



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Di masa pandemik ini, semua orang merasakan bagaimana sulitnya untuk mendapatkan pekerjaan. Begitupun dengan mahasiswa dan mahasiswi tingkat akhir yang harus melaksanakan praktik kerja magang. Banyak mahasiswa dan mahasiswi yang merasa kesulitan menemukan perusahaan yang sesuai dengan minat yang mereka miliki. Semua industri terkena dampak dari adanya pandemik ini. meskipun demikian, sebagai salah satu mata kuliah wajib. Mahasiswa dan mahasiswi harus terus berusaha agar bisa diterima magang.

Sebagai mahasiswi film, kita dituntut untuk dapat berpikir kreatif dan inovatif terutama dalam masa-masa sulit seperti ini. Kami tidak boleh terlena di masa-masa seperti ini. justru kami dituntut untuk melawan zona nyaman kami masing-masing. Di tengah sulitnya mencari pekerjaan dan juga banyak perusahaan yang harus menggulung tikar. Pijaru yang merupakan bagian dari Group Kompas Gramedia justru keluar dari zona nyamannya dengan memberikan kesempatan kepada para mahasiswa dan mahasiswi yang sedang kesulitan mencari tempat magang. Ketika itu, posisi yang ditawarkan adalah posisi sebagai seorang produser.

Di mana, menurut Zeke (2015), seorang produser memiliki tugas atau peran yang dibagi-bagi ke dalam beberapa tahap, mulai dari tahap development hingga ke tahap distribusi. Misalnya, pada tahap development seorang produser bertugas untuk merekrut penulis naskah dan juga sutradara untuk mengembangkan sebuah cerita. Selain itu, ia juga bertanggung jawab atas materi cerita yang sudah disepakati bersama untuk diangkat menjadi sebuah film dengan cara bernegosiasi untuk mendapatkan hak atas persyaratan mereka. Kemudian produser juga bertanggung jawab terhadap segala urusan keuangan.

Namun, hal ini berbeda ketika produksi sebuah film membutuhkan dana yang besar. Seorang produser tidak bisa bekerja sendirian. Oleh sebab itu dibutuhkannya hierarki atau susunan jabatan dalam memproduksi sebuah film.

Macam-macam jabatan produser dalam produksi sebuah film:

- Executive Producer
- Co-executive Producer
- Line Producer
- Supervising Producer
- Producer
- Co-producer
- Coordinating Producer
- Consulting Producer
- Associate Producer
- Segment Producer
- Field Producer
- Edit Producer
- Post Producer

Hal ini membuat penulis berpikir untuk tidak menyalahgunakan kesempatan ini. Penulis memutuskan untuk mengambil kesempatan ini dengan melakukan praktik kerja magang di Pijaru sebagai seorang produser. Hal ini ini karena, dari sekian banyak rumah produksi yang ada, hanya ada sedikit sekali di antara mereka yang membuka lowongan magang. Selain itu, banyak dari mereka yang tidak sesuai dengan apa yang penulis minati. Selain itu, penulis juga tertarik untuk mengetahui lebih banyak tentang bagaimana cara tim Pijaru bekerja sama untuk *brainstorming* hingga produksi, serta bagaimana cara kerja seorang produser di Pijaru.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dilaksanakannya praktik kerja magang ini adalah untuk mencoba menerapkan ilmu yang telah kita pelajari semasa di perkuliahan ke dalam dunia industri. Selain itu juga bertujuan untuk:

- 1) Menambah pengalaman kerja, menambah wawasan dan pengetahuan yang tidak penulis dapatkan ketika di kampus.
- 2) Bertemu dengan orang-orang baru yang memiliki perbedaan kepribadian dan pemikiran.
- 3) Belajar menjadi seorang produser yang komunikatif, bertanggung jawab, teliti, dan disiplin waktu.
- 4) Untuk membangun dan mengembangkan sikap dan sifat *leadership* sebagai seorang produser selama magang ini.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Untuk periode pelaksanaan magang ini, penulis melaksanakan praktik kerja magang di Pijaru selama 3 bulan, terhitung dari tanggal 25 Agustus 2020 sampai dengan 24 November 2020. Di masa pandemik ini, penulis melaksanakan praktik kerja magang secara daring atau *work from home*. Tetapi, jika ada syuting dan keperluan administrasi, penulis akan pergi ke studio Pijaru dengan izin dari pembimbing lapangan. Untuk jam kerja dimulai dari jam 10 pagi hingga jam 6 malam. Penulis melakukan pertemuan kerja dengan tim internal, pembimbing lapangan dan klien secara daring.