



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Di era digital sekarang ini, hampir seluruh masyarakat tidak dapat lepas dari *gadget* dan *internet*. Salah satu pengaruh modernisasi ini adalah bertambahnya media untuk memasarkan jasa dan *product*, terutama periklanan yang tidak hanya lagi memanfaatkan televisi dan radio. Dengan lebih banyaknya media serta *platform* penyedia jasa untuk iklan, banyak instansi dan perusahaan yang berlomba membuat iklan sekreatif mungkin untuk menggaet *costumer*. Hal tersebut jelas menguntungkan *production house* terutama bidang film *production*, karena tidak dapat dipungkiri media visual adalah salah satu media terbesar untuk dijangkau masyarakat.

Penulis sangat tertarik untuk bergabung di sebuah *production house* besar dengan relasi yang luas sebagai tempat kerja magang. Hal tersebut dikarenakan sesuai dengan minat serta identitas penulis yang merupakan mahasiswa film. Selama menjadi mahasiswa film, penulis telah memiliki pengetahuan dasar serta pengalaman dalam pembuatan film pendek, *corporate video*, dan *TV commercial* bersama teman-teman kuliah.

Kerja magang adalah salah satu program yang diwajibkan untuk mahasiswa lakukan pada akhir semester perkuliahannya. Hal tersebut dikarenakan Universitas Multimedia Nusantara menginginkan mahasiswanya lulus dengan hanya mengetahui dasar pelajaran, namun juga mengetahui bagaimana medan dalam dunia kerja. Proses kerja magang juga sangat bermanfaat untuk mengembangkan potensi diri serta *attitude* dalam bekerja dan juga menambah relasi yang nanti akan sangat berguna kedepannya.

Penulis memilih *Good Luck Have Fun Creative Basecamp* atau sering disebut *GLHF* sebagai tempat kerja magang. Sebelumnya, penulis telah melakukan beberapa *project* bersama dan telah mengenal baik dengan anggota yang ada di *GLHF* itu sendiri. Hal tersebut didukung dengan *project-project* yang dikerjakan cukup jelas dan sesuai dengan apa yang penulis inginkan. Penulis

memilih untuk masuk ke divisi penyutradaraan, hingga akhirnya penulis diberikan kepercayaan untuk mengerjakan salah satu *project* sebagai sutradara. Penulis yakin *GLHF* akan menjadi tempat yang tepat untuk mengembangkan diri dan juga menyelesaikan *project* tersebut dengan baik.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis yang merupakan mahasiswa jurusan film telah mendapatkan ilmu dasar tentang pembuatan film dari pembentukan ide cerita, pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Walau sebelumnya telah mengerjakan beberapa *project* diluar kampus, penulis jelas memerlukan pengetahuan lebih terutama proses menyelesaikan sebuah *project* yang terbilang besar.

Penulis memutuskan untuk melakukan kerja magang di sebuah *production house* bernama *Good Luck Have Fun Creative Basecamp* dan bekerja sebagai sutradara. Penulis diterima *Good Luck Have Fun Creative Basecamp* menjadi sutradara, karena sebelumnya telah dipercayakan menjadi sutradara di sebuah *project*, selain itu penulis memang memiliki minat untuk menjadi sutradara.

Tujuan penulis dalam melaksanakan kerja magang adalah,

1. Mengembangkan diri dan menambah pengetahuan tentang lingkungan kerja profesional
2. Mengetahui dan beradaptasi dengan sebuah tim yang bekerja di lingkungan profesional
3. Membuat jangkauan relasi yang lebih luas
4. Sebagai salah satu syarat kelulusan

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis telah menyelesaikan kerja magang selama kurang lebih 1 bulan yang dimulai dari tanggal 20 September 2019 hingga 31 Oktober 2019. Hal pertama yang penulis lakukan adalah menghubungi *CEO* dari *Good Luck Have Fun Creative Basecamp*, untuk menanyakan ketersediaan *slot* untuk mahasiswa magang. Setelah itu, Penulis mengirim CV yang di dalamnya terdapat profil, latar

belakang pendidikan, kemampuan dan tidak lupa menyematkan portofolio yang telah di produksi berupa *link*. Setelah itu penulis bertemu dengan *CEO* untuk membicarakan proses kerja magang lebih jelas.

Dalam pertemuan tersebut, penulis menjelaskan ketertarikan dirinya menjadi sutradara dan pihak dari *Good Luck Have Fun Creative Basecamp* menjelaskan tentang divisi tersebut serta *project-project* mendatang yang akan dikerjakan. Setelah berdiskusi, penulis akhirnya di tempatkan di divisi penyutradaraan dan menerima sebuah *project* untuk dikerjakan sebagai pekerjaan utama pada saat jalannya proses magang. Pada tanggal 21 September 2019, penulis melakukan hari pertama kerja magang sampai dengan 31 Oktober 2019 dengan jam kerja dari jam 10.00 – 18.00 setiap hari kerjanya. Penulis yang sudah berada di semester akhir perkuliahan, tidak terganggu sama sekali dengan jam kantor yang diberikan.

Selaku sutradara pada salah satu *project* yang dijadikan program kerja utama pada magang, penulis bertugas membuat konsep, *script* dan juga mengarahkan seluruh anggota *crew*. Sutradara juga berhubungan langsung dengan *client* untuk membicarakan kesesuaian konsep. Penulis juga berperan sebagai *offline* editor dan bertugas mengawasi jalannya *online editing* yang ditangani oleh editor khusus dari *Good Luck Have Fun Creative Basecamp*.