



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

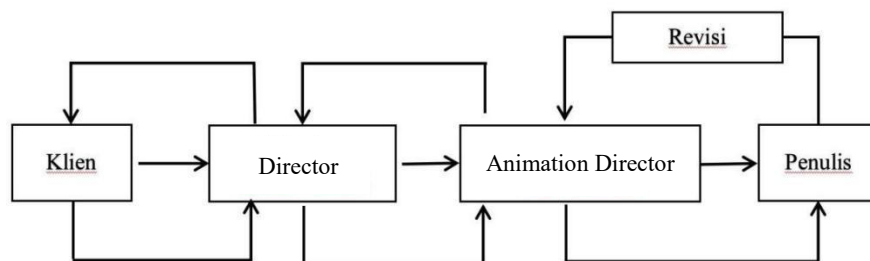
Selama melakukan kerja magang penulis ditempatkan di divisi kreatif. Penulis didampingi oleh pembimbing lapangan penulis, yaitu Arunaya Gondhowiardjo. Beliau yang selama ini memberikan masukan seputar kerja magang dan tugas dalam divisi kreatif sekaligus mengarahkan animasi yang akan diproduksi

1. Kedudukan

Kedudukan dalam kerja magang penulis selama di Lanting Animation adalah sebagai ilustrator yang bertugas menyelesaikan beberapa ilustrasi dari klien maupun kebutuhan studio. Selama menjadi ilustrator di Lanting Animation, penulis mengerjakan beberapa ilustrasi *World Bank* yaitu penggambaran karakter dan ikon yang akan digunakan dalam buku panduannya. Dalam menggambar ilustrasi tersebut penulis harus bisa mengikuti *style* yang telah digunakan sebelumnya pada ilustrasi *World Bank*.

2. Koordinasi

Selama melakukan kerja magang penulis belajar bagaimana sistem kerja dalam studio Lanting Animation. Berikut adalah alur koordinasi dari Lanting Animation:



Gambar 3.1 Bagan Alur Koordinasi.
(dokumentasi pribadi, 2019)

Sebelum penulis melakukan tugas, *Producer* menyampaikan arahan dari klien dan mendapatkan persetujuan ataupun kontrak. Setelah melakukan persetujuan, beliau menyampaikan tugas tersebut kepada *Animation Director* dan kemudian mengarahkan penulis dalam proses pengerjaan *project*. Setelah mendapat tugas dari *Animation Director* dan selesai mengerjakannya, penulis melakukan bimbingan dengan *Animation Director* apakah sudah sesuai dengan permintaan klien atau belum. Jika belum, maka penulis merevisi dan kemudian menyerahkan hasilnya kepada *Animation Director* untuk diteruskan kepada *Producer*.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Selama melakukan kerja magang di Lanting Animation, penulis tidak hanya mengerjakan sesuai bidang yang penulis minati (ilustrasi), tetapi juga turut serta membantu proses pembuatan animasi *stop motion* dan *flipbook*. Berikut ini adalah kegiatan yang penulis lakukan selama magang:

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang
(dokumentasi pribadi, 2019)

No.	Minggu	Project	Keterangan
1.	1 (12.8.19 - 16.8.19)	<ul style="list-style-type: none"> Animasi lagu anak (Mobil Bapak Merah) Membuat konten Instagram 	<ul style="list-style-type: none"> Mengerjakan aset di Photoshop. Menganimasikan aset di After Effect. Animasi pendek tentang 17 Agustus.
2.	2 (19.8.19 - 23.8.19)	<ul style="list-style-type: none"> Membuat ikon ilustrasi Layout <i>Flipbook</i> Kereta 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustrasi <i>World Bank</i> <i>Design character</i> untuk ikon <i>World Bank</i> Revisi ikon <i>World Bank</i> Menempatkan gambar <i>flipbook</i> kereta ke Indesign untuk dicetak.
3.	3 (26.8.19	<ul style="list-style-type: none"> <i>Design character</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Design character</i> untuk ikon <i>World</i>

