



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

1.1. Kedudukan dan Koordinasi

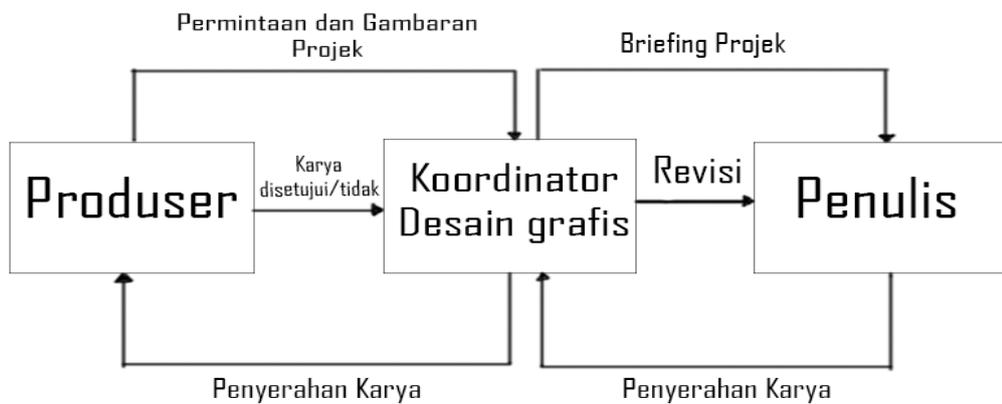
Dalam perusahaan SCTV penulis ditempatkan bagian animator pada divisi desain grafis. Penulis berperan sebagai perancang ide, desain, dan menganimasikan objek. Animator bertanggung jawab dengan *project* yang diberikan oleh pembimbing lapangan.

1. Kedudukan

Pada PT. Surya Citra Televisi (SCTV) penulis ditempatkan pada posisi animator *motion graphic* pada divisi desain grafis. Penulis bertugas membuat ide rancangan karya, mendesain *asset*, dan menganimasikan dengan *motion graphic*. Penulis menjadi animator pada *project* membuat *background wall* liputan 6 dan OBB acara. Sebelum mengerjakan *project* penulis mendapatkan briefing tentang gambaran yang diinginkan produser. Penulis langsung dibimbing langsung oleh bapak Nur Ridwan selaku koordinator *design graphic*.

2. Koordinasi

Peratama produser memberi *project* kepada bapak Ridwan selaku koordinator desain grafis. Lalu setelah produser memberi gambaran *project*, Bapak Ridwan langsung *briefing* penulis tentang gambaran *project* yang akan dibuat. Setelah selesai mendengar gambaran dari Bapak Ridwan, animator langsung mengerjakan tugas yang diberikan. Tugas akan dinyatakan selesai bila karya yang penulis disetujui oleh bapak Ridwan dan Produser. Pengumpulan data melalui *drive*. Hal tersebut dilakukan untuk memudahkan penulis dan menerima file ke atasan selama work from home (WFH).



Gambar 3.1. Koordinasi Alur Proyek
(Dokumen Pribadi)

1.2. Tugas yang Dilakukan

Sebagai animator, penulis memiliki tugas untuk membuat ide, asset, serta menganimasikan karya. Penulis melakukan praktek kerja internship (magang) selama 3 bulan yang tercatat dari 3 Februari 2020 – 30 April 2020 di PT. Surya Citra Televisi (SCTV). Berikut adalah

Tabel 3.1. Informasi Secara Detail Tentang Pekerjaan Selama Melakukan Praktek Kerja Magang

No.	Minggu	Projek	Keterangan Kegiatan
1	3 – 7 Febuari 2020	Membuat “Suasana Perkotaan”	Pertama penulis <i>dibriefing</i> oleh atasan untuk proyek ini. Penulis membuat asset yang diperlukan. Setelah membuat <i>asset</i> penulis langsung menganimasikan <i>asset</i> tersebut memakai <i>After effect</i> (AE)
2	10 Febuari 2020 – 3 Maret 2020	Membuat OBB (bumper) Kumpul – kumpul	Dalam <i>project</i> ini produser meminta OBB untuk acara komugi pada 5 Maret. Penulis membuat <i>asset</i> yang diperlukan. Setelah

