

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pada awalnya penulis mendapatkan informasi dari teman ayah penulis bahwa terdapat rumah produksi/ *production house* yang sudah mengeluarkan banyak judul cerita, yaitu rumah produksi itu bernama PT. Mega Kreasi Films atau yang sering disingkat MKF. Penulis tertarik kepada Mega Kreasi Films karena memiliki pengalaman yang cukup banyak. Pihak Mega Kreasi Films juga memberikan saran-saran kepada penulis, walaupun penulis baru saja melamar untuk magang di sana. Saran-saran itu seperti memberikan informasi seperti apa yang akan dihadapi di lapangan, koordinasi dengan siapa saja. Mega Kreasi Films telah membuat banyak judul film televisi, dan juga mendapatkan penghargaan dari Festival Film Bandung. Hal inilah yang menjadi alasan utama bagi penulis untuk magang di Mega Kreasi Films.

Mega Kreasi Films membuat banyak program televisi yang berbeda-beda dan hal ini membuat penulis mendapatkan banyak pengetahuan. Setiap program memiliki karakteristik masing-masing, contohnya seperti program “Kisah Nyata” yang bercerita tentang kehidupan sehari-hari. Program ini memiliki cerita yang disesuaikan dengan target *audience* dari program televisi tersebut. Karakteristik ini membuat penulis paham dalam menganalisa cerita dan membantu penulis dalam bekerja. Perbedaan karakteristik ini juga menambah ilmu bagi penulis yang mungkin akan berguna pada waktu mendatang.

Penulis juga semakin tertarik untuk bekerja magang di PT. Mega Kreasi Films karena rumah produksi tersebut memiliki beberapa tim *crew shooting*. Tim *Crew shooting* ini memiliki sutradara yang berbeda-beda dan ini membantu penulis memperluas koneksi. Setiap sutradara memiliki cara yang berbeda untuk menyatakan visinya berdasarkan skenario yang ada. Perbedaan ini membantu penulis untuk berkembang menjadi seorang yang harus pandai beradaptasi dan kreatif dalam melihat suatu keadaan.

Penulis juga menemukan kekeluargaan yang kuat antar para *crew*, sutradara, bahkan *talent*/ aktor dan artis. Kekeluargaan ini dapat membantu melancarkan berjalannya produksi. Kekeluargaan juga menjadi sumber rezeki, di mana para *crew* akan mengajak sesamanya untuk terlibat di proyek-proyek yang sedang berjalan, di dalam maupun di luar Mega Kreasi Films. Penulis menyimpulkan bahwa kekeluargaan adalah aspek penting di dalam Mega Kreasi Films.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis memiliki maksud untuk magang di Mega Kreasi Films karena magang adalah sebagai syarat kelulusan dan penulis juga bertujuan untuk mendapatkan ilmu dari dunia kerja/ industri secara langsung. Penulis menerapkan ilmu di tempat magang sesuai dengan yang telah didapat dari kampus, seperti mengoperasikan *clapper*, menggunakan kertas *continuity*/ *timecode*, dan membuat *marking*.

Penulis mendapatkan ilmu pada mata kuliah *screen directions*. Pada mata kuliah ini penulis belajar menggunakan kertas *continuity* dan kenapa kertas tersebut penting, mengoperasikan *clapper*, dan *marking blocking* pemain. Ilmu-ilmu yang di dapat dari kampus ini berguna di dunia kerja, sehingga penulis tidak perlu bertanya lagi tentang hal-hal dasar seperti perbedaan *slate*, *scene*, *shot*, *take* pada *clapper*, dan kenapa harus dicatat pada kertas *continuity*.

Pelajaran dasar seperti MIP juga membantu penulis untuk memahami *jobdesk* dari setiap departemen di lokasi set. Seperti pencatat adegan merupakan *jobdesk* yang masuk ke dalam departemen penyutradaraan, kostum masuk ke dalam departemen *art*. Hal-hal dasar ini sangat dasar dan fundamental, dan membantu penulis dalam bekerja. *Jobdesk-jobdesk* ini memiliki hubungan yang kuat, contohnya kostum akan memiliki hubungan erat dengan departemen *art*, di mana kostum seorang aktor/artis akan lengkap bila diberikan properti yang sesuai. Penulis sebagai pencatat adegan juga akan mengawasi dan melihat apakah kostum dan properti yang digunakan aktor/artis sesuai dengan kontinuitas cerita.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis sebagai mahasiswa film memilih untuk menjadi sebagai *scriptwriter* dalam mengerjakan tugas-tugas kampus, dan pada saat proses *shooting* penulis mengambil *jobdesk* pencatat adegan/ *script continuity*. *Background* penulis inilah yang menjadi alasan penulis melamar sebagai *creative writer* pada saat melamar magang.