	- 30.8.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Layout Flipbook Bunga</i> 	<i>Bank</i> <ul style="list-style-type: none"> - Revisi <i>World Bank</i> - Menempatkan gambar <i>flipbook</i> bunga ke Indesign untuk dicetak.
4.	4 (2.9.19 - 6.9.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ilustrasi World Bank</i> ● <i>Stop Motion Mobil Bapak Merah</i> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi ikon <i>World Bank</i>. - Membuat aset untuk <i>stop motion</i>. - Menganimasi <i>stop motion</i>. - Membahas <i>script web series</i> - Sketsa <i>environment web series</i> - <i>3D perspective environment design</i>.
5.	5 (9.9.19 - 13.9.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> ● <i>World Bank</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Design Apartment</i> - <i>Thumbnail Web series</i> - <i>Ilustrasi World Bank</i>
6.	6 (16.9.19 - 20.9.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> ● <i>World Bank</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi <i>Thumbnail</i> - <i>Apartment design</i> - Revisi <i>apartment</i> - <i>Ilustrasi World Bank</i>
7.	7 (23.9.19 - 26.9.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisi <i>apartment</i> - <i>Minimart design</i> - <i>Clean up thumbnail</i>
8.	8 (30.9.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Clean up thumbnail</i>

	- 4.10.19)		- <i>Coloring web series</i> - <i>Animating web series</i>
9.	9 (7.10.19 - 11.10.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> ● <i>World Bank</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Animating web series</i> - <i>Editing web series</i> - Ilustrasi Ibu Lili
10.	10 (14.10.19 - 18.10.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> ● <i>World Bank</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Animating web series</i> - <i>Editing web series</i> - <i>Rendering web series</i> - Mencari <i>sound</i> dan musik yang sesuai untuk <i>web series</i> - Ilustrasi <i>World Bank</i> - Revisi ilustrasi ikon <i>World Bank</i>
11.	11 (21.10.19 - 25.10.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sound research</i> - <i>Coloring Web Series chapter 2</i>
12.	12 (28.10.19 - 30.10.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Coloring Web Series chapter 2</i> - <i>Editing Web Series chapter 2</i> - <i>Animating Web Series chapter 2</i>
13.	13 (5.11.19 - 8.11.19)	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Web Series</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>SFX</i> - <i>Sound recording</i> - <i>Editing Sound</i>

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

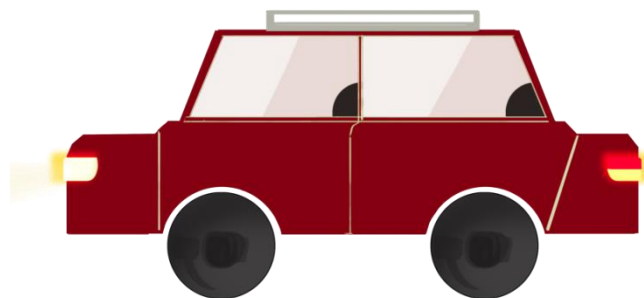
Selama pelaksanaan kerja magang, penulis bekerja sebagai ilustrator. Penulis memiliki tugas yaitu, membantu ilustrasi buku *World Bank*, konten Instagram, dan *web series*. Walaupun posisi penulis sebagai ilustrator, penulis turut serta dalam pembuatan animasi pendek yaitu *web series* dan membuat kerangka karakter *stop motion*.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

Dalam pelaksanaan kerja magang, penulis melakukan beberapa pekerjaan dari ilustrasi hingga animasi. Penulis selalu mendapat arahan dari *producer* dan *animation director*. Untuk bagian *sound*, penulis selalu berkonsultasi dengan *music director*. Berikut proses pelaksanaan yang penulis lakukan:

1. Mobil Bapak Merah

Minggu pertama masuk, penulis diberikan tugas oleh *supervisor* untuk membuat video musik anak dengan lagu yang berjudul *Mobil Bapak Merah*. Lagu tersebut dibuat oleh tim dari Lanting Animation. Sebelum membuat aset untuk dianimasikan, penulis diberikan lagu dan contoh animasi yang sudah dibuat oleh kawan magang sebelumnya. Setelah melakukan diskusi dan meminta saran dari *supervisor*, penulis mulai membuat aset animasi terlebih dahulu.



