



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Dokumenter adalah interpretasi kreatif dari sebuah realita (Grierson, 1992). Dokumenter tidak hanya memberikan informasi atau menggerakkan pikiran penonton mengenai subjek, dokumenter juga harus mampu menggerakkan hati dan mengubah apa yang dirasakan oleh penonton terhadap subjek tersebut (Rabiger, 2004, p. 135).

Dokumenter “Jalan Perancis” adalah dokumenter yang menggambarkan kondisi lingkungan Jalan Perancis sebagai subjek utama. Visual yang diperoleh selama produksi akan disusun dengan pola, ritme dan teknik *cutting* tertentu untuk membentuk visualisasi kondisi buruk yang tidak pernah berhenti pada Jalan Perancis.

Dokumenter ini menerapkan manifesto *kino-eye* Dziga Vertov melalui tatanan visual yang menunjukkan kondisi buruk Jalan Perancis dari awal hingga akhir film sehingga penonton akan diperlihatkan kondisi yang selalu buruk di Jalan Perancis. Dengan manifesto *kino-eye*, Penulis memiliki tujuan utama untuk menyalurkan kesan akan tidak berhentinya kondisi buruk yang terjadi pada Jalan Perancis sebagai subjek utama.

Penulis mengangkat tema manifesto *kino-eye* Dziga Vertov untuk menunjukkan bahwa dengan menunjukkan situasi yang tidak kunjung berhenti pada

sebuah kondisi dapat mempengaruhi penonton secara emosional terhadap kondisi yang diceritakan pada film. Penulis akan membahas bagaimana manifesto *kino-eye* Dziga Vertov mampu membangun visualisasi kondisi yang terjadi terus-menerus terhadap Jalan Perancis.

### **1.2.Rumusan Masalah**

Bagaimana penerapan manifesto *kino-eye* Dziga Vertov pada Dokumenter Jalan Perancis?

### **1.3.Batasan Masalah**

Penulisan skripsi ini dibatasi pada penerapan enam tahapan *editing kino-eye* Dziga Vertov.

### **1.4.Tujuan Skripsi**

Skripsi ini disusun oleh Penulis untuk mengetahui bagaimana manifesto *kino-eye* Dziga Vertov dibangun melalui enam tahapan *editing kino-eye* pada Dokumenter Jalan Perancis.

## **1.5. Manfaat Skripsi**

- 1.5.1. Bagi Penulis diharapkan penulisan ini mampu memberikan wawasan mengenai teknik penerapan manifesto *kino-eye* Dziga Vertov pada sebuah dokumenter.
- 1.5.2. Bagi Orang Lain diharapkan penulisan ini dapat memberikan wawasan baru kepada para pembaca yang tertarik pada dunia dokumenter, khususnya visualisasi realita dalam sebuah dokumenter yang menerapkan manifesto *kino-eye* Dziga Vertov.
- 1.5.3. Bagi Universitas diharapkan laporan ini dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran oleh Universitas dan referensi bagi pembaca yang sedang meneliti bidang terkait.