



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Akhir – akhir ini industri kreatif sudah berkembang pesat. Mulai dari periklanan hingga film layar lebar. Animasi pun sudah banyak digunakan oleh orang – orang atau instansi untuk membuat iklan hingga pembuatan film layar lebar. Hal itu membuat ketertarikan penulis untuk melakukan pendidikan di Universitas Multimedia Nusantara pada peminatan animasi.

Penulis yang sudah melampaui masa kuliah selama kurang lebih 4 tahun ini akhirnya memutuskan untuk kerja magang melalui sebuah *startup* studi yang bernama Nextframe Digital Studio. Meskipun perusahaan ini baru berdiri pada tahun 2015 oleh *founder* Bapak Shandy Pranoto, perusahaan ini sudah memegang proyek – proyek besar seperti Telkom Digital Solution, Komisi Pemilihan Umum, Koperasi Astra. Yang membuat penulis tertarik untuk memilih tempat magang di perusahaan ini ialah memiliki standar hasil kerja yang tinggi untuk mendapatkan hasil yang memuaskan untuk klien.

Perusahaan ini menerima berbagai macam jenis proyek kreatif. Jenis – jenis proyek kreatif yang dapat dikerjakan oleh Nextframe Digital Studio ini berupa *motion graphic, digital vfx, web development, character design, company profile*.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis mempunyai maksud dan tujuan selama proses magang di perusahaan ini, yaitu:

1. Menambah pengalaman di dunia kerja yang sebenarnya.
2. Belajar bekerja dalam tim untuk bisa saling mengomunikasikan, agar ada kesinergian di dalam lingkungan kerja.
3. Menambah pelajaran yang didapat tentang kondisi kerja yang sebenarnya.
4. Untuk memperoleh kesempatan magang untuk kebutuhan syarat kelulusan
5. Menambah portofolio.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melaksanakan kerja magang pada semester 8, dan mulai pelaksanaan magang sejak 13 Januari 2020 hingga 13 April 2020. Penulis melakukan kerja magang selama lima hari kerja dalam seminggu yaitu hari Senin hingga Jumat. Jam kerja dimulai dari jam 09:00 – 18:00 WIB dengan diberikan waktu makan siang sebagai istirahat. Posisi penulis sebagai generalis dibawah tanggung jawab oleh Frederikus Verdi selaku *head of production*.

Terdapat beberapa prosedur pelaksanaan kerja magang seperti berikut:

1. Mengisi formulir kerja magang yang berisikan data mahasiswa dan nama perusahaan yang dituju.
2. Mengajukan permohonan kerja magang ke perusahaan yang telah dipilih oleh mahasiswa sendiri dengan mengirimkan surat pengantar magang, portofolio, dan CV.
3. Menerima email balasan atas diterima kerja magang dari perusahaan terkait.
4. Melaksanakan kerja magang di Nextframe Digital Studio selama tiga bulan yang dimulai dari 13 Januari 2020 – 13 April 2020 dengan ketentuan kerja pada hari Senin hingga Jumat dengan jam kerja mulai dari 09:00 – 18:00 WIB.
5. Mengisi surat keperluan kerja magang, seperti kartu kerja magang, formulir kehadiran kerja magang, formulir realisasi kerja magang, dan formulir penilaian kerja magang.
6. Pada hari terakhir kerja magang, penulis diharuskan memberikan semua progres pekerjaan kepada penanggungjawab lapangan. Serta meminta surat keterangan selesai magang dan lembar penilaian kerja magang.