



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Bagi masyarakat atau orang – orang yang tidak begitu mengerti dalam bidang seni dan desain, *Motion graphics* hanya di gunakan sebagai keperluan produksi film animasi saja. Penggunaan *motion graphics* berperan banyak dalam media digital seperti produksi film atau animasi, periklanan, pembuatan video musik, maupun dalam *title* televisi. Dengan perkembangan teknologi sekarang, media digital memudahkan masyarakat untuk mengakses informasi dari mana saja dan kapan saja. Media digital seperti televisi dapat menunjukkan berbagai hal, tidak hanya program acara yang menghibur dan juga informasi tetapi membuka kesempatan bagi perusahaan yang ingin mengiklankan produknya. Pembuatan iklan sendiri membutuhkan proses produksi yang sama dengan produksi film. Dalam tahap post produksi pembuatan iklan terdapat proses editing hasil syuting, pada proses inilah *motion graphic* berperan penting dalam proses produksi.

Rise Post Production Studio merupakan studio yang khusus pada proses *post-production* iklan. Dalam studio ini, Rise Post Production Studio menerima proyek – proyek iklan yang sudah melalui hasil produksi dan akan menempuh proses editing pada post produksi. Walaupun Rise Post Production Studio termasuk pada studio yang kecil dan jumlah pekerja yang sedikit, tetapi proyek – proyek yang diambil di studio ini cukup banyak. Studio ini juga masih mampu memenuhi semua permintaan kliennya dengan profesional meskipun terbatasnya jumlah pekerja. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk memilih Rise Post Production Studio sebagai tempat untuk melakukan kerja magang ini, dikarenakan penulis merasa di studio ini dapat pengalaman kerja yang maksimal dibandingkan di tempat kerja lain.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan dari melakukan program kerja magang di Rise Post Production Studio adalah untuk mendapatkan pengalaman kerja di dunia professional beserta mempelajari lebih lanjut mengenai industri periklanan indonesia dan bagaimana peran *motion designer* dapat berpengaruh di industri periklanan indonesia.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Berikut adalah waktu dan prosedur pelaksanaan kerja magang yang penulis lakukan di Rise Post Production Studio.

Tabel 1.1. Tabel waktu dan prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

No.	Tanggal	Keterangan
1	17 Februari 2020	Mengirimkan e-mail permohonan magang kepada <i>producer</i> Berliana Veronika dari Rise Post Production Studio
2	17 Februari 2020	E-mail permohonan magang dibalas oleh <i>producer</i> Rise Post Production Studio
3	20 Februari 2020	Melakukan sesi <i>interview</i> di kantor Rise Post Production Studio
4	24 Februari 2020	Memulai kerja magang di Rise Post Production Studio
5	25 Mei 2020	Mengakhiri kerja magang di Rise Post Production Studio

(Sumber: Penulis)

Sebelum mengirmkan email permohonan kerja magang, penulis telah menyiapkan portofolio dan juga CV untuk ditunjukan kepada beberapa perusahaan yang akan dikirim email permohonan magangnya. Portofolio ini berisikan showreel hasil karya yang dikerjakan oleh penulis sejak awal semester berkuliah jurusan animasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis mulai mengirimkan email permohonan magang ke banyak perusahaan dan studio dari awal Februari tahun 2020. Awalnya penulis hanya mengirimkan email permohonan magang hanya ke studio animasi saja, belum berinisiatif mengirimkan ke perusahaan produksi atau studio. Setelah menunggu 2 minggu dan tidak menerima balasan email dari beberapa studio tersebut, penulis akhirnya memutuskan untuk mengirim cv dan portofolio ke Rise Post Production Studio pada tanggal 17 Februari 2020.

Penulis mengetahui Rise Post Production Studio dari salah satu mahasiswa animasi yang melakukan kerja magang disana. Penulis mendapatkan balasan email oleh salah satu *producer* Rise Post Production Studio yang bernama Berliana Veronika pada hari itu juga lalu penulis memilih untuk melakukan kerja magang disana. Setelah itu penulis langsung melakukan janji *interview* dengan Bu Berliana Veronika pada Kamis 20 Februari 2020. Selesai dari *interview* Bu Berliana Veronika memutuskan untuk menerima permohonan kerja magang penulis di Rise Post Production Studio lalu memulai kontrak magang pada tanggal 24 Februari 2020 dan selesai pada tanggal 25 Mei 2020.

Penulis memulai kerja magang di kantor Rise Post Production Studio dengan hadir pada jam 11.00 WIB sesuai dengan jam kerja yang ditentukan Rise Post Production Studio. Jadwal jam kerja di Rise Post Production Studio yaitu sesuai *weekday* dari hari Senin hingga Jumat, mulai pukul 11.00 WIB dan jam pulang bebas asalkan tugas proyek yang dikerjakan harus sudah selesai. Rise Post Production Studio mempunyai jam kerja yang lumayan fleksibel dikarenakan jam kerja di sini, ditentukan oleh proyek yang sedang dikerjakan dan juga permintaan klien. Apabila proyek yang dikerjakan sedikit atau tingkat kesulitannya rendah sehingga proyek lebih cepat selesai maka jam pulang juga lebih cepat. Sebaliknya apabila proyek yang dikerjakan sedang banyak maka jam pulang akan lebih lama. Pada hari tertentu jam kerja akan berubah karena adanya presentasi dengan klien mengenai proyek yang dikerjakan.