



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sejak awal masuk kuliah, penulis memiliki ketertarikan terhadap tata artistik, fotografi, dan videografi. Di mulai dari semester 2 dan 3, ketika penulis pertama kali memproduksi film pendek di mata kuliah Introduction to *Moving Image Production* (IMIP) dan *Moving Image Production* (MIP), penulis sudah berperan sebagai penata artistik, lalu pada saat semester 4 penulis berperan sebagai penata artistik pada saat produksi Corporate Video, dan di semester 7 ketika penulis menjalani tugas akhir, penulis juga berperan sebagai penata artistik. Selama berkuliah, penulis memiliki pekerjaan sampingan sebagai kru artistik, fotografer serta videografer juga.

Oleh karena itu, penulis awalnya berniat untuk mencari tempat praktek kerja magang di Production House dan mencari divisi artistik, yang sesuai dengan keinginan penulis. Penulis ingin mencari Production House karena penulis sendiri sangat ingin mendalami dunia artistik di industri periklanan serta ingin mengasah ilmu yang selama ini penulis dapatkan pada masa perkuliahan.

Namun, sejak Maret 2020 hingga September, kondisi pandemi bisa dibilang belum membaik, terkadang memburuk, dan sempat dikabarkan bahwa produksi iklan sedang diberhentikan. Pihak keluarga penulispun cukup khawatir akan keselamatan penulis akibat pandemi COVID-19 ini, sehingga penulis memutuskan untuk mencari pekerjaan yang masih sehubungan dengan kemampuan penulis, dan minim akan kontak tubuh secara langsung, yaitu dengan mendaftar di vendor fotografi, seperti Sweet Escape, Axioo, dan Cheese N Click sebagai *Photo Editor* tetapi saat itu mereka tidak menerima magang juga.

Sampai akhirnya penulis bertanya ke Jonathan Wijaya, selaku teman penulis yang sedang mencari tempat magang juga di saat itu dan bersama penulis

mencari tempat magang dengan harapan bisa magang di tempat yang sama untuk meringankan transport.

Setelah satu minggu berlalu, tak kunjung ada balasan dari ketiga tempat yang penulis lamar, karena ternyata Sweet Escape sudah menutup program magangnya saat itu, sedangkan Axioo dan Cheese N Click sedang tidak buka program magang, sehingga penulis dan Jonathan berdiskusi untuk mencari tempat magang lain. Kemudian sehabis kami mencari-cari informasi mengenai tempat magang, Jonathan tiba-tiba teringat dengan Pak Yosua Gunawan, selaku *Chief Operating Officer* dari PT. Keping Perak yang pernah bekerjasama dengannya di *project* yang pernah ia jalani.

Kemudian kami mencari informasi mengenai Eclat Story, yang merupakan divisi kreatif dari PT. Keping Perak terutama penulis, karena sebelumnya penulis belum mengenali apa itu Eclat Story. Setelah itu, Jonathan langsung menanyakan Pak Yosua mengenai program magang di PT tempat ia menjabat.

Akhirnya Pak Yosua membalas pesan kami dan langsung meminta portfolio serta CV kami. Kami pun mengirim dan tanpa harus menunggu waktu lama, di hari itu juga kami langsung diterima untuk menjalani praktek kerja magang di PT. Keping Perak divisi kreatif (Eclat Story) yang dipimpin oleh Pak Yosua.

Pada semester 7 ini, penulis sedang menjalani produksi video iklan untuk Tugas Akhir penulis untuk syarat kelulusan, namun penulis sengaja menyelesaikan tahap produksi tugas akhir dahulu sebelum mencari tempat magang supaya penulis bisa fokus mengerjakan kebutuhan-kebutuhan tugas akhir dari pra produksi hingga produksi selesai. Akhirnya penulis mulai mencari tempat praktek kerja magang di awal bulan September, setelah produksi video iklan untuk Tugas Akhir penulis.

Setelah mendapat surat terima dari Pak Yosua, penulis akhirnya menjalani program magang selama dua bulan di divisi kreatif PT. Keping Perak untuk melakukan praktek kerja magang di divisi kreatif PT. Keping Perak yang bernama

Eclat Story, karena di sana memiliki waktu magang yang sangat fleksibel mengingat pandemi yang sedang terjadi, dan sesuai dengan jobdesc yang penulis inginkan serta kuasai.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan praktek kerja magang untuk mengembangkan ilmu yang sudah penulis dalami selama ini semasa kuliah, juga untuk memperluas koneksi penulis di industri kreatif, serta mencari pengalaman bekerja di dunia industri kreatif.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis serta rekan penulis, Jonathan Wijaya, yang memiliki koneksi ke Pak Yosua selaku *Chief Operating Manager* dari Eclat Story, melamar bersama ke Eclat Story pada tanggal 10 September 2020 dengan mengirimkan CV serta portfolio untuk bahan pertimbangan dari Eclat Story untuk menerima penulis dalam program kerja magang.

Kemudian di hari itu juga penulis diberi kabar bahwa penulis beserta rekan penulis diterima dan dapat mulai bekerja bersama tim Eclat Story di tanggal 14 September 2020. Di Eclat Story tidak menggunakan sistem kontrak kerja, sehingga penulis tidak perlu menandatangani surat apapun terkait kontrak. Sebelum mulai bekerja, Pak Yosua menanyakan apakah penulis berminat untuk menjalani program magang selama tiga bulan atau dua bulan, dan penulis serta rekan memutuskan untuk menjalani proses kerja magang selama dua bulan saja untuk memenuhi kebutuhan jam kerja penulis. Berhubung sekarang sedang di masa pandemi, sistem kerja yang diterapkan di Eclat Story adalah WFH (Work From Home), sehingga penulis melakukan pekerjaan, revisi, briefing, semuanya secara *online* di setiap harinya (bisa senin sampai minggu), dengan jam dan hari yang tidak menentu, hanya mengikuti sesuai dengan keperluan dari tim Eclat Story.