



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1. Deskripsi Perusahaan

Re:ON Comics adalah sebuah perusahaan penerbit komik yang terletak di Jakarta. Didirikan pada tahun 2013 oleh Christiawan Lie, Andik Prayogo, dan Yudha Negara Njoman yang merasa banyak sekali komikus lokal berpotensi yang tidak memiliki wadah untuk berkarya, sehingga mereka terpaksa berkarya di luar negeri atau berusaha untuk menerbitkan secara indie.



Gambar 2.1. Suasana Kantor Re:ON Comics
(dokumentasi pribadi)

Untuk menarik perhatian pembaca, Re:ON Comics menerbitkan komik dalam bentuk majalah kompilasi, yang berarti dalam satu buku terdapat beberapa judul yang berbeda. Cara penerbitan seperti ini jarang sekali ditemukan di Indonesia yang rata-rata menerbitkan komik satu buku untuk satu judul, sehingga Re:ON memiliki keunikan tersendiri. Gaya majalah kompilasi seperti ini mirip dengan gaya penerbitan di Jepang, dimana pada awalnya komikus akan menerbitkan komik melalui majalah kompilasi dan apabila berdasarkan minat pembaca dinilai cukup tinggi, akan diterbitkan komik satuannya.

Di era internet sekarang ini, Re:ON Comics juga dengan mudah mampu menjangkau demografi yang luas dari berbagai daerah di Indonesia. Penggunaan media sosial secara intens menghasilkan jumlah pengikut yang sangat banyak (terhitung sampai bulan Juni 2020, ada sekitar 93.500 pengikut di Instagram dan 297.459 penyuka di Facebook) menjadikan Re:ON Comics sebagai pionir kebangkitan komik Indonesia.

Tidak hanya menerbitkan komik, di tiap volume majalah Re:ON Comics selalu menyisipkan tips dan trik untuk membuat komik dan membuka submisi setiap bulannya. Submisi yang masuk akan dibaca dan dinilai oleh editor, dan apabila dirasa sesuai dengan standar Re:ON Comics, akan ada kemungkinan dipublikasikan baik secara cetak maupun online melalui website mereka di www.reoncomics.com.



Gambar 2.2 Logo Re:ON Comics

(www.reoncomics.com/about)

Nama Re:ON sendiri juga memiliki filosofi yang berarti ‘menghidupkan kembali’. Re:ON Comics berfokus untuk menghidupkan kembali komik nasional dengan harapan dapat bersaing di dunia internasional. Perlahan-lahan filosofi nama ini mulai terpenuhi, terlihat dari beberapa komik yang pernah diterbitkan oleh Re:ON Comics mendapat kerjasama dengan penerbit asing untuk diterbitkan di negara mereka sendiri seperti *Me vs Big Slacker Baby* karangan Annisa Nisfihani dan *The Grand Legend: Ramayana* karangan Is Yuniarto.

2.2. Visi dan Misi Perusahaan

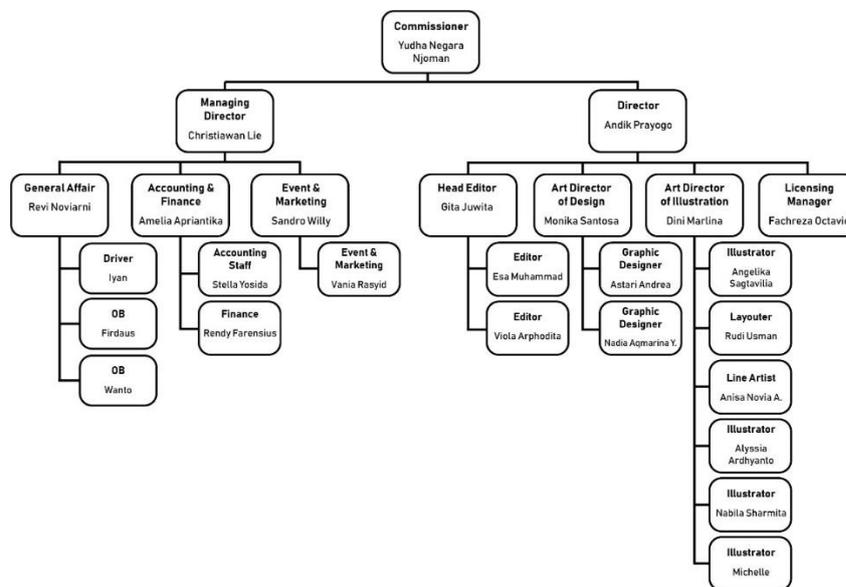
Re:ON Comics memiliki visi menjadi pusat penerbitan komik Indonesia berbasis industri secara professional yang menghasilkan komik-komik berkualitas

internasional secara berkesinambungan dan memberi nilai tambah bagi para *stakeholder* yaitu penerbit, sponsor, komikus, dan pembaca.

Untuk memenuhi visi tersebut, Re:ON Comics akan menjalankan misi-misi sebagai berikut :

1. Senantiasa memproduksi dan menyeleksi konten komik terbaik untuk disajikan.
2. Membina hubungan yang erat dengan para komikus untuk menghasilkan karya dengan standar internasional dan budaya kerja yang professional.
3. Memanfaatkan jalur distribusi yang efektif dan efisien untuk melayani para pembaca baik dalam maupun luar negeri.
4. Menjalin kerjasama yang baik dengan pihak sponsor untuk membuat promosi yang tepat sasaran.

