



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menurut Dancyger (2006) seorang editor adalah suatu pekerjaan yang sangat mendekati seorang sutradara. Bertanggungjawab membentuk dan membangun dari semua yang dihasilkan dilapangan oleh sutradara itu tersendiri. Menurutnya juga seorang editor bisa dikatakan sebagai sutradara ke-dua, karena tidak semua yang direncanakan dan yang dieksekusi oleh sutradara di lapangan akan berhasil maka ini yang harus dipikirkan kembali oleh seorang editor untuk menjadikannya berhasil di lingkup *post-production* (hlm. 81-96). Ini adalah salah satu alasan kenapa penulis sangat tertarik dalam bidang *editing*. Sehingga memutuskan untuk dapat melakukan program magang di dalam divisi *post-production*.

Visinema Pictures merupakan salah satu perusahaan yang sudah memproduksi beberapa film, dan sudah diangkat ke layar lebar. Tahun 2019, salah satu projek yang dikerjakan adalah film yang berjudul *Eggnoid*. Dengan dimulainya projek ini, banyak sekali divisi yang sedang mencari orang untuk mempelancar proses produksi. Salah satu diantaranya adalah divisi BTS atau *Behind The Scene*. Awal mulanya saya dihubungi oleh salah satu teman yang sedang *freelance* sebagai asisten produser dalam projek film *Eggnoid*. Selanjutnya saya langsung dihubungkan ke produsernya yang juga Head of Production dalam Visinema Pictures bernama Nurita Anandia dan langsung diserahkan dibawah sutradara BTS yang bernama Reza Suryanto.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Bekera di dalam perusahaan yang langsung terjun ke pasar film, penulis mempunyai keinginan untuk mempelajari bagaimana keadaan yang sebenarnya ketika dilakukan sebuah produksi film layar lebar. Sebuah pengalaman yang sangat berharga karena tidak semudah membuat film di kampus. Sekaligus penulis ingin memperluas jaringan pertemanan di dunia film.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis terhitung melakukan kerja magang pada tanggal 10 Juli 2019. Penulis baru bergabung saat H-2 sebelum proses produksi berlangsung dikarenakan dibukannya lowongan magang yang sangat mendadak. Produksi dimulai pada tanggal 7 Juli 2019 hingga 23 Juli 2019, dengan total 14 hari produksi. Setelah produksi selesai, penulis standby dan mengerjakannya di Kantor setiap Senin jam 10.00 hingga 17.00.