

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Dalam setiap pembuatan sebuah film ataupun animasi selalu ada tiga tahap, yaitu *pre-production*, *production*, dan *post-production*. Setelah melalui tahap *pre-production* dan *production*, sebuah film atau animasi memasuki tahap terakhir yaitu *post-production*. Tahap *post-production* juga terbagi menjadi beberapa bagian, salah satunya adalah *digital compositing*. Brinkmann (1999) mendefinisikan *digital compositing* sebagai kombinasi dari setidaknya dua gambar yang dimanipulasi secara *digital* untuk menghasilkan suatu gambar yang terpadu. *Digital compositing* adalah proses memadukan gambar dari banyak sumber menjadi gambar yang utuh.

Bagian tersulit dari *digital compositing* adalah menghasilkan gambar yang telah disusun secara utuh, walaupun banyak elemen gambar yang diambil dari sumber yang berbeda-beda (Brinkmann, 1999). Dalam bahasa sehari-hari, gambar tersebut harus terlihat “nyata” bahkan jika gambar tersebut tidak benar-benar nyata. Orang yang melihat gambar tersebut harus percaya bahwa gambar tersebut diambil di waktu yang sama, dengan kamera yang sama.

IdeaPost adalah studio yang bergerak di bidang *post-production*. IdeaPost memiliki spesialisasi dalam pembuatan *digital VFX* untuk film layar lebar di Indonesia. IdeaPost sudah terlibat dalam *post-production* beberapa film Indonesia antara lain Danur, Danur 2, dan Wiro Sableng. IdeaPost juga memiliki koneksi di luar negeri seperti Jepang. Studio IdeaPost berlokasi di Mampang Prapatan, Jakarta Selatan.

Melihat dari *portfolio* film yang sudah dikerjakan, IdeaPost menjadi pilihan penulis untuk melakukan kerja magang. Penulis berharap penulis dapat belajar hal baru, mendapatkan banyak pengalaman, serta memiliki *portfolio* yang *solid*.

## **1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Maksud dan tujuan dari pelaksanaan kerja magang ini adalah untuk mempelajari bagaimana *workflow post-production* dalam industri perfilman Indonesia, terutama *digital compositing*. serta terjun langsung ke industri *post-production* perfilman Indonesia bersama orang yang sudah profesional dalam *digital compositing*.

## **1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Penulis memulai kegiatan magang di IdeaPost sejak tanggal 3 September 2019. Penulis mengetahui studio IdeaPost melalui website pencarian Google.com. Penulis melamar sebagai compositor melalui email yang berisi CV dan portfolio penulis. Email penulis kemudian dibalas pihak IdeaPost untuk melakukan proses wawancara. Penulis melakukan wawancara dengan Pak Harris selaku pendiri dari IdeaPost pada tanggal 2 September 2019. Setelah wawancara penulis kemudian diberitahu job description yang akan penulis lakukan di studio serta project apa yang sedang dikerjakan.

Penulis mengisi KM 1 setelah diterima di IdeaPost. Penulis kemudian mendapatkan KM 2 dan meminta surat penerimaan kerja magang dari Ideapost. Lalu penulis menerima KM 3-7 setelah mengajukan KM 2. Setelah itu penulis secara resmi dari universitas dihitung sebagai anak magang pada tanggal 17 September 2019.