2.3. Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.3. Struktur Organisasi Perusahaan
(dokumentasi pribadi)

Re:ON Comics memiliki beberapa divisi yang memiliki tujuan berbeda-beda. Selama proses kerja magang berlangsung, penulis bekerja di divisi Ilustrasi di

bawah arahan Dini Marlina sebagai Art Director of Illustration dengan panduan dari Alyssia Ardhyanto sebagai pembimbing lapangan.

Divisi Editorial, dikepalai oleh Gita Juwita, bertugas untuk mengecek dan menyeleksi karya komik, baik dari tim Re:ON Comics yang akan diunggah ke media sosial maupun submisi komik dari pembaca.

Divisi Ilustrasi, dikepalai oleh Dini Marlina, bertugas untuk menyediakan ilustrasi untuk semua kepentingan, baik untuk konten media sosial maupun komik. Beberapa kali penulis diberi tugas untuk memberi *base color* untuk *webtoon* (sebutan untuk komik yang diterbitkan secara online). Penulis juga melihat beberapa rekan ilustrator lain bekerja sebagai line artist untuk komik kolaborasi.

Divisi Desain Grafis, dikepalai oleh Monika Santosa, bertugas untuk mengatur dan merancang segala jenis keperluan desain yang dibutuhkan oleh divisi Ilustrasi. Biasanya ilustrasi yang sudah selesai dikerjakan akan diberikan kepada divisi Desain untuk diatur dan diubah sesuai kepentingan final.

2.4. Portofolio Perusahaan

Re:ON Comics yang bergerak di bidang industri kreatif memiliki visi untuk membangkitkan dan memperkenalkan komik-komik karya komikus nusantara ke dunia internasional. Sampai pada bulan Juni 2020, Re:ON Comics sudah menerbitkan 31 judul komik yang dimuat cetak di majalah kompilasi dan 24 komik yang diterbitkan secara online.

Berikut adalah beberapa judul komik yang penulis anggap menjadi ‘wajah’ dari Re:ON Comics :

1. The Grand Legend Ramayana



Gambar 2.4. Komik The Grand Legend Ramayana karangan Is Yuniarto (<https://www.reoncomics.com/comic/the-grand-legend-ramayana>)

The Grand Legend Ramayana adalah komik karangan Is Yuniarto dan merupakan salah satu komik pertama yang dimuat di majalah kompilasi Re:ON edisi 1 dan masih bersambung sampai sekarang. *The Grand Legend Ramayana* merupakan adaptasi kisah sansekerta Ramayana, ditambahi dengan bumbu *action* dan *sci-fi*.



Gambar 2.5. Komik The Grand Legend Ramayana yang diterbitkan di Jepang oleh Comic Catapult

(<https://www.facebook.com/reoncomics>)

The Grand Legend Ramayana adalah salah satu judul komik terbitan Re:ON Comics yang sudah dilisensikan untuk terbit di mancanegara dalam bahasa Inggris, Jepang, Itali, dan Melayu.

2. Me vs Big Slacker Baby



Gambar 2.6. Komik Me Vs Big Slacker Baby karangan Annisa Nisfihani

(<https://www.reoncomics.com/comic/me-vs-big-slacker-baby>)

Komik *Me vs Big Slacker Baby* adalah sebuah komik bertema percintaan remaja karangan Annisa Nisfihani yang memiliki 3 *season*, dimana *season* pertama dimuat di majalah kompilasi edisi 6 – 10, *season* kedua muncul di edisi 21 – 27, dan *season* ketiga kembali pada edisi 30 – 37. Ber cerita tentang seorang gadis remaja bernama Arin yang terobsesi dengan kebersihan, suatu hari seorang anak laki-laki bernama Alvan yang berasal dari satu sekolah yang sama datang untuk menyewa kos di rumah Arin.



Gambar 2.7. Komik Me Vs Big Slacker Baby versi bahasa Melayu dan bahasa Jepang
 (<https://www.facebook.com/reoncomics>)

Komik ini juga dilisensikan secara internasional dan sudah terbit dalam berbagai macam bahasa, seperti bahasa Melayu dengan judul *Aku VS Mamat 2M (Malas + Mengada!)* dan bahasa Jepang dengan judul “私と恋するマナケモノ”.

3. Tawur



Gambar 2.8. Komik Tawur karangan C. Suryo Laksono
 (<https://www.reoncomics.com/comic/tawur>)

Tawur adalah komik karangan C. Suryo Laksono yang terbit di Re:ON Comics edisi 7 – 13 dan mendapat *season 2* di edisi 19 dan masih berlanjut sampai sekarang.

Bercerita tentang pertarungan antar sekolah SMA demi mendapatkan bantuan sosial dari pemerintah. Setiap SMA memiliki seorang yang diberi kekuatan khusus untuk memimpin sekolahnya, dan berdasarkan peraturan hanya ‘kepala suku’ SMAN 1 sampai SMAN 99 yang boleh mendapatkan kekuatan tersebut. Tiba-tiba muncul seorang siswa berjulukan ‘Pak Guru’ berkekuatan khusus dari SMAN 999 yang menantang sekolah-sekolah lainnya demi mendapatkan hadiah bantuan tersebut.