Pada awalnya penulis melamar di rumah produksi AIDEA sebagai *creative writer*, rumah produksi itu membalas dengan bertanya kepada penulis, alasan apa yang membuat penulis mengajukan lamaran magang? Penulis menjawab untuk kebutuhan kampus, setelah itu tidak ada komunikasi lebih lanjut dengan pihak AIDEA. Penulis memilih untuk melamar di rumah produksi WEANDBROTHER, penulis melamar sebagai *content writer* dan tidak mendapatkan respon sama sekali. Penulis mendapatkan lowongan magang dari teman penulis, lowongan sebagai *copy writer* di SF GROUP. Pihak SF merespon lamaran penulis, dan penulis menjalani tes *online* yang diberikan oleh pihak SF, setelah penulis menyelesaikannya penulis menunggu hasil, tetapi tidak ada jawaban apakah penulis akan menjalani proses *interview* atau tidak.

Orang tua Penulis menyarankan penulis untuk bertanya kepada temannya yang seorang sutradara, maka penulis mendapatkan nama rumah produksi Mega Kreasi Films. Penulis melamar ke kantor Mega Kreasi Films dan memilih untuk bergabung ke departemen penyutradaraan, penulis bekerja sebagai pencatat adegan/ *script continuity*. Penulis memulai kerja magang pada hari rabu, 4 September 2019 dan berlokasi *shooting* di Bogor. Penulis bekerja magang sebagai pencatat adegan, untuk satu judul FTV (film televisi) proses produksi berlangsung sampai tiga hari. Hari kerja untuk Mega Kreasi Films adalah hari minggu sampai jumat dan pada hari sabtu proses produksi diliburkan.

Berikut adalah cv/resume yang digunakan penulis selama melamar.



CONTACT

+62 8131 716 5867
@robertus2897@gmail.com
Jl. Cabe 01 No.10, RT.01/
RW.07, Pondok Cabe Ilir,
Pamulang, Tangsel.

PERSONAL

Birthday : August, 02 1997
Relationship: Single
Nationality : Indonesian
Languages : Indonesian, English

INTERESTS

- Scriptwriting
- Developing Story
- Contentwriting
- Copywriting

CONNECT

<https://twitter.com/robertushaposan>
<https://www.facebook.com/robertushaposan>
www.linkedin.com/in/robertus-haposan-488b2a16b

See my my other works from this link:
<https://tinyurl.com/yxnvfmak>

ROBERTUS HAPOSAN

COPYWRITER

PROFILE **Profile**

My name is Robertus Haposan. I'm 22 years old. I study at Universitas Multimedia Nusantara. My major is Filmmaking, and this semester I will do the internship program as a graduation requirement.

COMMUNICATION	<div style="width: 70%;"></div>	70%
CREATIVITY	<div style="width: 75%;"></div>	75%
TEAMWORK	<div style="width: 70%;"></div>	70%
ORGANIZATION	<div style="width: 80%;"></div>	80%
LEADERSHIP	<div style="width: 60%;"></div>	60%

WORK EXPERIENCE **Work**

- 2018** • SCRIPTWRITER
HARDWORK, TANGERANG, IND
I write feature length script, the title is "Orang Yang Hilang"
- 2017** • EDITOR
COCA-COLA CORPORATE VIDEO
Assignment from campus
- 2016** • SCRIPTWRITER & SCRIPT SUPERVISOR
GLEDEK PETIR, TANGERANG, IND
First experience as Scriptwriter & Script Supervisor

EDUCATION **Education**

<p>FILM & TELEVISI</p> <p>UMN Learn filmmaking from basic to advance level. Get experience as Scriptwriter.</p>	<p>MULTIMEDIA</p> <p>SMK LINK & MATCH Learn basic multimedia skill, learn film editing, design, etc.</p>
--	---

PROFESSIONAL SKILL **Skill**

FINAL DRAFT	<div style="width: 50%;"></div>	MS OFFICE	<div style="width: 70%;"></div>
ILLUSTRATOR	<div style="width: 60%;"></div>	STUDIO ONE	<div style="width: 75%;"></div>
PHOTOSHOP	<div style="width: 55%;"></div>	PREMIERE	<div style="width: 70%;"></div>

Gambar 1.1. CV Penulis

(Sumber: Penulis)