			membuat <i>asset</i> , penulis membuat <i>effect</i> untuk memperlengkap project. Setelah <i>asset</i> dan <i>effect</i> sudah lengkap, penulis menggabungkan bahan yang diperlukan dan memulai menganimasikan.
3	4 – 23 Maret 2020	Membuat “ <i>Wall Background</i> Natal”	Pada proyek ini Bapak ridwan menjelaskan dan memberi contoh wall yang pernah dibuat. Penulis diminta untuk membuat seperti yang diperlihatkan dengan konsep yang berbeda. Lalu penulis membuat <i>asset</i> dan menganimasikan <i>background</i> natal. Lalu BG ini pending karena harus mengerjakan proyek lainnya.
4	24 Maret 2020 – 2 April 2020	Membuat “OBB Lebaran”	Pada proyek ini sama dengan OBB kumpul – kumpul. Penulis diminta untuk mencari konsep untuk bumper. Penulis membuat <i>asset</i> dan langsung menganimasikan. Pada 2 April 2020, pengerjaan sudah hampir selesai, tetapi dibatalkan karena Corona jadi OBB dibatalkan dan diganti menjadi <i>background</i> Idul Fitri.
5	3 – 24 April 2020	Membuat “ <i>Wall Background</i> Idul Fitri” untuk pengganti OBB	Proyek ini dibuat untuk menggantikan proyek yang dibatalkan produser. Penulis

		“Lebaran”	membuat asset yang diperlukan dan menganimasikan di <i>after effect</i> .
6	25 – 30 April 2020	Menyelesaikan “ <i>Wall Background Natal</i> ”	Pada proyek natal ini penulis melakukan revisi beberapa kali hingga dapat menyelesaikan secara keseluruhan.

1.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Dalam proyek yang diberikan berupa suasana perkotaan yang langsung dibimbing oleh Bapak Ridwan hingga penyelesaian proyek pertama yang dikerjakan penulis. Setelah itu penulis diminta untuk mengerjakan proyek kumpul – kumpul. Dalam proyek ini penulis menggunakan *software adobe photoshop* dan *after effect*. Setelah karya selesai, karya langsung diperlihatkan kepada Bapak Ridwan agar dinilai sebagai karya ini layak atau tidak.

karya tersebut akan dikirimkan kepada produser untuk menunggu penerimaan selama 2 hari. Selama 3 minggu 2 hari penulis melakukan revisi untuk OBB tersebut. Proyek dinyatakan selesai pada tanggal 3 maret 2020, penyelesaian proyek ini saat karya tersebut diterima oleh produser tanpa ada revisi.

Lalu penulis diminta untuk membuat proyek baru untuk bulan Desember. Proyek ini menggunakan *software adobe photoshop* dan *after effect* serta beberapa asset yang sudah ada diberikan oleh Bapak Ridwan untuk membantu pengerjaan penulis berupa *visual effect (vfx)* berupa *green screen*. Setelah proyek ini disetujui oleh koordinator desain grafis, maka karya tersebut akan langsung dikirimkan kepada produser agar menilai kelayakan karya tersebut diterima atau tidak.

1.3.1. Proses Pelaksanaan

Penulis menggunakan *software adobe photoshop* dan *after effect* untuk pembuatan *motion graphic*. Kedua software tersebut merupakan software untuk pembuatan *motion graphic* yang digunakan pada PT. Surya Citra Televisi. Kedua *software*

tersebut digunakan untuk setiap proyek. Berikut adalah uraian pelaksanaan proyek yang penulis kerjakan.

1. Suasana Perkotaan

Pada proyek ini penulis di *briefing* oleh koordinator desain grafis. Pada proyek ini penulis diminta untuk membuat suasana kota dengan 4 mobil, 1 tranjakarta. 1 bus, 2 *truck*, 2 sepeda motor, 2 pengendara sepeda. Dalam proyek ini penulis harus menganimasikan asset yang diminta. Setelah penulis mendapatkan gambaran, penulis langsung membuat proyek tersebut.

Penulis membuat *asset* menggunakan *software adobe photoshop* dan mengaplikasikan melalui *software after effect* untuk animasi motion graphic. Dalam proses ini penulis harus mengatur key dari *transform* per-*asset* yang telah dibuat. Kesulitan dari proyek ini adalah *error* pada *file missing* dan beberapa kali harus dibuat ulang motion asset. Selama pengerjaan ini mendapatkan 3 kali revisi agar hasil karya diterima.



Gambar 3.2. *Editing* Suasana Perkotaan
(Dokumen Pribadi)

2. OBB Komugi

Setelah proyek suasana perkotaan, penulis diberikan proyek baru yaitu OBB/bumper komugi. Pada proyek ini penulis diminta untuk memikirkan konsep desain. Komugi adalah suatu acara minat bakat, komunitas, dan hobby. Penulis di *briefing* untuk gambaran dan durasi yang diperlukan,

tingkat kesulitan pada proyek ini adalah penulis harus mengerti konsep acara dan pergerakan animasi yang diperlukan pada OBB tersebut.

Setelah penulis mendapatkan gambaran dari proyek tersebut. Maka proses pembuatan OBB langsung dikerjakan. Dalam pembuatan *asset* penulis memakai *software adobe photoshop*. Setelah itu penulis langsung membuat *motion graphic* dengan *after effect*, selesai menganimasikan *motion graphic*. Kendala yang ditemukan pada proyek ini adalah saat *render* yang sangat lama, membuat *effect*, dan *program not responding*. Setelah hasil *render* selesai, penulis langsung *me-render* dan menyerahkan *video* dengan format MP4 untuk diasistensi oleh Bapak ridwan. Proses ini memakan waktu 2 minggu untuk proses revisi.



