tiongkok. Kalau diperhatikan, Mega Mendung dan Wadasan menyerupai motif-motif di Tiongkok. Selain itu, untuk batik Biron, terinspirasi dari warna keramik. Untuk batik Hokokai, meskipun namanya seperti Bahasa Jepang, namun kisah yang diangkat menjadi batik berasal dari China. Namun, terkenal di Indonesia pada saat penjajahan Jepang. Sehingga, batik ini sering sekali dianggap berasal dari Jepang.

Dalam batik Hokokai, motifnya diambil dari unsur-unsur yang muncul dalam certia, seperti kupu-kupu, burung, dan bunga.

Sedangkan dari segi pengaruh dengan Arab, diketahui bahwa ajaran Islam melarang penggambaran makhluk hidup. Sehingga, banyak motif yang akhirnya diganti menjadi motif benda mati seperti Wadasan dan Mega Mendung.

Di Cirebon ini sedikit yang memiliki pengetahuan mengenai hal ini. Meskipun mereka memiliki keturunan Trusmi sekalipun, pengetahuan mengenai batik sudah menurun. Narasumber berharap, hasil perancangan penulis dapat menambah wawasan kepada masyarakat mengenai hasil akulturasi budaya di Cirebon.

LAMPIRAN D: TRANSKRIP WAWANCARA BUDAYAWAN

Wawancara Budayawan

Narasumber : Elang Muhammad Raharja

Tanggal : 18 Maret 2020 dan 26 Maret 2020

Waktu : 19.51 WIB dan 13.00 WIB

Wawancara menggunakan telepon dan bertemu langsung.

Narasumber menjelaskan arahan mengenai konten yang perlu dijelaskan dalam buku. Mulai dari perginya Walangsungsang dari Kerajaan Hindu Padjajaran, hingga terbentuknya Kota Cirebon. Perlu dijelaskan bagaimana akulturasi tersebut bisa terjadi, yaitu lokasi kota yang berada di pesisir, dan berbagai keturunan dari kerajaan yang ada kaitannya dengan Arab dan Tiongkok. Dalam menjelaskan peninggalan, narasumber mengarahkan agar informasi lengkap. Terdapat deskripsi, sejarahnya, dan fotografi. Penulis melakukan wawancara kedua melalui telepon pada tanggal 18 Maret 2020 untuk meminta konfirmasi mengenai konten buku. Narasumber memberikan konfirmasi dan menambahkan untuk diberikan peta lokasi peninggalan, agar khalayak yang tertarik berkunjung setelah membaca buku dapat mengetahui lokasinya.

Pada tanggal 26 Maret 2020, penulis kembali bertemu dengan narasumber di Keraton Kanoman untuk memberikan gambaran lebih hal-hal yang diulas. Dibawakan *draft* konten untuk diceritakan kepada narasumber. Narasumber memberikan koreksi saat penulis melakukan cerita. Beberapa hal yang dikoreksi adalah kesalahan tahun, kurang lengkapnya penjabaran cerita, dan lokasi. Sehingga, narasumber menceritakan lebih detail mengenai cerita yang dikoreksi.

Kemudian, setelah koreksi selesai, narasumber memberikan konfirmasi. Setelah itu, penulis melakukan pengumpulan aset foto di Keraton Kanoman ditemani dengan narasumber.

LAMPIRAN E: TRANSKRIP WAWANCARA EDITOR

Wawancara Editor

Narasumber : Joko Wibowo

Tanggal : 14 April 2020

Waktu : 15.30 WIB

Wawancara menggunakan *platform* Whatsapp.

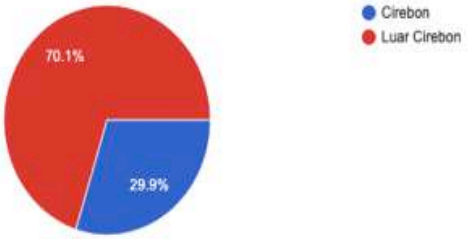
Pada tanggal 14 April 2020, penulis dan beberapa teman, yaitu Christy Monica, Herliani, Febriana Guntoro, Ruth Eirene, dan Michelle Leony melakukan wawancara kepada salah satu *editor* Elex Media Komputindo untuk mendapatkan informasi mengenai material dan ukuran yang digunakan. Wawancara dilakukan melalui grup *chat* Whatsapp. Masing-masing menanyakan pertanyaan. Pukul 15.30 WIB, penulis bertanya mengenai target audiens yang tepat untuk tema peninggalan Cirebon, gaya bahasa yang pantas digunakan, ukuran buku yang biasa digunakan, jumlah halaman ideal, bahan yang ideal digunakan, dan ukuran plano yang efisien. Melalui pertanyaan tersebut, pada pukul 18.50 WIB, beliau menjawab bahwa target audiens dengan tema tersebut memiliki rentang usia 17-50 tahun. Dapat menyasar ke sejarawan, departemen pendidikan, mahasiswa, bahkan pelajar. Gaya bahasa yang digunakan bergantung pada sasaran. Namun, disarankan ringan, dan tidak menggunakan bahasa yang sulit. Ukuran buku disesuaikan dengan target audiens. Buku untuk anak-anak yang bersifat motoric akan berukuran besar. Sedangkan untuk dewasa menyesuaikan kontennya, dan tidak lebih besar dari buku PAUD. Jumlah halaman tidak ada yang ideal. Namun,

umumnya menyesuaikan konten, katern, dan biaya cetak. Umumnya berkelipatan 8, 16, 32 dianggap efisien. Ukuran plano yang digunakan bergantung pada materinya. Apabila menggunakan matte paper, maka ukurannya 79 cm x 109 cm. Apabila menggunakan *book paper*, maka ukuran plano yang digunakan adalah 61 cm x 86 cm. Selain itu, narasumber juga menjawab beberapa pertanyaan dari rekan lain. Beliau menjelaskan bahwa buku fotografi akan lebih cocok menggunakan *matte paper / art paper* karena bahan tersebut memberikan detail yang baik.

