



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI KELAS SOSIAL MASYARAKAT JAKARTA DALAM

BUKU BENNY & MICE

**(Analisis Semiotika dalam Buku “Lagak Jakarta edisi 100 ‘Tokoh’ Yang
Mewarnai Jakarta” Karya Benny Rachmadi dan Muhammad Misrad)**

SKRIPSI



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Juliana

09120110100

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2014

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Representasi Kelas Sosial Masyarakat Jakarta Dalam Buku Benny & Mice
(Analisis Semiotika Dalam Buku “Lagak Jakarta Edisi 100 ‘Tokoh’ Yang
Mewarnai Jakarta” Karya Benny Rachmadi Dan Muhammad Misrad)

oleh

Juliana

Telah diujikan pada Selasa, 22 April 2014

Pukul 09.00 WIB s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut :

Ketua Sidang

Penguji Ahli

(Ambang Priyonggo, S.S., M.A.)

(Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.)

Dosen Pembimbing

(Achmad Supardi, S.IP., M.A.)

Disahkan oleh

Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi-UMN

(Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.)

PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya:

Nama : Juliana

NIM : 09120110100

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul **Representasi Kelas Sosial Masyarakat Jakarta Dalam Buku Benny & Mice (Analisis Semiotika Dalam Buku “Lagak Jakarta Edisi 100 ‘Tokoh’ Yang Mewarnai Jakarta” Karya Benny Rachmadi Dan Muhammad Misrad)** adalah karya tulis sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah milik orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 08 Mei 2014

Juliana

iii

ABSTRAKSI

Kartun sebagai media komunikasi merupakan suatu gambar interpretatif yang menggunakan simbol-simbol untuk menyampaikan suatu pesan secara cepat dan ringkas serta sudah bisa menjadi karya seni yang menyimpan gema panjang, sarat oleh pesan dan estetika, di samping kadar humornya.

Kehidupan masyarakat di Jakarta pun bisa dikartunkan. Masyarakat Jakarta sendiri didalamnya terbentuk kelas-kelas sosial tertentu. Oleh karena itu, penelitian ini dibuat untuk mengetahui representasi kelas sosial masyarakat Jakarta berdasarkan buku kartun Benny & Mice *Lagak Jakarta edisi 100 'Tokoh' Jakarta*.

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana tanda-tanda yang ada pada buku Benny & Mice *Lagak Jakarta edisi 100 'Tokoh' Jakarta* merepresentasikan kelas sosial masyarakat di Jakarta? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tanda-tanda yang ada pada buku Benny & Mice *Lagak Jakarta edisi 100 'Tokoh' Jakarta* merepresentasikan kelas sosial masyarakat di Jakarta. Sifat dan jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan memakai paradigma konstruktivis. Teknik analisis data yang digunakan adalah Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa masyarakat Jakarta yang terepresentasikan dalam kartun karya Benny & Mice merupakan masyarakat kelas atas, kelas menengah, dan kelas bawah yang memiliki karakteristik dan gaya hidup yang khas. Gaya hidup masyarakat Jakarta tersebut adalah gaya hidup yang tradisional dan modern. Selain itu, Jakarta juga tergambar sebagai masyarakat kota yang heterogen.

Kata kunci : *semiotika, representasi, masyarakat, kelas sosial, kartun*

KATA PENGANTAR

Pertama-tama puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dari awal sampai akhir. Penulisan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat kelulusan dengan tujuan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis telah mendapat banyak pengalaman dan pengetahuan dari awal perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini. Di balik itu semua, selesainya penulisan skripsi ini juga tak lepas dari semangat dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang tak pernah putus memberikan cinta dan berkat bagi penulis.
2. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si. sekaligus penguji ahli pada sidang skripsi ini atas bimbingan dan pembelajarannya selama penulis berkuliah di UMN sampai menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing, Bapak Achmad Supardi yang dengan sangat sabar telah berkenan menyempatkan diri dan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis serta tak pernah putus memberikan semangat. Terima kasih sebanyak-banyaknya.

4. Bapak Ambang Priyonggo, S.S., M.A. yang menjadi ketua sidang untuk skripsi ini dan semua dosen hebat yang sudah pernah membagikan ilmu dan inspirasi buat penulis tetapi tidak dapat disebutkan satu per satu.
5. Papa dan Mama, Sutarman dan Merry Lunadi atas doa, kasih sayang, dukungan moral dan materil yang tak pernah putus dan tak akan terukur jumlahnya.
6. Kakak dan Adik, Seli dan Marthalena yang selalu bawel setiap saat supaya skripsi ini cepat selesai, mulai dari mengingatkan kalau terlalu asik main atau tidak mengerjakan.
7. Semua Om dan Tante, sepupu-sepupu, khususnya Qiu Akuang, Qiumeh Yaya, Gerald, Gerdie, untuk ocehannya yang sering dan dukungan baik materil dan non materil sehingga skripsi ini selesai.
8. Sahabat-sahabat tercinta penulis yang telah mengarungi samudera perkuliahan selama di UMN ini dari awal hingga akhir baik dalam canda tawa maupun sedih susah, untuk Rani, Cynthia, Renatha, Debora, Anton, Ronald, Gusti terima kasih untuk semuanya.
9. Sahabat-sahabat main dan terkasih, tim pintar dan sepejuangan skripsi, untuk Anggie, Chika, Angelir, Yogi, Manda, Jeje, Gaby, Ocha, Erin, Dimas, dan Jodi Haryo terima kasih untuk saling mendukungnya, saling malesnya, tertawa bersamanya, panik bersamanya, dan susah bersamanya, kita semua anak luar biasa serta semua teman-teman yang selama kurang lebih empat tahun ini bersama di kampus tercinta dari mulai tugas yang ringan sampai tugas yang

berat dan harus begadang bersama antara lain yang tidak bisa disebutkan satu per satu namanya, tapi kalian selalu dihati.

