



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Memilih tempat untuk melaksanakan magang merupakan pertimbangan yang rumit karena akan berpengaruh untuk kelangsungan karir penulis setelah lulus kuliah. Penulis mendapat kesempatan untuk merasakan masa percobaan di beberapa perusahaan sebelum akhirnya memilih mana yang cocok sebagai tempat magang. Penulis merasakan bekerja di media fashion selama seminggu dan di production house iklan. Penulis merasa pilihan terakhir penulis yaitu Arkipel International Documentary and Experimental Film Festival yang dinaungi oleh Forum Lenteng lebih sesuai dengan jalan karir yang penulis ingin ambil setelah lulus dari kuliah.

Arkipel International Documentary and Experimental Film Festival sendiri merupakan film festival satu-satunya di Indonesia yang fokus kepada film-film eksperimental dan dokumenter eksperimental. Forum Lenteng, organisasi yang menciptakan Arkipel, merupakan organisasi yang diinisiasi oleh seniman-seniman dari berbagai bidang, salah satu pendirinya adalah Hafiz Rancajale, seorang sutradara dan sinefil yang sudah sering mengelilingi festival film internasional. Disiplin seni yang tinggi membuat saya tertarik untuk bergabung dalam Arkipel serta di dalamnya pun anggotanya menyenangkan dan sangat membantu.

Proses praktek kerja magang di tengah pandemik yang terjadi sangatlah sulit karena banyak target yang tidak dapat terkejar. Namun hal tersebut mendorong penulis untuk berpikir kreatif bersama tim untuk tetap memberikan konten yang maksimal untuk mempromosikan festival film Arkipel. Praktek kerja magang di Arkipel ini banyak membentuk kedisiplinan dan komitmen penulis.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Praktek kerja magang bagi mahasiswa berguna untuk menyiapkan para mahasiswa dalam menghadapi dunia kerja nantinya. Pratek kerja magang membentuk kedisiplinan dan kesiapan kerja mahasiswa untuk persiapan saat

terjun ke dunia kerja. Praktek kerja magang juga membuka peluang dan kesempatan-kesempatan yang berguna bagi mahasiswa. Penulis memilih tempat praktek kerja magang dengan beberapa tujuan lain yaitu:

- Menambah koneksi dengan orang-orang yang berada di bidang pekerjaan yang sama.
- Mengasah kemampuan dan kedisiplinan, serta kesiapan penulis dalam menghadapi dunia kerja.
- Menyelesaikan program praktek kerja magang sebagai salah satu syarat kelulusan di Universitas Multimedia Nusantara.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Praktek kerja magang di Arkipel tidak ada batasan durasi magang, boleh dilaksanakan saat proses kurasi karya sampai proses kurasi selesai, boleh dilaksanakan sampai festival selesai. Kontrak yang penulis jalani dimulai pada tanggal 26 Februari hingga 26 Mei 2020, namun bila penulis hendak melanjutkan hingga festival selesai, diperbolehkan, namun saat festival pekerjaan bisa saja rangkap atau berbeda, tergantung urgensi apa yang dibutuhkan. Hariannya, jam kerja dimulai pada pukul 10 pagi hingga 9 malam, termasuk istirahat makan siang pada jam 12 siang. Saat pandemik ini, jam kerja bisa berubah sesuai dengan kebutuhan konten yang harus dibuat. Pada bulan Ramadhan ini, jam kerja ditambah untuk mengisi konten sahur. Pada akhir pekan atau hari libur, tidak ada pekerjaan yang dilakukan kecuali bila ada konten yang harus disebar di sosial media saat itu.

Di dalam pelaksanaannya, penulis bekerja sebagai *Social Media Content Creator*, penulis bertugas untuk merancang konten media sosial, memproduksi konten, dan mengawasi jalannya media sosial Arkipel. Penulis mendapatkan pengawasan dari Festival Director yang berkewajiban mengawasi seluruh aktivitas dari festival. Dalam pembuatan konten penulis bekerjasama dengan Tim News Room yang berisi tim desain, dokumentasi, dan penulisan berita terkini soal

festival. Proses pembuatan konten dimulai dengan ide awal yang penulis presentasikan kepada Tim News Room, kemudian diskusi akan terjadi, saran dan kritik pun diterima dan dievaluasi. Ketika sudah disepakati, maka konten akan penulis susun, bila konten berupa video maka penulis siapkan *treatment*, yang kemudian penulis presentasikan kepada Festival Director. Bila sudah disetujui Festival Director, maka konten dapat dibuat bersama dengan divisi desain, bila membutuhkan desain, dan divisi dokumentasi bila memerlukan syuting atau pun arsip.