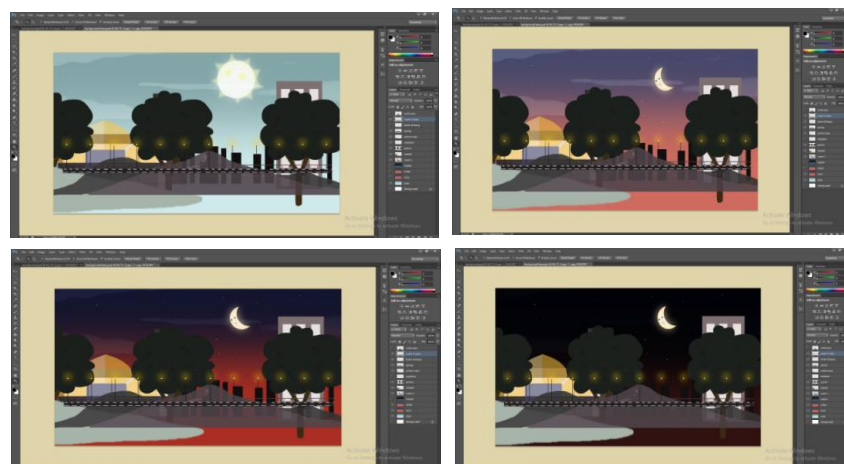
Gambar 3.2. Aset Mobil Bapak Merah
(dokumentasi pribadi, 2019)

Animasi yang penulis kerjakan harus terlihat bercerita. Maka dari itu, penulis menambahkan beberapa *object*, yaitu menambahkan satu keluarga yang terdiri dari Ayah, Ibu, dan Anak laki-laki dan juga menambahkan koper-koper diatas mobil, seakan keluarga tersebut sedang pergi mudik menggunakan mobil merah bapak.



Gambar 3.3. Aset Mobil Bapak Merah
(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah selesai membuat aset, penulis mulai membuat *background*. Untuk animasi ini, karena bercerita satu keluarga sedang mudik, maka penulis membuat *background* dengan latar jalan. Pembuatan *background* penulis kerjakan di *software* Photoshop.



Gambar 3.4. *Background* Mobil Bapak Merah
(dokumentasi pribadi, 2019)

Penulis merancang 4 background dengan waktu yang berbeda, yaitu pagi, sore, petang, dan malam agar terlihat sedang dalam perjalanan. Setelah merancang *background*, penulis mulai menganimasikan mobil di After Effect.



Gambar 3.5. *Editing Background* Mobil Bapak Merah
(dokumentasi pribadi)

Mobil bukan hanya dibuat sekedar berjalan tapi terlihat bergerak mengikuti irama dari lagu. Selain menganimasikan di After Effect, penulis juga kerap menambah *color grading* untuk hasil akhirnya.



Gambar 3.6. *Screenshot* Mobil Bapak Merah
(dokumentasi pribadi, 2019)

2. Konten Instagram

Menjelang 17 Agustus 2019, penulis diberikan tugas membuat konten media sosial berupa animasi yang akan *diupload* di Instagram Lanting Animation. Tugas ini dikerjakan secara bergantian oleh pihak Lanting Animation atau kawan magang. Animasi yang akan penulis buat menceritakan secara singkat bagaimana Belanda datang ke Indonesia. Diawali dengan adanya pasukan Cornelious de Houtman.