Gambar 3.3. OBB Komugi

(Dokumen Pribadi)

3. Pergantian nama OBB Komugi menjadi Kumpul – kumpul

Pada tanggal 24 Febuari produser ingin merevisi nama acara menjadi kumpul – kumpul. Lalu koordinator desain grafis langsung menjelaskan pergantian tersebut kepada penulis. Penulis merevisi permintaan produser, dengan membuat *asset* memakai *photoshop* dan menganimasikan dengan *after effect*. Proyek ini selesai pada tanggal 3 Maret, karya penulis dikirimkan langsung kepada produser.



Gambar 3.4. Proses *Editing Motion Graphic*
(Dokumen Pribadi)



Gambar 3.5. Pembuatan Asset Kumpul – kumpul
(Dokumen Pribadi)

4. OBB Lebaran

Projek ini dibuat untuk persiapan acara yang akan datang. Projek ini penulis diminta untuk memikirkan ide desain dan animasi yang pas untuk OBB tersebut. Setelah penulis mendapat ide untuk desain tersebut pembuatan *asset* dilaksanakan dengan menggunakan *photoshop* dan menganimasikan *motion graphic* melalui *after effect*.

Karya di asistensi oleh koordinator desain grafis. Karena acara batal tayang akibat *corona virus*, karyawan serta penulis diwajibkan *work from home* (WFH). Projek ini digantikan dengan membuat *background*

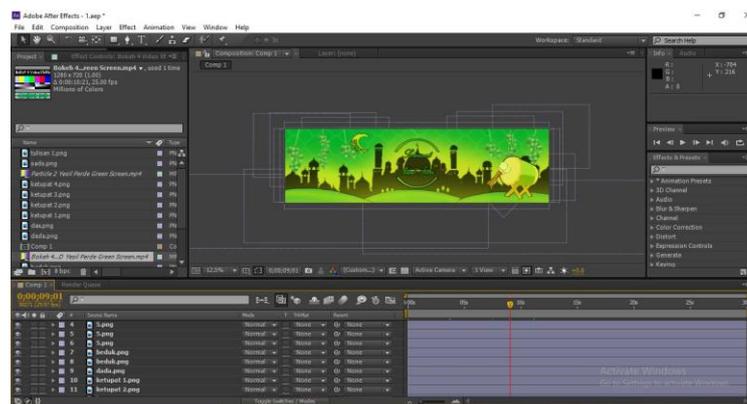
lebaran untuk *wall* liputan 6. Kendala yang ditemukan dalam proyek ini tidak ada sama sekali.



Gambar 3.6. *Background* Idul Fitri
(Dokumen Pribadi)



Gambar 3.7. *Background* Idul Fitri non Animated
(Dokumen Pribadi)



Gambar 3.8. *Editing* Idul Fitri
(Dokumen Pribadi)

5. *Background* Wall Natal Liputan 6

Proyek ini pembuatan background natal untuk bulan desember. Proses pembuatan proyek ini menggunakan *software* *adobe photoshop* dan *after*

effect. Proyek ini mengalami beberapa kali revisi. Hasil dari revisi ada penambahan gambar untuk disatukan kepada *video* sebelumnya. Sehingga hasil akhir menggunakan 3 gambar ditambah dengan *effect* natal. Sehingga proyek ini sempurna dan diterima oleh koordinator.



Gambar 3.9. *Editing Background Wall* Natal Liputan 6 Final
(Dokumen Pribadi)



Gambar 3.10. Hasil Sebelum *Revisi*
(Dokumen Pribadi)

1.3.2. Kendala yang Ditemukan

Kesulitan dan kendala penulis selama menjalankan praktek kerja magang yaitu:

1. Penulis mengalami kesulitan saat membuat *effect* saat membuat OBB Kumpul – kumpul
2. Sering terjadi error pada rendering.
3. Waktu rendering cukup lama sehingga memakan waktu.
4. Pada *software after effect* sering *not responding* dan *auto force close*.

1.3.3. Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Penulis menemukan solusi atas kesulitan dan kendala selama praktek kerja magang berikut:

1. Penulis meng-*uninstal* program yang sedang tidak dibutuhkan.
2. Penulis bertanya akan pembuatan *effect* tanpa memberatkan laptop.
3. Penulis menutup semua program kecuali *after effect* yang sedang *rendering*.
4. Penulis merestart laptop atau mematikan laptop sementara waktu lalu menyalakannya lagi dengan disable aplikasi sebelum membuka after effect kembali.