LAMPIRAN F: KUESIONER

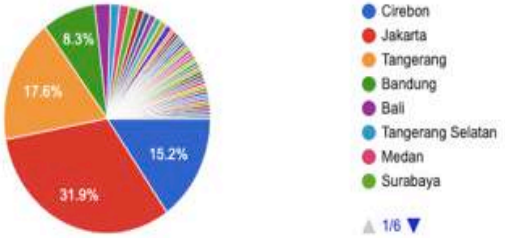
Kota asal anda?

204 responses



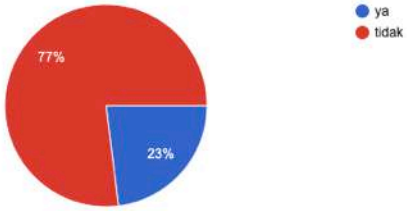
Domisili saat ini?

204 responses



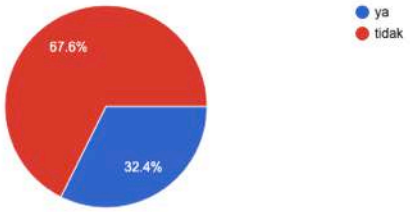
Apakah anda mengetahui filosofi dari Nasi Jamblang?

204 responses



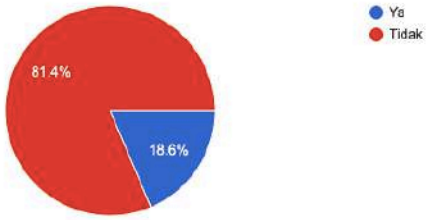
Apakah anda mengetahui adanya akulturasi budaya Arab dan China di Cirebon?

204 responses



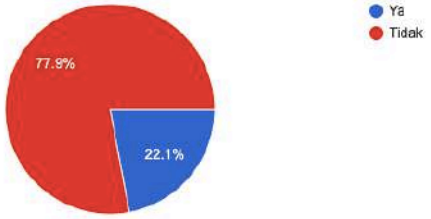
Apakah anda mengetahui penyebab terjadinya akulturasi budaya Arab dan China di Cirebon?

204 responses



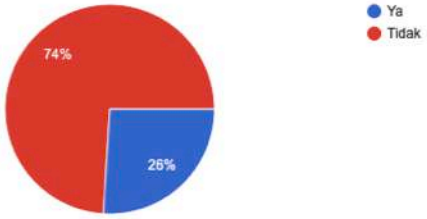
Apakah anda mengetahui tempat apa saja yang memiliki akulturasi budaya Arab dan China di Cirebon?

204 responses



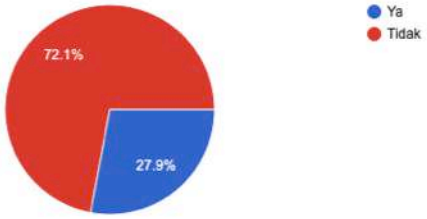
Apakah anda mengetahui sosok Syarief Hidayatullah?

204 responses



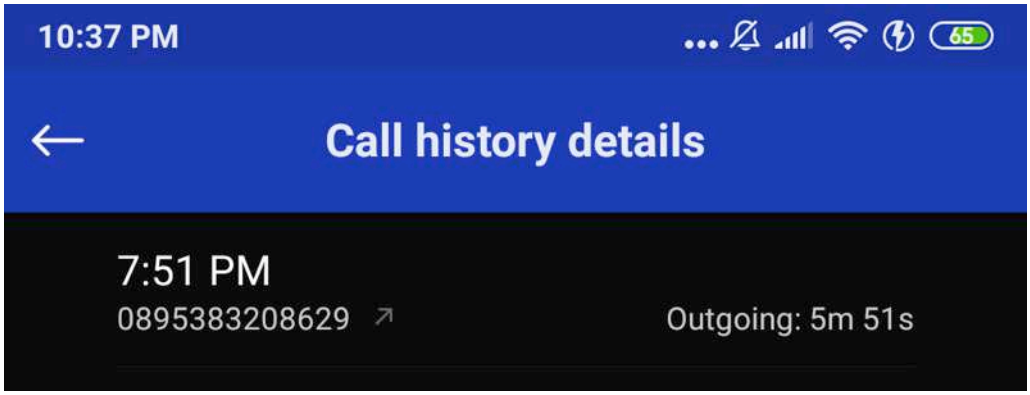
Apakah anda pernah mendengar sosok Ong Tien Nio?

204 responses



LAMPIRAN G: DOKUMENTASI

10:37 PM
Pak Raharja
TODAY
Messages to this chat and calls are now secured with end-to-end encryption. Tap for more info.
You deleted this message 10:58 AM
Selamat siang pak Raharja, saya Rachel yang bulan lalu datang ke Keraton Kanoman untuk melakukan penelitian. Saya kembali meminta bantuan bapak selaku budayawan pemandu senior di Keraton Kanoman untuk ditanyakan mengenai konten buku yang akan saya rancang. Apakah bapak berkenan?
10:58 AM
Malam pak, saya mau minta bantuan bapak selaku budayawan pemandu senior Keraton Kanoman mengenai hal-hal apa saja yang perlu ditekankan dalam perancangan buku ini. konteksnya adalah peninggalan hasil akulturasi budaya antara Arab, Tiongkok, dan lokal, pak
7:49 PM
Type a message


10:37 PM
Call history details
7:51 PM
0895383208629
Outgoing: 5m 51s