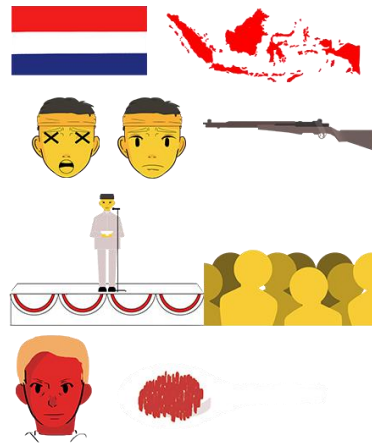
Gambar 3.7. Cornelious de Houtman
(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah itu, penulis mulai membuat gambar tentara Jepang dan rakyat Indonesia.



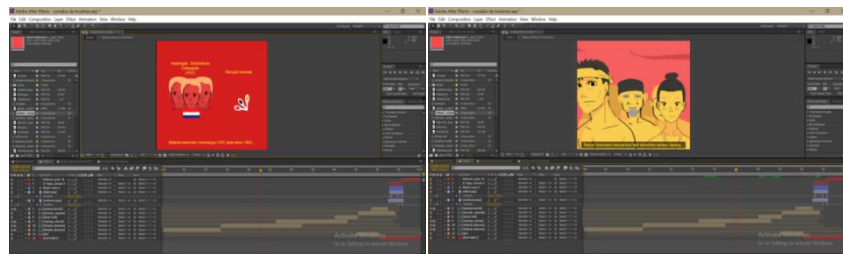
Gambar 3.8. Letnan Imamura dan rakyat Indonesia
(dokumentasi pribadi, 2019)

Beberapa aset juga penulis gambar untuk memenuhi cerita dalam animasi 17 Agustus ini. Seperti bendera Belanda dan Indonesia, senjata, map Indonesia, dan sebagainya. Penulis membedakan warna kulit dari karakter yang penulis gambar, seperti warna merah untuk karakter yang berkebangsaan Eropa yaitu Belanda sedangkan kuning untuk berkebangsaan Asia.



Gambar 3.9. Aset animasi 17 Agustus.
(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah pembuatan aset selesai, sama halnya seperti proses pembuatan *Mobil Bapak Merah*. Aset yang sudah jadi akan di *import* ke After effect untuk di animasikan.



Gambar 3.10. Animasi 17 Agustus 2019
(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah selesai, penulis memberikan hasil kepada *animation director* dan diteruskan kepada *producer* untuk diupload di Instagram Lanting Animation.

3. *World Bank*

Lanting Animation hingga sekarang masih menerima tugas membuat animasi dan buku dari *World Bank* atau Kementerian Sosial. Penulis diberi tugas untuk membantu ilustrasi yang akan dimasukkan kedalam buku tersebut. Buku ini berfokus bagaimana menangani keuangan, khususnya untuk ibu-ibu di pedesaan. Beberapa ilustrasi yang penulis buat seperti gambar Ibu Lily dan beberapa ikon PNG



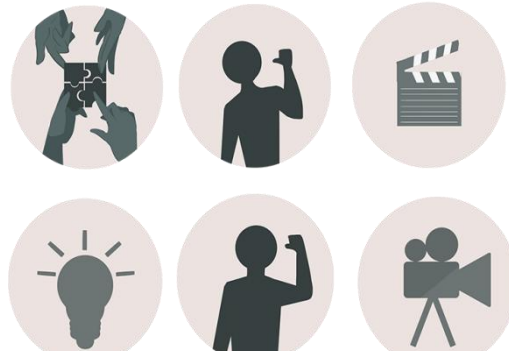
Gambar 3.11. Ilustrasi ibu-ibu desa dan Ibu Lily (baju pink)
(dokumentasi pribadi, 2019)

Saat menggambar Ibu Lily, penulis tidak memiliki kendala karena *producer* telah memberikan contoh dari ilustrasi Ibu Lily sebelumnya. Selain Ibu Lily, ikon menjadi ilustrasi yang dikerjakan oleh penulis. Beberapa ikon yang dikerjakan meliputi ikon menonton film, bermain, mengajak, berkelompok, ide, membaca buku dan setuju.



