



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Selama 7 semester penulis telah banyak mendapatkan ilmu dari Universitas Multimedia Nusantara mulai dari teori hingga praktik. Pelajaran tersebut diberikan dengan tujuan untuk membiasakan penulis untuk bekerja secara profesional di dunia kerja sesungguhnya. Maka dari itu praktik kerja magang merupakan salah satu kesempatan bagi penulis untuk menerapkan ilmu yang telah didapat dari Universitas Multimedia Nusantara sehingga *hard skill* yang penulis miliki dapat terasah di dunia kerja profesional. Praktik kerja magang ini merupakan mata kuliah wajib yang menjadi salah satu syarat kelulusan S1. Sehingga, proses kerja magang memiliki beberapa tahap yang harus dilalui dimulai dari KM 1 hingga KM 7 sebelum pada akhirnya sidang magang dilakukan.

Tahap pertama yang penulis lakukan adalah memilih perusahaan yang sesuai dengan peminatan yang penulis tekuni. Sebagai mahasiswa film penulis sangat sadar bahwa ilmu yang dipelajari dari kuliah film tidak hanya diterapkan dalam dunia film saja, namun juga dapat di terapkan dalam bidang advertising. Maka dari itu penulis memilih Trivision sebagai tempat magang karena telah mengerjakan proyek film besar seperti Aruna dan Lidahnya, Foxtrot Six, Posesif, Sekala Niskala dan di bidang advertising telah memegang banyak klien seperti Pacific Bike, Bolde, Tokopedia, Nissan, Datsun, dll.

Trivision Studio telah berdiri sejak Juli 2008 oleh Rivai Chen yang berfokus pada Rental High-end Kamera, *Post Production & Visual Effect Specialities* dan pada Agustus 2016 menambahkan menjadi *Production House* dengan nama baru yaitu Eclade.

Selama melakukan praktik kerja magang penulis diberikan berbagai peran didalam masing-masing proyek, seperti menjadi *Offline Editor*, *Online Editor*,

VFX artist, dan *Colorist*. Selama proses praktik kerja magang penulis mendapatkan banyak pelajaran dari pembimbingan lapangan dan klien.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Selain menjadi salah satu syarat kelulusan, kerja magang juga penulis manfaatkan untuk mengambil ilmu sebanyak-banyaknya serta menjadikan peluang untuk penulis agar mendapatkan pekerjaan di bidang yang penulis inginkan. Kedisiplinan serta tekanan yang diberikan klien sangat melatih mental penulis. Beradaptasi dengan lingkungan kerja agar koordinasi pekerjaan yang dilakukan menjadi lebih baik. Selain beradaptasi penulis juga menambah relasi dalam bidang kreatif di dunia profesional. Berbagai pengalaman yang telah penulis dapatkan tentunya tidak bisa didapatkan hanya melalui jalur akademis. Sehingga kerja magang menambah pengalaman penulis yang berguna untuk menjadi pribadi yang matang ketika bekerja di dunia profesional nanti.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mengetahui Trivision dari salah satu dosen UMN yaitu mas Lucky Kuswandi. Penulis tertarik untuk mengajukan praktik kerja magang karena Trivision telah mengerjakan proyek-proyek besar dan mendapat rekomendasi langsung dari mas Lucky. Hal tersebut yang menambah minat penulis untuk melakukan praktik kerja magang di Trivision.

Penulis memulai proses kerja magang dengan mengambil KM 1 dan mengisi beberapa kandidat perusahaan beserta nomor telepon dan alamat lengkap perusahaan yang akan dituju. Kemudian KM 1 tersebut diberikan kepada dosen koordinator magang untuk mendapatkan persetujuan. Setelah disetujui penulis menyiapkan *Curriculum Vitae*, *Cover Letter*, dan juga mengumpulkan beberapa portfolio yang menurut penulis menonjol.

Kemudian penulis menghubungi pak Rivai Chen untuk menanyakan lowongan magang. Setelah memberikan CV dan Portfolio penulis dipanggil untuk

bertemu secara langsung di tanggal 31 Oktober 2018, karena penulis berhalangan hadir di tanggal itu penulis menyarankan untuk bertemu pada tanggal 5 November 2018. Penulis tidak disuruh datang langsung ke kantor melainkan ke lokasi syuting. Setelah melalui interview dan membantu beberapa hal pada saat syuting penulis di panggil keesokan harinya untuk bisa memulai paktik kerja magang pada 6 November 2018.

Karena ketidaktahuan penulis untuk penghitungan kerja magang yang ditentukan oleh pengambilan KM lanjutan akhirnya masa kerja magang penulis terhitung mulai dari 23 November 2018 hingga 28 Februari 2019. Lokasi praktik kerja magang penulis terletak di Jl. Galindra No. 1A Pela Mampang. Jakarta Selatan.

Waktu yang ditentukan oleh pak Rivai juga sangat fleksibel, saya diberikan keleluasaan untuk datang sebelum jam 12 siang dan hanya datang ke kantor selama 4 hari dalam seminggu, dikarenakan pada saat praktik kerja magang berlangsung penulis masih mengambil mata kuliah English 3 dan Voice Acting dihari Kamis. Diluar hal-hal yang berhubugnan dengan akademis penulis juga beberapa kali diberikan izin karena ada urusan pribadi dan dibolehkan untuk mengerjakan pekerjaan diluar kantor. Dikarenakan banyaknya proyek dan deadline yang sempit penulis sangat sering berkerja lembur hingga larut malam.

Selama praktik kerja magang yang bertempat di Jakarta Selatan dan penulis tetap tinggal di Tangerang. Penulis tidak mengalami pengeluaran uang berlebih dikarenakan penulis mendapatkan uang transport sebanyak seratus ribu perhari dan mendapatkan makan dari kantor, dengan adanya hal tersebut penulis merasa beruntung karena selain dapat belajar penulis juga tidak perlu mengeluarkan uang yang berlebih.