10. Teman-teman sepembimbingan Putri, Anya, Vinta, Billy yang walaupun baru bertemu disaat-saat akhir, terima kasih untuk kebersamaan kita yang cukup singkat ini, pulang-pergi Cikarang untuk bimbingan.

11. Terakhir, untuk semua orang yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah membantu terselesaikannya skripsi ini, tiada kata lain selain terima kasih.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis akan menghargai kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun para pembacanya.

Tangerang, 08 Mei 2014

UMMN

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
ABSTRAKSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis	6
1.4.2. Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Representasi	11

2.3. Semiotika: Teori Tanda dan Makna.....	14
2.4. Masyarakat.....	19
2.4.1. Ciri-Ciri Masyarakat.....	20
2.4.2. Tipe-Tipe Masyarakat.....	20
2.5. Stratifikasi Sosial.....	23
2.6. Kartun.....	28
2.6.1. Kartun Karikatur dan Komik.....	28
2.6.2. Jenis-jenis Kartun.....	32
2.7. Kerangka Berpikir.....	33
BAB III METODOLOGI.....	34
3.1. Sifat dan Jenis Penelitian.....	34
3.1.1. Penelitian Deskriptif Kualitatif.....	34
3.1.2. Paradigma Penelitian.....	36
3.2. Unit Analisis.....	37
3.3. Populasi dan Sampel.....	38
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5. Keabsahan Data.....	40
3.6. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1. Gambaran Umum Tentang Buku Lagak Jakarta.....	44

4.2. Gambaran Umum Tentang Seri Lagak Jakarta Edisi 100 ‘Tokoh’ Yang Mewarnai Jakarta	45
4.3. Hasil Penelitian	47
4.3.1. Representasi Kelas Sosial Atas Masyarakat Jakarta	48
4.3.2. Representasi Kelas Sosial Menengah Masyarakat Jakarta.....	61
4.3.2. Representasi Kelas Sosial Bawah Masyarakat Jakarta	73
4.4. Pembahasan.....	85
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	100
5.1. Simpulan	100
5.2. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2. Jenis Tanda dan Cara Kerjanya.....	17
Tabel 4.1. Hasil Penelitian Gambar Pertama Masyarakat Kelas Atas	48
Tabel 4.2. Hasil Penelitian Gambar Kedua Masyarakat Kelas Atas.....	51
Tabel 4.3. Hasil Penelitian Gambar Ketiga Masyarakat Kelas Atas	54
Tabel 4.4. Hasil Penelitian Gambar Keempat Masyarakat Kelas Atas.....	56
Tabel 4.5. Hasil Penelitian Gambar Kelima Masyarakat Kelas Atas	59
Tabel 4.6. Hasil Penelitian Gambar Pertama Masyarakat Kelas Menengah	61
Tabel 4.7. Hasil Penelitian Gambar Kedua Masyarakat Kelas Menengah ..	64
Tabel 4.8. Hasil Penelitian Gambar Ketiga Masyarakat Kelas Menengah ..	66
Tabel 4.9. Hasil Penelitian Gambar Keempat Masyarakat Kelas Menengah	69
Tabel 4.10. Hasil Penelitian Gambar Kelima Masyarakat Kelas Menengah	71
Tabel 4.11. Hasil Penelitian Gambar Pertama Masyarakat Kelas Bawah ...	74
Tabel 4.12. Hasil Penelitian Gambar Kedua Masyarakat Kelas Bawah	76
Tabel 4.13. Hasil Penelitian Gambar Ketiga Masyarakat Kelas Bawah.....	78
Tabel 4.14. Hasil Penelitian Gambar Keempat Masyarakat Kelas Bawah ..	81
Tabel 4.15. Hasil Penelitian Gambar Kelima Masyarakat Kelas Bawah.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Hubungan Tanda, Objek dan Interpretan	18
Gambar 4.1 Oom Senang	48
Gambar 4.2. Si Nyonya Besar	51
Gambar 4.3. Pelukis Dadakan	54
Gambar 4.4. Harley Man	56
Gambar 4.5. Anggota Dewan yang Terhormat	58
Gambar 4.6. Cewek Kantoran	61
Gambar 4.7. Pria Fitness	64
Gambar 4.8. Enci-enci (Tua tapi Gaya)	66
Gambar 4.9. Reserse	69
Gambar 4.10. Aktivis LSM	71
Gambar 4.11. Tukang Baskom	74
Gambar 4.12. Ibu-ibu Kampung	76
Gambar 4.13. Banci Lampu Merah	78
Gambar 4.14. Pedagang Kecil Tergusur	80
Gambar 4.15. Pedagang Minuman dalam Ember	83