Gambar 3.12. Ilustrasi ikon
(dokumentasi pribadi, 2019)

Beberapa hari kemudian pihak *World Bank* meminta revisi ikon yang baru dengan versi yang lebih simpel dan sederhana. Berikut hasil akhir revisi dari ikon;



Gambar 3.13. Revisi Ilustrasi ikon
(dokumentasi pribadi, 2019)

4. *Stop Motion* Mobil Bapak Merah

Penulis berkesempatan untuk membuat animasi stop motion tentang Mobil Bapak Merah. Kali ini penulis tidak sendirian membuatnya, tetapi ditemani oleh kawan magang. *Stop motion* yang dibuat terbuat dari *clay* dan menggunakan aplikasi *Stop motion Studio*.



Gambar 3.14. *Stop motion* Mobil Bapak Merah.
(dokumentasi pribadi, 2019)

5. *Web Series*

Tugas ini merupakan *project* magang yang cukup penting, karena dapat membantu tugas akhir. Firman selaku *Director*, menyarankan membuat animasi 2D pendek yang terdiri dari beberapa *series*. Penulis memilih membuat *Motion Comic* dengan cerita dan karakter yang sama dengan tugas akhir. Sebelum memulai membuat karakter dan *environment*, penulis beserta teman magang melakukan *briefing* tentang alur cerita dan membuat *storyboard*. Setelah mendapat persetujuan dan revisi, penulis mulai mendesain *environment*. *Web series* yang akan dikerjakan memiliki 2 episode dan masing-masing episode memiliki durasi sekitar satu menit.

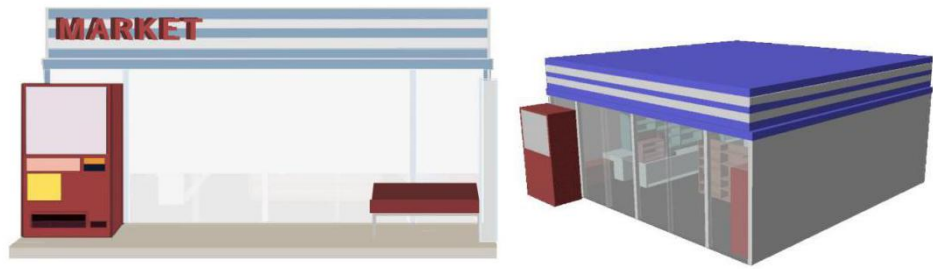
Dalam perancangan *Web series*, penulis memiliki tugas yaitu sebagai *environment design, cleaning, coloring, animating, dan editing*. Selama menunggu desain karakter selesai, penulis mulai merancang *environment*. *Environment* dalam *Web series* kali ini berada disekitar apartemen daerah Jakarta.



Gambar 3.15. *Environment Design Web Series.*

(dokumentasi pribadi, 2019)

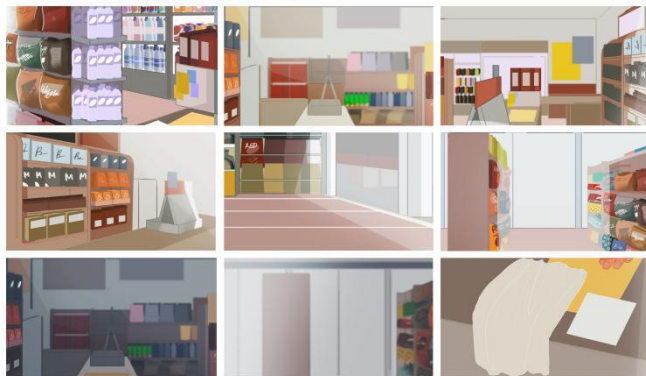
Selesai mendesain apartemen, penulis berlanjut pada *minimarket*. *Minimarket* berwarna biru yang memiliki suasana lebih damai dan terang. Sebelumnya penulis membuat *enviroment* menggunakan *software* Maya 3D untuk mendapatkan perspektif



Gambar 3.16. *Environment Design Web Series.*

(dokumentasi pribadi, 2019)

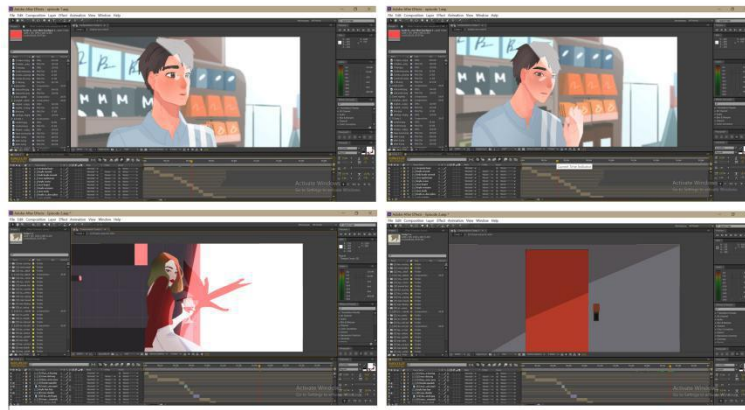
Selanjutnya, penulis mendesain bagian dalam *minimarket* dari beberapa perspektif. Berikut hasil dari *minimarket*;



Gambar 3.17. *Environment Design Minimart Web Series.*

(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah selesai mendesain *environment*, penulis mulai melakukan *cleaning* dan *coloring* pada karakter agar dapat di animasikan. Karakter yang telah dibersihkan dan diwarnai akan digabungkan di After Effect. Beberapa juga dianimasikan di Photoshop seperti gerakan yang sederhana yaitu berkedip atau menoleh. Penulis menggunakan *puppet tools* untuk menganimasikan rambut dan mengubah *position*, *scale*, dan *opacity* untuk menganimasikan karakter.



Gambar 3.18. *Animating Web Series.*

(dokumentasi pribadi, 2019)

Setelah selesai mengerjakan animasi, penulis mulai melakukan *editing sound*. Mencari *SFX* di *freesound* dan *Youtube* ataupun merekamnya sendiri menggunakan *recorder* dan *handphone*. Penulis menggunakan *software* *Premiere Pro*. Dengan bantuan *supervisor* sebagai *voice actor* dan *music director* sebagai *sound director* selama melakukan *recording sound*



Gambar 3.19. *Editing sound Web Series.*

(dokumentasi pribadi, 2019)

3.3.2. Kendala yang Ditemukan

Selama proses kerja magang, penulis menghadapi kendala dalam hal penggunaan *software*. Selama ini penulis selalu menggunakan Photoshop untuk menganimasi atau ilustrasi, sementara di studio Lanting Animation photoshop cukup jarang digunakan. Lanting Animation lebih beralih ke Clip Paint Studio. Juga sarana *wifi* yang lambat dan listrik yang sering mati. Selain kendala teknis, penulis juga menghadapi kendala lainnya, seperti waktu yang tidak mencukupi dalam pembuatan *web series* dan penerapan ide dalam ilustrasi *World Bank*.

3.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Awal mula penulis mengalami kesulitan dalam beradaptasi dengan *software* baru, tetapi setelah diberikan arahan penulis mulai sedikit memahami cara menggunakan Clip Paint Studio. Untuk mengatasi solusi dari kendala ide, penulis meminta saran kepada *supervisor*, jika perlu melakukan *briefing* sebelum mengerjakan tugas. Merasa kurang cukup, maka penulis akan melakukan riset secara online melalui Google, Pinterest, dan Tumblr. Untuk *web series* yang tidak memiliki waktu cukup, selama proses pembuatannya penulis atasi dengan pengerjaan yang lebih efisien dan mempersimpel animasinya sehingga tidak terlalu detail tapi terkesan rapih.